

# NOVENO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el noveno grado el estudiante será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras dramáticas y ensayísticas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con los discursos televisivos, argumentativos, expositivos y periodísticos, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos con intención literaria e interpretar obras representativas del romanticismo, tomando en cuenta los elementos de la comunicación, las situaciones comunicativas, figuras literarias, características de la época literaria y las clases de textos propios de este tipo de discurso, con el propósito de responder a necesidades de expresión oral y escrita, así como de la sensibilidad estética.*
- ✓ *Reflexionar en forma oral y escrita sobre el surgimiento y evolución de la lengua castellana, así como los aportes de otras lenguas durante su formación, mostrando interés por conocer los aportes de cada lengua en particular, a fin de cultivar el respeto por las distintas variedades lingüísticas regionales del español.*
- ✓ *Describir en forma oral y escrita, la influencia que ejerce la televisión sobre la vida colectiva, reconociendo el impacto que tiene en la vida familiar a fin de favorecer los valores personales y sociales con una actitud crítica.*

## DRAMÁTICA: ORÍGENES

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los elementos de la comunicación literaria en el teatro.</b></li> <li>■ <b>La representación.</b> Situaciones comunicativas.</li> <li>■ <b>Los textos dramáticos</b> (primario y secundario).</li> <li>■ <b>los orígenes del teatro.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de los diferentes elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</li> <li>■ Escenificación de diferentes situaciones (diálogos, monólogos y soliloquios).</li> <li>■ Identificación de los elementos del texto dramático, diálogos y acotaciones.</li> <li>■ Vinculación del carácter religioso de los mitos con el nacimiento del teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por conocer elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</li> <li>■ Entusiasmo y esmero al participar en las representaciones teatrales.</li> <li>■ Aprecio por la lectura de textos dramáticos, reconociendo su estructura.</li> <li>■ Esfuerzo al relacionar el origen del teatro, con los mitos religiosos de la tradición oral.</li> </ul>	<p>1.1 Identifica con interés, los elementos de la comunicación literaria en el teatro (emisor, mensaje y destinatario).</p> <p>1.2 <b>Dramatiza con entusiasmo y esmero, situaciones comunicativas relacionadas con la representación teatral.</b></p> <p>1.3 Identifica con esmero, los elementos del texto dramático (diálogos y acotaciones).</p> <p>1.4 Relaciona con interés, el origen del teatro con los mitos religiosos de la tradición oral.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** perífrasis, lítote, oxímoron y pleonismo.
- **La recepción de textos literarios.**
  - El teatro romántico. Principales obras y autores.
  - La lectura de *Júpiter*, del escritor salvadoreño, Francisco Gavidia.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria**
  - La composición de textos dramáticos, tema, carácter de los personajes.
  - La redacción del argumento de un drama romántico.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los orígenes de la lengua española.**
- **El español en el mundo.** Variedades lingüísticas regionales.

### PROCEDIMENTALES

- Diferenciación de figuras literarias en textos dramáticos.
- Identificación de las características de los dramas románticos, así como sus principales obras y autores.
- Lectura de texto dramático salvadoreño.
- Identificación de los elementos de la comunicación literaria, situaciones comunicativas, en textos dramáticos.
- Composición de textos dramáticos.
- Selección o creación del tema.
- Creación del carácter de los personajes.
- Redacción de un breve argumento de un drama romántico.
- Investigación acerca del surgimiento y evolución de la lengua española.
- Identificación de las variedades lingüísticas regionales.

### ACTITUDINALES

- Gusto al diferenciar figuras literarias en textos dramáticos.
- Gusto y satisfacción por la lectura de textos dramáticos salvadoreños.
- Esmero al identificar los elementos de la comunicación literaria, situaciones comunicativas, en textos dramáticos.
- Gusto por la redacción de breves textos dramáticos.
- Interés al redactar un breve argumento.
- Interés por conocer el origen de la lengua española.
- Valoración de la importancia del español como idioma hablado.

- 1.5 Diferencia con gusto diversas figuras literarias en la lectura de textos dramáticos.
- 1.6 Identifica las características de los textos dramáticos románticos, sus obras y autores.
- 1.7 Lee textos dramáticos salvadoreños con satisfacción.
- 1.8 Identifica con esmero, los elementos de la comunicación literaria.
- 1.9 Produce con gusto, textos teatrales con intención literaria, estableciendo el tema y el carácter de los personajes.
- 1.10 Redacta con interés el argumento de un texto dramático.
- 1.11 Investiga acerca del origen de la lengua española.
- 1.12 Identifica las variedades lingüísticas regionales del español.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La adecuación textual.</b> Definición.</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> </li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Comunicación y sociedad:</b> La televisión: características y funciones. Impacto social, económico, psicológico y cultural. Ventajas y desventajas del medio televisivo.</li> <li>■ <b>La recepción crítica de los mensajes de televisión.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Definición de la adecuación textual.</li> <li>■ Aplicación correcta de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Formulación de comentarios sobre la influencia que ejerce la televisión sobre las costumbres, opiniones y el lenguaje en la sociedad.</li> <li>■ Análisis y reflexión del contenido de la publicidad en la cultura de masas.</li> <li>■ Discusión acerca del impacto que tiene la televisión en la vida familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Empeño al definir la adecuación textual.</li> <li>■ Esmero al aplicar las reglas generales de la tildación en diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aceptación de criterios reflexivos sobre las ventajas y desventajas del medio televisivo en la sociedad actual.</li> <li>■ Actitud crítica ante los mensajes y la publicidad de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>1.13 Define con empeño la adecuación textual.</p> <p>1.14 Utiliza correctamente, las reglas de acentuación en diptongos, triptongos e hiatos.</p> <p>1.15 Formula comentarios reflexivos acerca de la influencia de la televisión en la sociedad actual.</p> <p>1.16 Analiza la publicidad y adopta una postura crítica ante los medios de comunicación.</p> <p>1.17 Comenta el impacto que tiene la televisión en la vida familiar.</p>

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos en los que se advierta el dominio de los elementos del signo teatral, la situación comunicativa literaria, algunas figuras literarias (metáfora, paradoja, ampliación, sinestesia, entre otras.) y las características del existencialismo para mejorar la redacción discursiva con intención literaria y valorar adecuadamente sus producciones.*
- ✓ *Analizar sintácticamente y con rigor textos literarios o no literarios, propios o ajenos, reconociendo oraciones simples, las funciones de los sintagmas nominal y adjetival, así como las funciones de los pronombres y adverbios para satisfacer necesidades de corrección en la expresión oral y escrita.*
- ✓ *Organizar y participar en debates y mesas redondas, respetando los principios que los rigen, la modalidad textual y formulando argumentaciones de acuerdo a los temas en discusión, con el fin de desarrollar habilidades para la comunicación plurigestionada.*

## DRAMÁTICA: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los elementos de la situación dramática.</b> Protagonistas, antagonistas.</li><li>■ <b>El diálogo.</b> Características.</li><li>■ <b>Breve reseña de la evolución histórica del teatro.</b></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> metáfora, paradoja, ampliación y sinestesia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los conflictos y características del protagonista y antagonista en obras dramáticas.</li><li>■ Redacción de diálogos teatrales con intención literaria.</li><li>■ Representación de la evolución histórica del teatro.</li><li>■ Reconocimiento y clasificación de diversas figuras literarias en textos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer el papel que desempeñan los diversos personajes en una obra teatral.</li><li>■ Entusiasmo al escribir diálogos teatrales.</li><li>■ Valoración sobre el desarrollo histórico del teatro.</li><li>■ Gusto al reconocer las figuras literarias en textos literarios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Identifica, con mucho interés, el rol que desempeña cada uno de los personajes que intervienen en una obra dramática.</li><li>2.2 <b>Redacta diálogos teatrales, con intención literaria.</b></li><li>2.3 Representa el desarrollo histórico del teatro.</li><li>2.4 Reconoce y emplea adecuadamente, las figuras literarias en la lectura y análisis de diversos textos literarios.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El teatro existencialista; características, principales obras y escritores. <i>Luz negra</i>, de Álvaro Menéndez Leal.</li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de un mapa conceptual o esquema referido al teatro existencialista.</li> <li>■ Lectura e interpretación del contenido de obras dramáticas existenciales a partir de lectura.</li> <li>■ Análisis de los elementos de la comunicación literaria real y los elementos de la comunicación literaria imaginaria en una obra dramática existencialista.</li> <li>■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan de relación previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.</li> <li>■ Producción de oraciones con sintagma nominal y adjetivo.</li> <li>■ Análisis sintáctico de textos propios o ajenos, literarios o no literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por organizar y comprender la información sobre el teatro existencialista.</li> <li>■ Gusto por la lectura de obras dramáticas existencialistas.</li> <li>■ Interés por realizar análisis literarios en obras dramáticas.</li> <li>■ Sensibilidad y creatividad en la creación de textos con intención literaria en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido según las obras estudiadas en clase.</li> <li>■ Autoexigencia en la redacción de los sintagmas y palabras que conforman la oración simple al producir textos escritos.</li> </ul>	<p>2.5 Organiza, con buen ánimo, la información sobre el teatro existencialista por medio de esquemas o mapas conceptuales.</p> <p>2.6 <b>Manifiesta con gusto y críticamente, el contenido de obras dramáticas existencialistas.</b></p> <p>2.7 Identifica textos literarios dramáticos existencialistas, tomando en cuenta las características de la corriente literaria y aspectos estilísticos (figuras literarias).</p> <p>2.8 <b>Identifica los protagonistas y antagonistas de una obra dramática existencialista.</b></p> <p>2.9 <b>Redacta con sensibilidad, textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</b></p> <p>2.10 Elabora correctamente, oraciones para ser analizadas sintácticamente.</p> <p>2.11 Analiza, con rigor, oraciones simples tomadas de un texto.</p>
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La oración simple:** funciones de los pronombres y adverbios; análisis sintáctico.
- **La adecuación textual:** lectos o variedades, dialectos, cronolectos sociolectos.
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de comillas.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos orales: la argumentación oral.** Características de un texto argumentativo. Determinación del propósito. Finalidad. Tipos de argumentos.
- **Comunicación plurigestionada.**
  - **El debate.** Su organización. El moderador y sus funciones. Principios básicos.
  - **La mesa redonda.** Finalidad. Organización. Participantes. Principios básicos.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan.
- Diferenciación de dialectos, cronolectos y sociolectos.
- Uso correcto de los signos de puntuación en textos orales y escritos.
- Identificación de las características de un texto argumentativo.
- Argumentación en forma clara y efectiva del propósito o tesis de un punto de vista sobre un tema determinado.
- Participación activa en la organización y desarrollo de un debate, sobre un tema específico.
- Participación en mesas redondas, puntos de vista divergentes.

### ACTITUDINALES

- Interés por identificar adecuadamente, pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan.
- Esmero al diferenciar dialecto cronolecto y sociolecto.
- Auto corrección en el empleo de signos de puntuación en textos orales y escritos.
- Esfuerzo por crear y sostener argumentos que apoyen una tesis o punto de vista en una comunicación oral.
- Respeto de la opinión ajena y de los turnos de participación en los debates.
- Entusiasmo por exponer sus ideas en mesas redondas.

- 2.12 **Identifica, con interés, el sintagma nominal, sintagma adjetivo, pronombres y adverbios, según las funciones que desempeñan, al producir textos escritos.**
- 2.13 **Analiza con esmero las funciones del sintagma nominal, sintagma adjetivo, pronombres y adverbios de oraciones extraídas de un texto.**
- 2.14 **Diferencia con esmero los lectos o variedades.**
- 2.15 **Emplea correctamente los signos de puntuación al redactar textos.**
- 2.16 **Identifica con esfuerzo las características de un texto argumentativo.**
- 2.17 **Argumenta con autoridad, a favor o en contra de una tesis o puntos de vista en una situación de comunicación oral.**
- 2.18 **Organiza y participa con interés en debates, respetando los principios básicos de relación entre las personas deliberantes.**
- 2.19 **Organiza y participa en mesas redondas, respetando los principios básicos de relación entre las personas deliberantes.**

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ *Producir textos dramáticos con intención literaria referidos al subgénero tragedia describiendo su estructura, reconociendo el rol desempeñado por cada personaje con el fin de mejorar la redacción de este tipo de textos.*
- ✓ *Analizar textos dramáticos identificando en oraciones compuestas, proposiciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas, para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.*
- ✓ *Escribir textos con corrección ortográfica, desarrollando el plan que sustenta la tesis mediante el empleo de los diferentes tipos de argumentación para refutar o argumentar ideas en textos escritos y expositivos.*

## DRAMÁTICA: LA TRAGEDIA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Estructura de la situación dramática:</b> actos, escenas, cuadros, clímax, final.</li><li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Estructura arquitectónica de un teatro, según el modelo del teatro griego.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento del propósito de la división en actos, cuadros y escenas en la estructura del texto dramático.</li><li>■ Identificación de los elementos claves que presentan los tres actos que componen una obra dramática.</li><li>■ Identificación de la estructura de los edificios teatrales griegos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por conocer la estructura del texto dramático.</li><li>■ Gusto por la lectura de obras dramáticas, reconociendo los tres actos que la componen.</li><li>■ Valoración de la arquitectura de los teatros construidos por la cultura griega.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Reconoce con interés, el propósito de cada uno de los elementos que conforman la estructura del texto dramático.</li><li>3.2 <b>Identifica adecuadamente los elementos claves, que conforman los tres actos de una obra dramática.</b></li><li>3.3 Identifica la estructura del teatro griego.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Los elementos trágicos en texto dramático: el héroe, el antihéroe, la fuerza del destino. Los elementos en el espectáculo: actores protagónicos, el coro y el corifeo.

■ **Las figuras literarias:** dialogía, gradación, silepsis y reticencia.

■ **La recepción de textos literarios.** La tragedia griega. *Edipo Rey*, de Sófocles.

■ **La aplicación de una guía de análisis literario.**

■ **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

■ **La oración compleja o compuesta. Las proposiciones.**

### PROCEDIMENTALES

■ Diferenciación de los elementos del drama griego: origen, temas, dioses y héroes de la tragedia.

■ Distinción del papel que desempeñan los personajes de la obra dramática: el héroe, el antihéroe, la fuerza del destino.

■ Reconocimiento de la acción que realiza el coro y el corifeo en obras dramáticas.

■ Clasificación e identificación de figuras literarias, al redactar textos dramáticos.

■ Interpretación de tragedias griegas principales.

■ Análisis intratextual y contextual de algunas tragedias griegas.

■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.

■ Clasificación de la oración compuesta, las proposiciones.

■ Construcción de oraciones compuestas en un texto.

### ACTITUDINALES

■ Interés por conocer los subgéneros mayores de la obra dramática, entre ellos la tragedia.

■ Aprecio por el rol desempeñado por los diversos personajes, coro y corifeo que intervienen en la obra dramática.

■ Autoexigencia al identificar figuras literarias en textos dramáticos.

■ Gusto por la lectura y análisis de tragedias griegas.

■ Interés por realizar análisis de textos dramáticos.

■ Creatividad en la redacción de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.

■ Esmero al clasificar oraciones compuestas.

3.4 Diferencia los elementos del drama griego: origen, temas, dioses y héroes de la tragedia.

3.5 **Distingue el papel que desempeñan los personajes de la obra dramática: el héroe, el antihéroe y la fuerza del destino.**

3.6 Identifica la acción que realiza el coro y el corifeo en obras dramáticas.

3.7 Identifica correctamente las figuras literarias y las utiliza al redactar textos dramáticos.

3.8 **Lee e interpreta obras trágicas griegas.**

3.9 Realiza análisis de textos dramáticos trágicos.

3.10 Inventa con creatividad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.

3.11 Clasifica correctamente con esmero, las diversas clases de oraciones compuestas.

3.12 **Redacta diversas clases de oraciones compuestas.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunciones coordinantes y conjunciones subordinantes.</li> <li>- Modalización.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos escritos:</b> la exposición. Finalidad. Funciones. Tipos y estructura de los textos expositivos.</li> <li>■ <b>La argumentación:</b> estrategias argumentativa; Secuencia argumentativa: introducción tema, tesis, argumentación y conclusión.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación del plan para la redacción de un texto argumentativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización adecuada de los conectores en las oraciones compuestas coordinadas.</li> <li>■ Producción de diferentes expresiones del contenido de acuerdo a la intención del hablante.</li> <li>■ Redacción de textos expositivos empleando la tesis, los argumentos y la conclusión.</li> <li>■ Utilización de diferentes estrategias argumentativas al elaborar textos expositivos escritos.</li> <li>■ Redacción de secuencias argumentativas en los textos argumentativos.</li> <li>■ Redacción y revisión del plan que desarrolla la tesis argumentativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por utilizar los conectores apropiados en la redacción de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.</li> <li>■ Empeño al producir diferentes expresiones del mismo contenido de acuerdo a la intención del hablante.</li> <li>■ Autoexigencia en la elaboración del plan en textos escritos y expositivos argumentativos.</li> <li>■ Interés por redactar secuencias argumentativas.</li> <li>■ Interés por conocer los hechos, opiniones, suposiciones e hipótesis en los textos argumentativos.</li> <li>■ Autocorrección en la elaboración del plan que desarrolla la tesis argumentativa.</li> </ul>	<p>3.13 Utiliza correctamente los conectores al redactar oraciones compuestas coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.</p> <p><b>3.14 Produce diferentes expresiones para ejemplificar un mismo contenido de acuerdo a la intención del hablante.</b></p> <p>3.15 Redacta con autoexigencia textos expositivos y escritos, el desarrollo de la tesis y los procesos argumentativos.</p> <p><b>3.16 Redacta con interés secuencias argumentativas.</b></p> <p>3.17 Identifica con interés el hecho, opinión, suposición e hipótesis establecidas en los textos argumentativos.</p> <p>3.18 Elabora planes para la redacción de textos argumentativos escritos y expositivos.</p>

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos dramáticos con intención literaria, destacando sus elementos: personajes, ambiente y el conflicto de la acción dramática, tomando en cuenta las características del realismo.*
- ✓ *Redactar párrafos con sentido, utilizando proposiciones coordinadas y subordinadas, atendiendo a las características de cada una para dar mayor expresividad y corrección al uso del idioma en los textos escritos.*
- ✓ *Analizar críticamente el editorial, determinando sus características para establecer la función social, política, educativa y cultural de los medios de comunicación.*

## DRAMÁTICA: EL DRAMA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La comunicación literaria: el signo teatral.</b> La representación teatral. El director de teatro y la representación teatral.</li><li>■ <b>La puesta en escena de un texto teatral.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La representación teatral y su lenguaje: texto, actuación, escenografía, luz, vestuario, maquillaje, utilería, música y efectos especiales.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de los elementos que intervienen en la representación teatral: elenco, escenario, efectos especiales y actuación.</li><li>■ Identificación de la función que desempeña el director a través de las acciones y los elementos que intervienen en una representación teatral.</li><li>■ Planificación de la puesta en escena de una obra dramática, tomando en cuenta elementos como: escenografía, utilería, vestuario, apuntador, iluminación, sonido, cámaras, entre otros elementos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Agrado por reconocer los diferentes elementos que intervienen en las representaciones teatrales.</li><li>■ Valora la función que desempeña el director en la representación teatral.</li><li>■ Interés por planificar la puesta en escena de una obra dramática.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Distingue con precisión los diferentes elementos que intervienen en una representación teatral.</li><li>4.2 Identifica y valora correctamente la función que desempeña el director en una representación teatral.</li><li>4.3 <b>Planifica adecuadamente la puesta en escena de una obra dramática.</b></li><li>4.4 Reconoce y utiliza adecuadamente las características de los diferentes lenguajes que se usan en la representación teatral.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales. El drama.</b> Estructura de los teatros actuales. El texto dramático y sus elementos: personajes, ambiente, presencia de un conflicto que da pie a la acción dramática.</li> <li>■ <b>Las figuras literarias.</b> metonimia, similitud, calambur, paronomasia.</li> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El teatro realista. Principales obras y escritores. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de <i>Casa de muñecas</i> de Enrique Ibsen.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de los textos que convergen en una representación teatral: el diálogo (parlamentos), dialogismos: monólogo, soliloquios; estilo directo del texto teatral.</li> <li>■ Identificación y explicación de la estructura de los teatros actuales y de las funciones que desempeñan cada una de sus partes.</li> <li>■ Identificación y uso de figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.</li> <li>■ Identificación de las características del teatro realista, sus escritores y principales obras.</li> <li>■ Lectura, comentario y representación de obras teatrales realistas.</li> <li>■ Análisis de una obra dramática, según sus elementos: personajes, ambiente, presencia de un conflicto que da pie a la acción dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por reconocer las características de los textos teatrales.</li> <li>■ Disposición para identificar y explicar la estructura de los teatros actuales.</li> <li>■ Esfuerzo por emplear figuras literarias en textos dramáticos que escribe.</li> <li>■ Disposición para reconocer escritores y obras del teatro realista.</li> <li>■ Agrado por realizar lecturas y representaciones teatrales de obras dramáticas.</li> <li>■ Rigor en el análisis de los elementos de una obra dramática.</li> </ul>	<p>4.5 Identifica con interés el diálogo, monólogo, soliloquios en una representación teatral.</p> <p>4.6 <b>Explica con entusiasmo la estructura del teatro actual y la función que desempeña cada una de sus partes.</b></p> <p>4.7 Utiliza y reconoce con esfuerzo diversas figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.</p> <p>4.8 Formula comentarios sobre obra dramáticas realistas leídas y/o presenciadas.</p> <p>4.9 Participa con agrado en el montaje y representación de obras teatrales.</p> <p>4.10 Analiza rigurosamente obras dramáticas, atendiendo los elementos que la conforman.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Elementos de relación o conectores** entre las proposiciones: conjunciones y locuciones conjuntivas.
- **Conjunciones coordinadas:** conectores de cada clase.
- **Proposición principal y proposición subordinada.** Clases de proposiciones subordinadas.
- **La coherencia textual:** cantidad de información repetición temática.
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de palabras terminadas en ger, gir y jer.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos periodísticos:** el editorial. Finalidad. Características. Clases.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción del argumento de una obra teatral dramática.
- Clasificación de conjunciones y locuciones conjuntivas, preposiciones y locuciones prepositivas empleadas en textos.
- Ejercitación y clasificación de la oración compuesta coordinada, según los conectores.
- Redacción de oraciones compuestas, utilizando proposición principal y subordinadas en párrafos o textos completos.
- Definición de la información, pertinente o relativa en cada tipo de texto.
- Utilización correcta de las reglas ortográficas.
- Análisis del editorial, según su finalidad, características y clases.

### ACTITUDINALES

- Creatividad al redactar obras dramáticas.
- Autoexigencia al clasificar las conjunciones y preposiciones que conectan las proposiciones en oraciones.
- Esmero por clasificar y redactar oraciones compuestas coordinadas.
- Disposición para reconocer la proposición principal de la subordinada en textos escritos, propios o de otros.
- Autoexigencia al seleccionar la información pertinente o relevante en textos.
- Esmero por utilizar correctamente las reglas ortográficas.
- Rigurosidad al analizar los editoriales, según su finalidad, características y clases.

- 4.11 Redacta con creatividad el argumento de obras dramáticas.
- 4.12 Redacta oraciones y párrafos empleando apropiadamente nexos conjuntivos.
- 4.13 Utiliza adecuadamente los coordinantes o nexos, en la producción de textos literarios y no literarios.
- 4.14 Redacta oraciones compuestas subordinadas, identificando en éstas los tipos de subordinaciones utilizadas.
- 4.15 Define con autoexigencia la información pertinente de un texto como parte de la coherencia textual.
- 4.16 Utiliza correctamente las reglas ortográficas al escribir palabras terminadas en ger, jer y gir.
- 4.17 Emite juicios sobre un editorial según su finalidad, características y clases.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura de un editorial. Lenguaje y estilo.</li>   <li>- Tesis y argumentos en un editorial. Tipos de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reflexión crítica sobre la estructura y estilo de los editoriales.</li>   <li>■ Redacción de editoriales utilizando tesis y argumentos que sustenten la tesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés por identificar la estructura, el lenguaje y el estilo empleado en un texto editorial.</li>   <li>■ Autoexigencia al redactar editoriales periodísticos.</li> </ul>	<p>4.18 Analiza editoriales usando adecuadamente la estructura, lenguaje y estilo periodístico.</p> <p>4.19 <b>Redacta un editorial que muestre la tesis y los argumentos que la sustentan.</b></p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ *Escribir textos dramáticos con intención literaria, tomando como base los subgéneros teatrales, técnicas de actuación y elementos propios del sociodrama y la comedia con el fin de cultivar el disfrute y gozo por la lectura y la redacción de este tipo de textos.*
- ✓ *Redactar textos breves utilizando oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales para expresarse con corrección.*
- ✓ *Realiza la toma de apuntes, mediante la escucha o lectura atenta de textos orales y escritos, con el fin de seleccionar y organizar información de su interés.*

## DRAMÁTICA: LA COMEDIA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La comunicación literaria:</b> el signo teatral, la actuación teatral.</li><li>■ <b>El actor. Las técnicas:</b> respiración diafragmática, dicción y articulación, la expresión corporal y facial.</li><li>■ <b>El sociodrama.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos del sociodrama.</li></ul></li><li>■ <b>Algunos subgéneros teatrales. La comedia y sus elementos:</b> personajes, situación y diálogos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Diferenciación de los elementos que intervienen en la representación teatral: actores, director y aspectos técnicos.</li><li>■ Descripción de los elementos que intervienen en la actuación del actor y las técnicas que utiliza.</li><li>■ Participación en sociodramas, representando situaciones cotidianas.</li><li>■ Caracterización de los elementos de la comedia en el texto: los personajes, la situación y los diálogos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés por el rol que desempeñan los actores, director y aspectos técnicos empleados en la representación teatral.</li><li>■ Esmero por describir la actuación del actor en una representación teatral.</li><li>■ Cooperación en la representación de sociodramas de la vida real.</li><li>■ Interés por caracterizar los elementos de la comedia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Diferencia con interés los elementos que intervienen en la representación teatral.</li><li>5.2 Describe con esmero la actuación y las técnicas utilizadas por el actor en una representación teatral.</li><li>5.3 Participa activamente en la representación de sociodramas de la vida real.</li><li>5.4 Caracteriza con interés los elementos de la comedia: personajes, situaciones, diálogos.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> símbolo, digresión, invocación, anástrofe.</li>   <li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> La comedia clásica y neoclásica; ubicación en el tiempo y el espacio; principales obras y autores. La lectura de. <i>Las nubes</i> de Aristófanes; <i>El Tartufo</i>, de Moliere.</li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b></li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas y sus funciones.</li> <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones.</li>   <li>- La estructura de las proposiciones subordinadas adverbiales y sus funciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aplicación de figuras literarias en la representación de sociodramas.</li> <li>■ Ubicación histórica del teatro neoclásico: su origen, principales obras y autores.</li> <li>■ Lectura e interpretación de obras teatrales cómicas por medio de la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado con base en modelos estudiados.</li>   <li>■ Análisis sintáctico de la estructura de las proposiciones subordinadas sustantivas.</li> <li>■ Análisis sintáctico de la estructura de las proposiciones subordinadas adjetivas.</li>   <li>■ Análisis sintáctico de las proposiciones subordinadas adverbiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por aplicar figuras literarias en sociodramas.</li>   <li>■ Agrado y entusiasmo al leer obras teatrales cómicas clásicas y neoclásicas.</li>   <li>■ Sensibilidad en la redacción de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.</li>   <li>■ Esfuerzo por analizar correctamente las proposiciones subordinadas sustantivas.</li> <li>■ Rigor al analizar adecuadamente las proposiciones subordinadas adjetivas.</li>   <li>■ Empeño al analizar las proposiciones subordinadas adverbiales.</li> </ul>	<p>5.5 Aplica figuras literarias en la redacción de sociodramas y textos teatrales.</p> <p>5.6 Ubica apropiadamente en tiempo y espacio, obras neoclásicas leídas o presenciadas.</p> <p><b>5.7 Lee e interpreta con agrado, obras teatrales cómicas clásicas y neoclásicas.</b></p> <p>5.9 Escribe con sensibilidad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>5.10 Analiza correctamente proposiciones subordinadas sustantivas y sus funciones en la oración compuesta.</p> <p><b>5.11 Analiza con rigor proposiciones subordinadas adjetivas y sus funciones en la oración compuesta.</b></p> <p>5.12 Analiza con empeño proposiciones subordinadas adverbiales y sus funciones en la oración compuesta.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>- <b>La coherencia textual.</b> Calidad de información. Progresión temática. No contradicción.</p> <p>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> El uso de la diéresis o crema.</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>■ <b>Audición y comprensión de textos orales.</b> La respuesta enfática. La toma de apuntes y su importancia.</p>	<p>■ Definición y aplicación de la calidad en la coherencia textual, cumpliendo las reglas de la progresión temática y la no contradicción.</p> <p>■ Utilización correcta de los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>■ Reflexión de textos propios de la comunicación oral dando respuestas enfáticas.</p> <p>■ Ejercitación de toma de apuntes a partir de textos orales o escritos.</p>	<p>■ Rigor al definir y aplicar las reglas de la progresión temática y la no contradicción.</p> <p>■ Seguridad al utilizar los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>■ Sigue normas e instrucciones al escuchar textos orales para su fácil comprensión.</p> <p>■ Autoexigencia para tomar apuntes sobre textos orales o escritos.</p>	<p>5.13 Define y aplica las reglas de la progresión temática y la no contradicción como parte de la cohesión textual.</p> <p>5.14 Aplica correctamente y con seguridad los signos de puntuación en la toma de apuntes.</p> <p>5.15 Reflexiona sobre los diferentes tipos de textos orales, respondiendo de forma enfática a ellos.</p> <p>5.16 Toma apuntes de textos orales o escritos.</p>

# UNIDAD 6

## DRAMÁTICA: SUBGÉNEROS MENORES

### Objetivos

- ✓ *Expresar de forma oral y escrita los subgéneros menores del teatro: autosacramental, sainete, zarzuela y comedia musical; comentando las características de cada uno de ellos, con el fin de redactar diversos textos dramáticos con intención literaria.*
- ✓ *Redactar textos breves identificando las funciones del sintagma nominal, el sintagma adjetival y el sintagma adverbial; así como la de los pronombres, con el fin de utilizarlos con coherencia y corrección.*
- ✓ *Utilizar adecuadamente las variedades de la lengua profesional en textos orales y escritos adaptándose al contexto y a la situación comunicativa, respetando los distintos usos registros lingüísticos, para una mejor interacción social.*

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Otros subgéneros teatrales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Auto sacramental:</b> la educación popular y el auto sacramental.</li> <li>- <b>Sainete.</b> Forma condensada de la comedia. El sainete y la cultura popular.</li> <li>- <b>Zarzuela.</b> Fusión de música, canto y texto dramático en la zarzuela.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de las características del subgénero dramático: el auto sacramental.</li> <li>■ Identificación de la finalidad del auto sacramental en la literatura española.</li> <li>■ Deducción del propósito del sainete como pieza dramática de carácter humorístico y popular.</li> <li>■ Caracterización del subgénero dramático zarzuela: música, canto y texto dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por los subgéneros teatrales autosacramental y sainete.</li> <li>■ Disfruta al leer o presenciar representaciones teatrales del sainete.</li> <li>■ Valora las interpretaciones de la zarzuela y la comedia musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6.1 Diferencia con interés los subgéneros teatrales auto sacramental, identificando sus características.</li> <li>6.2 Menciona la finalidad del autosacramental en la literatura española.</li> <li>6.3 Comenta con agrado el propósito del sainete.</li> <li>6.4 Caracteriza la zarzuela y la comedia musical como subgéneros musicales.</li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Comedia musical.** Fusión de música, canto, baile y texto dramático en la comedia musical. Diferencias entre la zarzuela y la comedia musical.
- **Las figuras literarias:** anáfora, epífora, silepsis, epítonema.
- **La recepción de textos literarios.**
  - **El auto sacramental:** *El gran teatro del mundo* de Pedro Calderón de la Barca.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.** La redacción teatral.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los complementos del nombre:** el sintagma nominal en aposición explicativa y especificativa, los sintagmas adjetivos.
- **Funciones sintácticas de los adverbios:** complemento adverbial, complemento de un adjetivo, complemento de otro adverbio.

### PROCEDIMENTALES

- Distinción de la comedia musical como obra dramática a partir de sus elementos.
- Identificación y uso de figuras literarias en textos dramáticos que lee y escribe.
- Lectura y análisis de obras dramáticas auto sacramentales.
- Análisis de los elementos de la comunicación dramática, estructura y figuras literarias.
- Redacción de textos con intención literaria pertenecientes a los subgéneros teatrales.
- Identificación de los complementos del nombre.
- Escritura de oraciones en las que se utilicen los complementos del nombre.
- Identificación de la función sintáctica de los adverbios.
- Escritura de oraciones utilizando las diversas funciones que realizan los adverbios en la oración.

### ACTITUDINALES

- Esfuerzo por emplear apropiadamente figuras literarias en textos teatrales.
- Interés por la lectura y el análisis de obras teatrales auto sacramentales.
- Interés por el análisis de obras teatrales.
- Iniciativa y originalidad en la redacción de textos teatrales con intención literaria.
- Esmero al identificar los complementos del nombre.
- Interés por identificar las funciones sintácticas de los adverbios.

- 6.5 Utiliza apropiadamente las figuras literarias estudiadas en textos teatrales.
- 6.6 **Lee e interpreta con interés obras dramáticas auto sacramentales.**
- 6.7 Analiza con propiedad y satisfacción diversos textos teatrales empleando guías de análisis literario.
- 6.8 **Redacta con iniciativa y originalidad textos teatrales con intención literaria.**
- 6.9 Identifica y utiliza con los complementos del nombre en la redacción de oraciones.
- 6.10 Identifica y aplica correctamente los adverbios y locuciones adverbiales en oraciones y textos escritos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres personales, reflexivos y recíprocos y sus funciones en la oración.</li> </ul> <p>■ <b>Cohesión textual:</b> la entonación.</p> <p>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Uso de homófonos con "y" y "ll", "b" y "v".</p> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>■ <b>Variación lingüística:</b> variedades de la lengua según el medio profesional: jerga, tecnicismos, cultismos. Características principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia léxica y campo semántico.</li> <li>- Polisemia. La ambigüedad.</li> <li>- La metáfora cotidiana.</li> <li>- Eufemismo y disfemismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realización ejercicios aplicando apropiadamente las diferentes clases de pronombres.</li> <li>■ Definición y ejercitación de la entonación como parte de la cohesión textual.</li> <li>■ Redacción de textos utilizando apropiadamente las reglas ortográficas.</li> <li>■ Identificación y uso de las variedades de la lengua según el medio profesional en textos orales y escritos.</li> <li>■ Interpretación de diversas expresiones lingüísticas.</li> <li>■ Reconocimiento de palabras polisémicas.</li> <li>■ Identificación y uso de metáforas en la lengua coloquial.</li> <li>■ Interpretación de diversas figuras literarias en textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al redactar oraciones empleando adecuadamente los pronombres.</li> <li>■ Rigor al definir y ejercitar la entonación como parte de la cohesión textual.</li> <li>■ Satisfacción por la escritura correcta de palabras y oraciones en textos escritos.</li> <li>■ Respeto hacia las diferentes variedades lingüísticas.</li> <li>■ Interés por interpretar diversas expresiones lingüísticas.</li> <li>■ Respeto a normas de uso de la lengua.</li> <li>■ Gusto por emplear adecuadamente metáforas.</li> <li>■ Interés por conocer figuras literarias en textos orales y escritos.</li> </ul>	<p>6.11 Clasifica los pronombres en un texto.</p> <p>6.12 <b>Aplica correctamente las diferentes clases de pronombres al redactar oraciones.</b></p> <p>6.13 <b>Define y ejercita la entonación como parte de la cohesión textual.</b></p> <p>6.14 Escribe correctamente palabras homófonas en diversos tipos de textos.</p> <p>6.15 <b>Identifica y usa las variedades de la lengua profesional en textos escritos y orales.</b></p> <p>6.16 Interpreta satisfactoriamente el significado de diversas expresiones lingüísticas.</p> <p>6.17 <b>Utiliza el significado correcto de las palabras en un contexto determinado.</b></p> <p>6.18 Utiliza adecuadamente metáforas en el lenguaje cotidiano.</p> <p>6.19 <b>Reconoce y utiliza correctamente diversas figuras lingüísticas en lecturas y redacción de textos.</b></p>

# UNIDAD 7

## ENSAYÍSTICA: ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Analizar textos ensayísticos, identificando la estructura, el tipo de lenguaje, las características, el origen y el desarrollo histórico de este género literario, con el fin de crear textos propios.*
- ✓ *Utilizar apropiadamente las formas verbales conjugando adecuadamente verbos regulares e irregulares, tanto en voz activa como en voz pasiva, a fin de mejorar la capacidad de la expresión oral y escrita en la elaboración de textos.*
- ✓ *Practicar diversas estrategias de lectura, fomentando cualidades que debe poseer un buen lector, con el fin de analizar y realizar comentarios de textos haciendo buen uso del idioma.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La comunicación literaria: el ensayo.</b> orígenes y características.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo literario.</li> <li>- Otras clases de ensayo.</li> <li>- Similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> </ul> </li> <li>■ <b>El ensayo y el lenguaje.</b></li> <li>■ <b>La estructura del ensayo.</b> La argumentación.</li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> sinécdoque, anadiplosis, epanadiplosis, zeugma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Reconocimiento de los orígenes y características del ensayo como género literario.</li> <li>■ Establecimiento de similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> <li>■ Interpretación del estilo del ensayo: lenguaje directo.</li> <li>■ Planteamiento de la estructura del ensayo.</li> <li>■ Lectura, análisis y comentario de textos ensayísticos: su estructura y características.</li> <li>■ Reconocimiento y uso de figuras literarias en textos ensayísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disposición para reconocer los orígenes y características del ensayo.</li> <li>■ Actitud crítica al analizar las semejanzas y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</li> <li>■ Autoexigencia al analizar el tipo de lenguaje.</li> <li>■ Esmero por conocer la estructura del ensayo.</li> <li>■ Agrado por la lectura de ensayos.</li> <li>■ Satisfacción al reconocer y utilizar figuras literarias empleadas en el ensayo.</li> </ul>	<p>7.1 Identifica con mucho interés los orígenes y características propias del ensayo.</p> <p>7.2 Analiza y manifiesta con seguridad, similitudes y diferencias entre el texto científico y el ensayo.</p> <p><b>7.3 Interpreta reflexivamente el estilo del ensayo lenguaje directo, sencillo, retórica y contenido.</b></p> <p>7.4 Comenta en forma oral y escrita la estructura del ensayo.</p> <p>7.5 Lee y comenta con agrado, textos ensayísticos, destacando sus características.</p> <p><b>7.6 Reconoce y utiliza satisfactoriamente figuras literarias en textos ensayísticos que lee o escribe.</b></p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo en El Salvador: (Obras principales y autores) <i>El dinero maldito, Leer y escribir y El mínimo vital</i>, de Alberto Masferrer.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> Técnicas para escribir un ensayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de obras y autores de ensayos en la literatura salvadoreña.</li> <li>■ Lectura y comentarios de ensayos de autores salvadoreños.</li> <li>■ Análisis de la comunicación literaria, en textos ensayísticos.</li> <li>■ Aplicación de diversas técnicas para escribir un ensayo: (evaluar, discutir, criticar, explicar, escribir, argumentar y demostrar).</li> <li>■ Identificación de la estructura y accidentes de las formas verbales.</li> <li>■ Redacción de oraciones con las formas personales y no personales del verbo</li> <li>■ Conjugación de verbos regulares e irregulares.</li> <li>■ Identificación y redacción de oraciones en voz pasiva y activa.</li> <li>■ Redacción de oraciones empleando verbos irregulares con dos participios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aprecio por las obras de ensayistas salvadoreños.</li> <li>■ Agrado por la lectura de textos ensayísticos salvadoreños.</li> <li>■ Actitud crítica al aplicar análisis de textos ensayísticos.</li> <li>■ Autoexigencia en la redacción de breves ensayos.</li> <li>■ Esmero al reconocer los tiempos y modos de conjugación de los verbos.</li> <li>■ Interés al redactar oraciones con las formas personales y no personales del verbo.</li> <li>■ Actitud reflexiva al conjugar verbos regulares e irregulares.</li> <li>■ Interés por reconocer oraciones redactadas en voz pasiva y activa.</li> <li>■ Esfuerzo por identificar verbos irregulares que tienen dos participios.</li> </ul>	<p>7.7 Identifica obras y autores ensayísticos salvadoreños.</p> <p>7.8 <b>Lee y comenta por escrito ensayos de la literatura salvadoreña.</b></p> <p>7.9 Analiza en forma crítica, textos ensayísticos, empleando guías de análisis literario.</p> <p>7.10 <b>Redacta con autoexigencia breves ensayos.</b></p> <p>7.11 Identifica con esmero la estructura y accidentes de las formas verbales.</p> <p>7.12 Aplica con interés las formas personales y no personales del verbo en la redacción de oraciones.</p> <p>7.13 <b>establece la diferencia entre verbos regulares e irregulares.</b></p> <p>7.14 <b>Conjuga adecuadamente verbos regulares e irregulares en forma oral y escrita.</b></p> <p>7.15 Utiliza adecuadamente la voz pasiva y activa en la redacción de oraciones.</p> <p>7.16 Redacta oraciones empleando con esfuerzo el doble participio de algunos verbos irregulares.</p>
<p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El verbo:</b> formas personales y formas no personales. Los tiempos y los modos. El aspecto.</li> <li>- La conjugación de los verbos regulares e irregulares.</li> <li>- La conjugación del verbo en voz pasiva y activa.</li> <li>- Verbos con dos participios.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- Los verbos defectivos.
- **La cohesión:** relaciones temporales (tiempos verbales).
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de los signos de interrogación y exclamación.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- La formación del lector: Estrategias de predicción para la comprensión de textos.
- **Estrategias para el análisis de textos.** Técnicas de lectura, uso de diccionarios.
- **La paráfrasis de un texto.** Finalidad. Utilidad de la paráfrasis.
- **El comentario de textos.** Pasos en el comentario de textos.

### PROCEDIMENTALES

- Conjugación de verbos defectivos en tiempos y personas que así lo admiten.
- Producción de textos en los que se reflejan las relaciones temporales (tiempos verbales).
- Redacción de textos, utilizando con corrección los signos de puntuación.
- Empleo de estrategias de predicción para la comprensión de textos.
- Formulación de hipótesis, predicciones e inferencias sobre el texto.
- Registro de lo comprendido de un texto a través de punteos, dibujos o redacción de párrafos.
- Practicar la lectura en voz alta, de textos en estudio y uso del diccionario.
- Utilización de la paráfrasis para interpretar o clarificar su contenido.
- Interpretación y comentarios de textos orales y escritos, utilizando los pasos adecuados.

### ACTITUDINALES

- Participa activamente en la conjugación de verbos defectivos en forma oral o escrita.
- Rigor al producir textos con los diferentes relaciones temporales (tiempos verbales).
- Autoexigencia al redactar textos, empleando correctamente los signos de puntuación.
- Actitud crítica al utilizar diversas estrategias para comprender un texto.
- Autoexigencia en el análisis de textos y en el registro de lo comprendido de la lectura de textos.
- Seguridad en sí mismo al leer en voz alta.
- Interés por explicar un texto en forma ampliada con el fin de hacerlo más inteligible.
- Esmero al comentar textos orales y escritos.

- 7.17 Redacta oraciones con verbos defectivos, empleando adecuadamente los modos y tiempos que le corresponden.
- 7.18 **Escribe con rigor textos haciendo uso de diferentes relaciones temporales.**
- 7.19 **Redacta con autoexigencia textos literarios y no literarios, empleando correctamente los signos de puntuación.**
- 7.20 **Utiliza estrategias de predicción e inferencia para la comprensión de textos.**
- 7.21 Formula y comprueba las hipótesis a partir del texto.
- 7.22 Utiliza con autoexigencia diferencias estrategias para el análisis de textos.
- 7.23 Lee en voz alta con seguridad en sí mismo diferentes textos estudiados.
- 7.24 Utiliza correctamente el diccionario.
- 7.25 **Reformula con interés textos utilizando la paráfrasis.**
- 7.26 Interpreta con esmero y propiedad diversos textos, siguiendo los pasos adecuados.

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ Emitir en forma oral y escrita opiniones sobre diferentes ensayos, atendiendo a las características propias de cada subgénero, con el fin de desarrollar la capacidad de síntesis, de crítica argumentativa y literaria.
- ✓ Utilizar apropiadamente al escribir o hablar, los pronombres, sus clases y elementos; empleando las formas átonas y tónicas de nombres y pronombres personales con el fin de redactar textos con coherencia y cohesión.
- ✓ Redactar párrafos para textos literarios y no literarios, mostrando un manejo adecuado de los conectores en la estructura del párrafo y del lenguaje empleado según la situación comunicativa, con el propósito de expresar apropiadamente sus ideas.

## ENSAYÍSTICA: SUBGÉNEROS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Clasificación de los ensayos:</b> por exposición de ideas y de crítica.</li><li>■ <b>Subgéneros del ensayo.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Ensayo literario.</li><li>- Ensayo filosófico. Reflexión de la condición humana como materia de ensayo.</li><li>- Ensayos: psicológico, social, político, histórico, económico, religioso.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interpretación de ensayos por exposición de ideas y ensayos de crítica.</li><li>■ Lectura de diferentes subgéneros del ensayo, tomando en cuenta sus características.</li><li>■ Lectura y análisis de ensayos por exposición de ideas: literario, filosófico y psicológico.</li><li>■ Lectura y análisis de subgéneros del ensayo: político, histórico, económico y religioso.</li><li>■ Redacción de textos ensayísticos, empleando adecuadamente su estructura y características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud crítica al diferenciar la tesis presentada en distintas clases de ensayos.</li><li>■ Interés al diferenciar los diferentes subgéneros del ensayo.</li><li>■ Actitud crítica al leer y analizar la estructura de los diversos subgéneros del ensayo.</li><li>■ Autoexigencia en la redacción de textos ensayísticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>8.1 Interpreta reflexivamente ensayos por exposición de ideas y de crítica.</li><li>8.2 <b>Reconoce correctamente las características propias de cada subgénero del ensayo.</b></li><li>8.3 Lee y analiza con actitud crítica diversos textos ensayísticos.</li><li>8.4 Redacta ensayos breves empleando adecuadamente su estructura y sus características.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** optación, deprecación, concesión, dubitación.
- **La recepción de textos literarios.**
  - El ensayo filosófico: *Ariel*, de José Enrique Rodó.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los pronombres:** función y clases.
  - Los pronombres personales: formas tónicas y átonas. Posición de las formas átonas respecto al verbo.
  - Los pronombres reflexivos y recíprocos: formas y funciones en la oración.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización de figuras literarias en textos ensayísticos, leídos o elaborados.
- Lectura y análisis de obras ensayísticas filosóficas.
- Reflexión sobre la condición humana como materia del ensayo.
- Aplicación de guías de análisis en textos ensayísticos.
- Creación de textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.
- Clasificación del pronombre por su función y clases.
- Reconocimiento de la posición de las formas átonas de los pronombres, respeto al verbo en una oración.
- Tildación apropiada de las formas tónicas en pronombres personales, al redactar oraciones.
- Identificación y utilización de los pronombres reflexivos y recíprocos en una oración.

### ACTITUDINALES

- Dedicación y esfuerzo por reconocer y utilizar figuras literarias en textos ensayísticos.
- Precisión en la lectura y análisis de obras ensayísticas filosóficas.
- Dedicación y esfuerzo por aplicar guías de análisis en diversos textos ensayísticos.
- Sensibilidad y creatividad al redactar textos con intención literaria basados en un plan predeterminado.
- Esmero al clasificar los pronombres.
- Autoexigencia al reconocer las formas átonas de las tónicas de los pronombres personales en la redacción de oraciones.
- Disposición al tildar correctamente los pronombres personales.
- Interés por reconocer los pronombres reflexivos y recíprocos en oraciones.

- 8.5 **Utiliza correctamente figuras literarias en diversos textos ensayísticos.**
- 8.6 Lee y analiza con precisión obras ensayísticas filosóficas.
- 8.7 **Aplica reflexivamente guías de análisis en textos ensayísticos.**
- 8.8 Inventa con sensibilidad y creatividad textos con intención literaria utilizando los conocimientos adquiridos, figuras literarias y obras analizadas.
- 8.9 **Clasifica con esmero los pronombres en oraciones y textos escritos.**
- 8.10 Utiliza con precisión las formas tónicas y átonas al redactar oraciones con pronombres personales.
- 8.11 Tilda adecuadamente las formas tónicas de los pronombres personales al redactar oraciones.
- 8.12 **Redacta oraciones utilizando adecuadamente los pronombres personales, reflexivos y recíprocos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual puntuación.</b></li>   <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Usos de "ay", "hay", "ahí", "a", "ha".</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El párrafo de desarrollo de conceptos.</b> Forma de construcción.</li>   <li>- Los conectores utilizados en la construcción del párrafo de desarrollo de conceptos.</li>   <li>- La redacción de un párrafo de desarrollo de conceptos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión de textos producidos en clase propios o ajenos con énfasis en la puntuación como elemento de cohesión textual.</li>   <li>■ Redacción de párrafos con corrección ortográfica.</li>   <li>■ Identificación de los elementos que conforman un párrafo: unidad, coherencia y extensión adecuada.</li>   <li>■ Lectura y elaboración de párrafos.</li>   <li>■ Distinción de las frases de desarrollo que componen los párrafos.</li>   <li>■ Redacción de textos de varios párrafos, enfatizando el uso de los párrafos de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autoexigencia en la revisión de textos producidos en clase propios o ajenos.</li>   <li>■ Rigor al redactar párrafos con corrección ortográfica.</li>   <li>■ Esmero al identificar los elementos del párrafo.</li>   <li>■ Disposición al redactar párrafos según sus elementos.</li>   <li>■ Autoexigencia al distinguir las diferentes frases en el desarrollo del párrafo.</li>   <li>■ Disposición para redactar textos, empleando párrafos de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.13 <b>Revisa con autoexigencia, los textos propios o ajenos con énfasis en la puntuación como elemento de la conclusión textual.</b></li>   <li>8.14 <b>Redacta párrafos de desarrollo, utilizando diversas argumentaciones.</b></li>   <li>8.15 <b>Identifica con esmero los elementos del párrafo en diversos textos.</b></li>   <li>8.16 <b>Lee y escribe con disposición textos breves que incluyen párrafos.</b></li>   <li>8.17 <b>Vincula adecuadamente las frases de desarrollo y los conectores que unen las oraciones en un párrafo.</b></li>   <li>8.18 <b>Redacta párrafos de desarrollo, utilizando diversas argumentaciones.</b></li> </ul>