

# OCTAVO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas y líricas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, la instrucción, la información radiofónica y periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela histórica y gótica, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar la comunicación radiofónica, valorando sus características, funciones, ventajas y desventajas, para determinar críticamente su impacto social y tomar puntos de vista divergentes con relación a los mensajes expresos o implícitos con significados ajenos y de naturaleza manipuladora.*

## NARRATIVA: LA NOVELA HISTÓRICA Y GÓTICA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La novela.</b> Elementos: autor, narrador y lector. Tipología del personaje. Dimensión temporal y espacial.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> etopeya, tautología y sinatrosismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los elementos de la novela.</li><li>■ Análisis de la tipología de los personajes y la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar los elementos de la novela.</li><li>■ Sensibilidad al analizar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial en la novela.</li><li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Identifica con interés los elementos de la novela.</li><li>1.2 Comenta, sensiblemente, la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.</li><li>1.3 Reconoce figuras literarias en textos novelescos, apreciando la intención de uso del autor.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
  - La novela histórica y gótica (definición, contexto, autores y obras).
  - La lectura de novelas: *La última guinda* de Rutilio Quezada; *Drácula* de Bram Stoker.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos narrativos. Selección del tema. Caracterización de personajes. Ubicación espacio temporal.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La voz verbal activa y pasiva.** Elementos: sujeto y conjugación verbal.

### PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Elaboración de cuadros, esquemas y líneas de tiempo para representar novelas leídas.
- Redacción de textos narrativos, con intención literaria, mediante la selección de temas, caracterización de personajes y ambientes espacio temporales de la historia desarrollada en la novela.
- Elaboración de textos con intención literaria usando la etopeya, la tautología y el sinatrosímo.
- Diferenciación de la voz verbal activa y pasiva al realizar análisis sintáctico de oraciones.
- Redacción de oraciones, utilizando de manera intencionada los elementos esenciales de la voz pasiva (sujeto y conjugación verbal).

### ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas históricas y góticas.
- Esmero al interpretar textos novelescos.
- Rigor en el detalle al elaborar cuadros, esquemas y líneas de tiempo, sobre novelas leídas.
- Disposición al redactar textos narrativos con intención literaria.
- Autocorrección al utilizar elementos narrativos y estilísticos al redactar textos novelescos.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (etopeya, tautología y sinatrosímo).
- Esmero al diferenciar la voz verbal activa y pasiva.
- Autoexigencia al redactar oraciones en voz verbal pasiva.

- 1.4 **Comenta la lectura de obras literarias, correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.**
- 1.5 Interpreta con esmero, textos novelescos, tomando en cuenta los elementos narrativos y estilísticos como las figuras literarias.
- 1.6 Elabora, con interés cuadros, esquemas y líneas de tiempo, para representar novelas leídas.
- 1.7 **Redacta textos novelescos con intención literaria, utilizando apropiadamente elementos narrativos y estilísticos.**
- 1.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (etopeya, tautología y sinatrosímo) al redactar textos con intención literaria.
- 1.9 Diferencia, con esmero, la voz verbal activa y pasiva, mediante el análisis sintáctico de oraciones.
- 1.10 **Redacta oraciones, utilizando adecuadamente los elementos esenciales de la voz pasiva en la redacción de oraciones.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

■ **La cohesión textual.** Definición y procedimientos.

■ **La corrección ortográfica de textos.** El uso de la tilde en pronombres.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

■ **El medio radiofónico.** Características y funciones de la radio; impacto social; ventajas y desventajas del medio radiofónico.

■ **La argumentación pragmática:** concepto; argumentación lógica y discursiva; marcadores.

### PROCEDIMENTALES

■ Identificación de los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Utilización de la tilde en las diferentes clases de pronombres.

■ Reconocimiento de la radio como medio de comunicación social en la sociedad actual.

■ Análisis de las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Comentarios sobre el impacto que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo sus ventajas y desventajas.

■ Interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

### ACTITUDINALES

■ Interés por identificar los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Esfuerzo por tildar correctamente los pronombres al redactar diversos textos.

■ Interés al reconocer la radio como medio de comunicación social.

■ Esfuerzo al identificar las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Criticidad al comentar el impacto social de los mensajes radiofónicos.

■ Rigor en la interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

1.11 **Identifica los procedimientos de cohesión en un texto escrito.**

1.12 **Tilda, correctamente, los pronombres al redactar diversos textos.**

1.13 **Reconoce, con interés, la radio como un medio de comunicación social.**

1.14 **Analiza apropiadamente las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.**

1.15 **Comenta, críticamente, el impacto social que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo ventajas y desventajas.**

1.16 **Interpreta, con esmero, los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.**

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Elaborar textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela policial y de ciencia ficción, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales relacionados con la exposición, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

## NARRATIVA: LA NOVELA POLICIAL Y DE CIENCIA FICCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La novela.</b> Las técnicas narrativas, collage literario. Tratamiento del tiempo (tiempo cíclico, trasloque, flash back, flash forward), vasos comunicantes, monólogo interior o fluir de la conciencia, contrapunto.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> antítesis, sinestesia, separación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>■ Comentarios sobre las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos novelescos.</li><li>■ Comentarios sobre la intención comunicativa del autor mediante el uso de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al reconocer las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>■ Esmero al comentar las características de las técnicas narrativas.</li><li>■ Interés por técnicas narrativas de su preferencia.</li><li>■ Interés al reconocer figuras literarias en textos novelescos.</li><li>■ Valoración crítica al comentar el uso de figuras literarias en textos novelescos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Reconoce, con interés, las técnicas narrativas empleadas en la novelística.</li><li>2.2 Comenta, con esmero, las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.</li><li>2.3 Expresa su interés por técnicas narrativas de su preferencia.</li><li>2.4 Reconoce con interés figuras literarias en textos novelescos.</li><li>2.5 Comenta con criticidad el uso de figuras literarias en textos novelescos, valorando la intención comunicativa del autor.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
  - La novela policial y de ciencia ficción (definición, contexto, autores y obras).
  - La lectura de novelas: *Aseginato en el Expreso de Oriente* de Agatha Christie; *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos narrativos. Selección del tema, caracterización de personajes, ubicación espacio temporal.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El adverbio y las locuciones adverbiales.** Significado. Estructura. Clasificación: simples, compuestos, locuciones adverbiales.

### PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de pequeños textos novelescos, correspondientes a los subgéneros policial y de ciencia ficción, aplicando los pasos de la selección del tema, la caracterización de personajes y la ubicación espacio temporal de la historia.
- Identificación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Clasificación de los adverbios y locuciones adverbiales por su significado, forma y estructura (simples compuestos y locuciones adverbiales).

### ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas policiales y de ciencia ficción.
- Interés al interpretar textos novelescos.
- Disposición al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés al identificar adverbios y locuciones adverbiales.
- Esmero al clasificar los adverbios y las locuciones adverbiales, atendiendo a su significado, forma y estructura.

- 2.6 Disfruta la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- 2.7 Interpreta, con interés, textos novelescos, policiales y de ciencia ficción, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- 2.8 Redacta con disposición, pequeños textos novelescos policiales y de ciencia ficción, haciendo buen uso de los elementos narrativos y estilísticos.
- 2.9 Expresa su interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto, al redactar pequeños textos novelescos.
- 2.10 Identifica con interés, adverbios y locuciones adverbiales.
- 2.11 Clasifica, con esmero, los adverbios y locuciones adverbiales atendiendo a su significado, forma y estructura.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> la referencia extratextual (situacional exofórica).</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso del paréntesis y la raya.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos orales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La exposición oral. Clases de exposición oral.</li> <li>- El informe oral. Características. El esquema del informe.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La disertación.</b> Características. Principios básicos. Apoyos audiovisuales. Factores que afectan la comunicación oral.</li> </ul> <p style="margin-top: 20px;">- <b>Los infortunios en los actos del habla.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Uso correcto de adverbios y locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos.</li> <li>■ Utilización de referencias extratextuales en la producción de textos orales y escritos.</li> <li>■ Utilización del paréntesis y la raya en la elaboración de textos escritos.</li> <li>■ Reconocimiento de textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral.</li> <li>■ Elaboración de informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado.</li> <li>■ Preparación de una disertación tomando en cuenta sus características y principios básicos.</li> <li>■ Participación en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral.</li> <li>■ Uso adecuado de apoyos audiovisuales en disertaciones.</li> <li>■ Uso de infortunios en la creación de textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al utilizar locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos.</li> <li>■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias extratextuales.</li> <li>■ Interés por el uso correcto del paréntesis y la raya al elaborar textos escritos.</li> <li>■ Esmero por reconocer las características de cada clase de texto expositivo.</li> <li>■ Seguridad en sí mismo al presentar informes orales.</li> <li>■ Autoexigencia al preparar una disertación.</li> <li>■ Interés al participar en disertaciones.</li> <li>■ Esmero al utilizar adecuadamente apoyos audiovisuales en disertaciones.</li> <li>■ Autocorrección de infortunios al interactuar.</li> </ul>	<p>2.12 <b>Utiliza, correctamente, adverbios y locuciones adverbiales, al redactar oraciones y párrafos.</b></p> <p>2.13 <b>Produce textos, orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias extratextuales.</b></p> <p>2.14 <b>Elabora textos, aplicando con interés el uso correcto de los signos de puntuación.</b></p> <p>2.15 <b>Reconoce, con esmero, textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral.</b></p> <p>2.16 <b>Elabora con seguridad, informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado.</b></p> <p>2.17 <b>Prepara, con autoexigencia, una disertación, tomando en cuenta sus características y principios básicos así como los factores que afectan la comunicación oral.</b></p> <p>2.18 <b>Participa, con interés, en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral.</b></p> <p>2.19 <b>Utiliza, adecuadamente, apoyos audiovisuales en disertaciones.</b></p> <p>2.20 <b>Autocorrige, de manera oportuna y con respeto, infortunios utilizados en la creación de textos orales y escritos.</b></p>

# UNIDAD 3

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas relacionadas con los mitos y leyendas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la instrucción y la narración no literaria, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

## NARRATIVA: MITOS Y LEYENDAS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El mito y la leyenda.</b> Orígenes; causas; diferencias.<ul style="list-style-type: none"><li>- Los mitos como fuentes de motivación literaria. La mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li></ul></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> onomatopeya, elipsis, oxímoron.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de las características del mito y los orígenes de éste en diferentes culturas.</li><li>■ Reconocimiento de mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar las características y los orígenes del mito.</li><li>■ Esmero al reconocer los mitos utilizados como fuentes de motivación en diferentes obras literarias.</li><li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos narrativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Identifica, con interés, las características y los orígenes del mito en diferentes culturas.</li><li>3.2 Establece similitudes y diferencias entre los mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños.</li><li>3.3 Reconoce, con esmero, mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.</li><li>3.4 Reconoce figuras literarias empleadas en textos narrativos, apreciando la intención de uso del autor.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de <i>Mitología de Cuscatlán</i> de Miguel Ángel Espino.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recreación de un mito.</li> </ul> </li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las preposiciones y las conjunciones.</b> Clasificación y funciones.</li>   <li>■ <b>La cohesión textual:</b> la referencia intratextual (endofórica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comentario sobre la lectura de obras literarias referidas a mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños.</li> <li>■ Interpretación de obras literarias sobre mitos de diferentes culturas, mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li> <li>■ Redacción de pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región, utilizando las características y elementos del texto narrativo.</li> <li>■ Elaboración de textos con intención literaria usando la onomatopeya, elipsis, oxímoron.</li>   <li>■ Clasificación de preposiciones y conjunciones, según sus funciones.</li> <li>■ Uso de preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios.</li> <li>■ Utilización de referencias intratextuales que vinculan información al interior del texto, oral o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Disfruta al leer obras literarias inspiradas en mitos de diferentes culturas.</li> <li>■ Esmero al interpretar obras literarias sobre mitos.</li>   <li>■ Esfuerzo al redactar pequeños textos, con intención literaria.</li>   <li>■ Esfuerzo por crear figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron).</li>   <li>■ Autocorrección al utilizar preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios.</li>   <li>■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias intratextuales.</li> </ul>	<p>3.5 <b>Comenta la lectura de obras literarias referidas a mitos de las diferentes culturas, mostrando respeto por la recreación de los mismos.</b></p> <p>3.6 Interpreta, con esmero, obras literarias sobre mitos, atendiendo a los elementos narrativos y recursos literarios.</p> <p>3.7 <b>Redacta, con esfuerzo, pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región.</b></p> <p>3.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron) al redactar textos con intención literaria.</p> <p>3.9 <b>Utiliza con propiedad preposiciones y conjunciones al redactar textos literarios.</b></p> <p>3.10 Clasifica, con interés, preposiciones y conjunciones, atendiendo a su función.</p> <p>3.11 <b>Produce textos orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias intratextuales.</b></p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de palabras con "h" inicial o intercalada.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos escritos.** Los textos instruccionales, finalidad, características.
- **La narración no literaria.** Elección de un punto de vista. Relaciones de consecutividad y de causalidad como parte del esquema de la narración. La fuerza del tiempo en la narración: narrar en pretérito o en presente.
- **El estilo directo y el estilo indirecto en la narración.** Las formas verbales.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de palabras con "h" inicial o intercalada en la elaboración de textos.
- Identificación de textos instruccionales a partir de sus características.
- Análisis de textos narrativos no literarios, reconociendo los puntos de vista, las relaciones de causalidad y consecutividad y el manejo del tiempo.
- Redacción de textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de elección de un punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.
- Identificación del estilo directo e indirecto, mediante las formas verbales utilizadas en un texto narrativo no literario.

### ACTITUDINALES

- Autocorrección en la utilización de palabras con "h" inicial o intercalada.
- Esmero por identificar textos instruccionales.
- Empeño al analizar textos narrativos no literarios.
- Disposición al redactar textos narrativos no literarios.
- Interés al identificar el estilo directo e indirecto utilizado en textos narrativos no literarios.

- 3.12 Utiliza, correctamente, palabras con "h" inicial o intercalada, en la elaboración de textos.
- 3.13 Identifica, con esmero, textos instruccionales, a partir de sus características y finalidad.
- 3.14 Interpreta, con empeño, textos narrativos no literarios, a partir del análisis de los elementos que los conforman.
- 3.15 **Redacta, con disposición, textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de la selección del punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.**
- 3.16 Identifica, con interés, el estilo directo e indirecto en textos narrativos no literarios, mediante las formas verbales empleadas.

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas salvadoreñas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar y analizar diferentes tipos de textos relacionados con información periodística, específicamente la noticia y el reportaje, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

## LÍRICA: ORÍGENES Y ESTRUCTURA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La poesía.</b> Orígenes; características (connotación, plurisignificación, sonoridad, etc.); estructura.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> la metonimia.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> La lectura de poemas: <i>Casa de vidrio</i> de Claudia Lars (biografía, contexto histórico); <i>Jícaras tristes</i> de Alfredo Espino (biografía, contexto histórico).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Comentarios reflexivos sobre los orígenes y las características de la poesía.</li><li>■ Reconocimiento de la estructura del texto poético.</li><li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, a partir del análisis de sus características y estructura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al comentar los orígenes y las características de la poesía.</li><li>■ Esmero al reconocer la estructura del texto poético.</li><li>■ Aprecio por el reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Deleite al leer textos poéticos de autores salvadoreños.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Comenta, con interés, los orígenes y las características de la poesía.</li><li>4.2 Reconoce, con esmero, la estructura del texto poético.</li><li>4.3 Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>4.4 Comenta la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, valorando las características y la estructura de los mismos.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La oración gramatical simple.** Características.
  - Oraciones con elementos tácitos.
  - Clasificación de las oraciones por su significado (afirmativas, interrogativas).
  - Oraciones impersonales.
- **La cohesión textual:** los pronombres.

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de poemas de escritores salvadoreños, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.
- Parfraseo de poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Reconocimiento de oraciones simples, atendiendo a sus características.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- Clasificación de las oraciones por su significado.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones impersonales.
- Utilización de pronombres como sustitutos para evitar la repetición de palabras en el texto, oral y escrito.

### ACTITUDINALES

- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Interés por la redacción de textos poéticos con intención literaria.
- Sensibilidad e interés al parafrasear poemas de escritores salvadoreños.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Autoexigencia al identificar oraciones simples.
- Esmero al analizar elementos tácitos con oraciones simples.
- Interés al clasificar oraciones simples, según su significado.
- Esfuerzo al analizar oraciones impersonales.
- Autocorrección al utilizar pronombres como sustituto de palabras.

- 4.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos, con base en la aplicación de una guía de análisis literario.
- 4.6 **Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.**
- 4.7 Parafrasea, con sensibilidad e interés, poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias como la metáfora, sinécdoque y metonimia.
- 4.8 Identifica, con autoexigencia, oraciones simples.
- 4.9 Analiza, con esmero, oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- 4.10 Clasifica, con interés, oraciones simples, atendiendo al significado.
- 4.11 Analiza, con esfuerzo, oraciones impersonales.
- 4.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente los pronombres, a fin de evitar la repetición de palabras.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> Uso de “j” y “g”.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos periodísticos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El reportaje: finalidad, características, estructura (entrada, cuerpo y remate), clases.</li> <li>- La noticia como materia prima de un reportaje.</li> <li>- El orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</li> </ul> </li> <li>■ <b>El reportaje televisivo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización correcta de la “j” y “g”, en la redacción de diversos textos.</li> <li>■ Análisis de las características y la finalidad de los reportajes periodísticos atendiendo a su clasificación.</li> <li>■ Elaboración de reportajes, con base a una noticia y respetando la estructura del mismo.</li> <li>■ Reconocimiento del orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</li> <li>■ Comentarios sobre reportajes televisivos, tomando en cuenta la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.</li> <li>■ Distinción de las diferencias y similitudes que se encuentran entre el reportaje televisivo y el escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autoexigencia en el uso correcto de “j” y “g”.</li> <li>■ Esmero al analizar reportajes periodísticos.</li> <li>■ Autoexigencia en la elaboración de reportajes periodísticos.</li> <li>■ Interés al reconocer el orden informativo en el reportaje.</li> <li>■ Objetividad al comentar reportajes televisivos.</li> <li>■ Esmero al distinguir reportajes televisivos y escritos.</li> </ul>	<p>4.13 Utiliza correctamente “j” y “g” en la redacción de diversos textos.</p> <p>4.14 Analiza, con esmero, reportajes periodísticos, identificando las características y su finalidad.</p> <p><b>4.15 Elabora, con autoexigencia, reportajes periodísticos, basados en una noticia.</b></p> <p>4.16 Reconoce, con interés, el orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</p> <p>4.17 Comenta, con objetividad, reportajes televisivos, considerando la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.</p> <p>4.18 Elabora, con esmero, cuadros comparativos o esquemas entre el reportaje televisivo y el escrito.</p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras latinoamericanas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales, distinguiendo sus características y las limitaciones a las que se enfrenta el receptor, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.

## LÍRICA: LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>La función poética del lenguaje.</b> Elementos; esquema de la comunicación poética (emisor, receptor, código, contexto y mensaje); el sujeto lírico.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> prolepsis, dubitación, interrogación.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> de Pablo Neruda; <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Análisis de los elementos de la comunicación utilizados en el lenguaje poético (emisor, receptor, código, contexto y mensaje).</li><li>■ Elaboración de un esquema de comunicación poética.</li><li>■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la obra poética de autores latinoamericanos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Esmero al analizar los elementos de la comunicación poética.</li><li>■ Autoexigencia al elaborar esquemas de la comunicación poética.</li><li>■ Disfrute al identificar figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Disfruta al leer textos poéticos, seleccionados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Identifica, con esmero, los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.</li><li>5.2 <b>Elabora, con autoexigencia, esquemas de la comunicación poética, estableciendo la relación de los elementos.</b></li><li>5.3 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>5.4 <b>Comenta la lectura de obras poéticas de autores latinoamericanos.</b></li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La composición de textos poéticos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El sujeto de la oración.</b> El sintagma. Sintagma nominal y sintagma verbal.</li>   <li>- Los elementos que pueden constituir el sintagma sujeto y sus funciones dentro del mismo: núcleo (nombre, pronombres e infinitivos), determinantes (artículos y posesivos), complementos del núcleo (adjetivos y sustantivos) y concordancia (núcleo del SN y sus elementos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li>   <li>■ Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a su estructura y uso de figuras literarias.</li>   <li>■ Reconocimiento de sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos.</li>   <li>■ Elaboración de oraciones que contengan sintagma nominal y verbal.</li>   <li>■ Verificación de los elementos que constituyen el sintagma sujeto: núcleo determinante y complemento.</li>   <li>■ Redacción de oraciones con sintagma sujeto, en las que se utilicen los diferentes elementos que lo conforman.</li>   <li>■ Comprobación de la concordancia entre el núcleo y los elementos que lo conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al interpretar textos poéticos.</li>   <li>■ Disfrute al redactar textos poéticos.</li>   <li>■ Esmero al reconocer sintagmas nominales en oraciones y textos.</li>   <li>■ Interés al elaborar oraciones con sintagma nominal y verbal.</li>   <li>■ Autoexigencia al identificar los elementos que constituyen el sintagma sujeto.</li> </ul>	<p>5.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de su estructura, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</p> <p>5.6 <b>Redacta textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a la estructura básica, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</b></p> <p>5.7 Señala con esmero sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos.</p> <p>5.8 <b>Elabora con interés oraciones con sintagma nominal y verbal.</b></p> <p>5.9 Señala en un texto los elementos que constituyen un sintagma sujeto (núcleo, determinante y complementos).</p> <p>5.10 Redacta oraciones con sintagma sujeto mediante la aplicación correcta de la concordancia entre los elementos que lo conforman.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Sujetos con dos o más núcleos.
- **La cohesión textual:** sinonimia (sustitución léxica).
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - La tilde en los adverbios terminados en mente.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La audición y comprensión de textos orales.** Características. Limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- **Los componentes pragmáticos materiales de la comunicación:** el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

### PROCEDIMENTALES

- Ejercitación sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Utilización de sinónimos como sustitutos de palabras para evitar la repetición en la producción de textos, orales y escritos.
- Aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Descripción de las características del texto oral.
- Análisis de limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- Distingue los componentes pragmáticos materiales del acto comunicativo: el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

### ACTITUDINALES

- Esmero al analizar la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Autocorrección al utilizar sinónimos como sustitutos de palabras.
- Autoexigencia en la aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Valora las características inherentes del texto oral.
- Esmero al analizar las limitaciones en la comprensión de textos orales.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

- 5.11 Señala, con esmero, la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de oraciones que lee y escribe.
- 5.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente sinónimos, a fin de evitar la repetición de palabras.**
- 5.13 Corrige textos aplicando las normas ortográficas vigentes.
- 5.14 **Describe las características del texto oral.**
- 5.15 **Comenta, con esmero, las limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.**
- 5.16 Explica, con satisfacción, los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

# UNIDAD 6

## LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA I

### Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas del Romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Valorar críticamente diversos textos, clasificándolos de acuerdo a las variedades de la lengua y registrando frases hechas y modismos, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ Algunos aspectos generales sobre el verso y la versificación. Elementos fónicos: acentos, rima y pausa.</li><li>■ Las clases de versos clásicos a partir del número de sílabas métricas: Versos de arte menor. Versos de arte mayor.</li><li>■ Algunas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los elementos fónicos que componen un verso.</li><li>■ Clasificación de versos clásicos a partir del número de sílabas.</li><li>■ Identificación de las formas de la métrica clásica.</li><li>■ Las diversas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima, romance.</li><li>■ Clasificación de las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Interés al identificar los elementos fónicos del verso.</li><li>■ Atención al descomponer los elementos fónicos del verso.</li><li>■ Interés al verificar el número de sílabas de los versos de arte menor y arte mayor.</li><li>■ Autoexigencia al analizar la métrica de la estrofa.</li><li>■ Esmero al comparar las formas de la métrica clásica.</li><li>■ Interés al clasificar las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>6.1 Identifica, con interés, los elementos fónicos que componen un verso.</li><li>6.2 Verifica con interés, el número de sílabas que componen los versos de arte menor y arte mayor.</li><li>6.3 <b>Analiza con autoexigencia, la métrica de las estrofas de un poema.</b></li><li>6.4 Compara, con esmero, algunas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.</li><li>6.5 <b>Clasifica, con interés, las formas de la métrica clásica.</b></li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** retruécano, alegoría.
- **La recepción de textos literarios**
  - *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer; *La amada inmóvil* de Amado Nervo.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El predicado de la oración.** Clases.
- **El predicado nominal.** Verbos copulativos y verbos semicopulativos.
- **El atributo.** Complementos del atributo. Concordancia entre el sujeto y el atributo.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de figuras literarias en textos poéticos.
- Comentarios sobre la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de la guía de análisis literario.
- Construcción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección de alguna forma de la métrica clásica y creación de figuras literarias.
- Clasificación de predicados a partir de su estructura y el tipo de verso utilizado.
- Análisis de la estructura del predicado nominal a partir del uso de los verbos copulativos y semicopulativos.
- Identificación de sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Reconocimiento de los complementos del atributo.

### ACTITUDINALES

- Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos.
- Disfrute al leer poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Disposición al redactar textos poéticos, con intención literaria.
- Autoexigencia al clasificar el tipo de predicado utilizado en la oración.
- Interés al analizar la estructura del predicado nominal.
- Esmero al identificar los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Interés al reconocer los complementos del atributo.

- 6.6 Identifica figuras literarias en textos poéticos apreciando la intención de uso del autor.
- 6.7 Comenta la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- 6.8 **Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de las formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.9 **Redacta con disposición textos poéticos, utilizando formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.10 Clasifica los predicados de diferentes oraciones en nominal y verbal a partir de su estructura.
- 6.11 Analiza, con interés, la estructura del predicado nominal a partir del uso de verbos copulativos y semicopulativos.
- 6.12 **Identifica, con esmero, los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.**
- 6.13 Reconoce, con interés, los complementos del atributo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> elipsis (supresión léxica).</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos de "donde", "adónde", "dónde", "adonde".</li> </ul> </li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Las variaciones lingüísticas.</b> Variedades de la lengua. Características principales.</li> <li>■ <b>Las palabras homónimas:</b> homófonas y homógrafas.</li> <li>■ <b>Las frases hechas y modismos:</b> máximas y pensamientos.</li> <li>■ <b>El principio de cooperación y las implicaturas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redacción de oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el atributo.</li> <li>■ Utilización de elipsis en la producción de textos, orales y escritos, mediante la supresión de palabras conocidas que aparecen en el texto original y que el receptor puede reconstruir.</li> <li>■ Utilización de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</li> <li>■ Diferenciación de las variedades de la lengua con base en sus características principales.</li> <li>■ Diferenciación de las palabras homófonas y homógrafas.</li> <li>■ Utilización de las palabras homófonas y homógrafas al redactar diversos textos.</li> <li>■ Utilización de frases hechas y modismos, máximas y pensamientos, en la redacción de textos.</li> <li>■ Reconocimiento de los tipos de implicaturas que se presentan en las conversaciones sobre temas cotidianos o literarios, según el principio de cooperación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Autocorrección al redactar oraciones con atributos.</li> <li>■ Autocorrección al utilizar elipsis.</li> <li>■ Autoexigencia en el uso de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</li> <li>■ Empeño al diferenciar las variedades de la lengua.</li> <li>■ Esmero al diferenciar y utilizar las palabras homófonas y homógrafas.</li> <li>■ Interés al utilizar frases hechas y modismos.</li> <li>■ Respeto a los diferentes mensajes que expresan las máximas y pensamientos.</li> <li>■ Autocorrección al reconocer implicaturas indebidas del oyente en la conversación.</li> </ul>	<p>6.14 Redacta oraciones aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el atributo.</p> <p><b>6.15 Produce textos, orales y escritos, utilizando elipsis, a fin de evitar la repetición de palabras.</b></p> <p>6.16 Utiliza con autoexigencia "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</p> <p>6.17 Diferencia, con empeño, las variedades de la lengua, a partir de características principales.</p> <p>6.18 Utiliza, con esmero, las palabras homófonas y homógrafas en la redacción de diversos textos.</p> <p><b>6.19 Redacta pequeños textos utilizando con respeto los significados de frases hechas y modismos, como máximas y pensamientos.</b></p> <p>6.20 Reconoce diversos tipos de implicaturas en la conversación y aclara mensajes para corregir implicaturas indebidas en oyentes o destinatarios.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 98 y de la vanguardia salvadoreña, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar textos escritos, mediante la identificación de los elementos relacionales pragmáticos, las ideas principales de los párrafos, así como la construcción de cuadros sinópticos y la técnica del resumen, con el fin de comprender e interpretar los enunciados en cualquier situación de comunicación.*

## LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA II

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El poema:</b> la estrofa y sus clases, métrica clásica y el verso libre; licencias poéticas.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> anáfora, asíndeton, polisíndeton.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Análisis del poema como signo.</li><li>■ Lectura y clasificación de estrofas de acuerdo al número de versos.</li><li>■ Diferenciación entre la métrica clásica y el verso libre.</li><li>■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Comentarios sobre la lectura de poemas de varios autores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración al analizar el poema como signo.</li><li>■ Interés al leer y clasificar estrofas de acuerdo al número de versos.</li><li>■ Esmero al diferenciar la métrica clásica y el verso libre.</li><li>■ Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos.</li><li>■ Disfrute al leer textos poéticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>7.1 Analiza el poema como signo y lo valora como tal.</li><li>7.2 Clasifica, con interés, diferentes estrofas a partir del número de versos.</li><li>7.3 <b>Diferencia con esmero, la métrica clásica y el verso libre, mostrando su preferencia por las formas de versificación.</b></li><li>7.4 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li><li>7.5 Comenta la lectura de textos poéticos de autores seleccionados.</li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de obras poéticas: <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado; <i>La ventana en el rostro</i> de Roque Dalton.</li> <li>■ La aplicación de una guía de análisis literario.</li> <li>■ La producción de textos con intención literaria.</li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ El <b>predicado verbal</b>: núcleo y complementos (directo, indirecto y adverbial o circunstancial).</li> <li>■ Las funciones de los <b>sintagmas que complementan al núcleo del predicado verbal</b>: complementos directos, indirectos, adverbiales, suplemento, complemento agente, complemento predicativo.</li> <li>■ La <b>cohesión textual</b>: la deixis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de guías de análisis literario.</li> <li>■ Redacción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección del tipo de estrofa y versificación.</li> <li>■ Redacción de oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura: núcleo y complementos.</li> <li>■ Elaboración de oraciones con complementos directo, indirecto y adverbial.</li> <li>■ Utilización de sintagmas que pueden funcionar como complementos directo, indirecto y adverbial, en la construcción de oraciones.</li> <li>■ Utilización adecuada de la deixis en textos producidos en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero al interpretar textos poéticos.</li> <li>■ Autoexigencia al redactar textos poéticos, con intención literaria.</li> <li>■ Esmero al redactar oraciones con predicado verbal.</li> <li>■ Autoexigencia al redactar oraciones.</li> <li>■ Interés al utilizar sintagmas que pueden funcionar como complementos del predicado verbal.</li> <li>■ Esfuerzo al utilizar la deixis en textos producidos en clase.</li> </ul>	<p>7.6 Interpreta, con esmero, textos poéticos apreciando el tipo de métrica y versificación utilizadas.</p> <p>7.7 Redacta poemas con autoexigencia, aplicando un tipo de métrica y una versificación de su preferencia.</p> <p>7.8 Redacta oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura y elementos: núcleo y complementos.</p> <p>7.9 Elabora oraciones, con autoexigencia, en el uso de complementos directo, indirecto o adverbial.</p> <p>7.10 Construye oraciones utilizando sintagmas que pueden desempeñar la función de complementos del núcleo del predicado verbal.</p> <p>7.11 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada la deixis en textos producidos en clase.</p>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de las letras "xc".
- **La formación del lector.**

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

- **Las ideas principales en un párrafo.**
- **El cuadro sinóptico.** Finalidad; característica principal; estrategias para su elaboración.
- **La técnica del resumen.** Características. Técnicas: cancelación, generalización y selección. Criterios para su elaboración.
- **Los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo:** la información pragmática, la intención y la relación social.

### PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de "xc" en la redacción de textos.
- Análisis crítico de diversos textos.
- Identificación de las ideas principales en un párrafo.
- Elaboración de cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Aplicación de estrategias para la elaboración de cuadros sinópticos.
- Elaboración de resúmenes, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Diferenciación de técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Reconocimiento de los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

### ACTITUDINALES

- Autoexigencia al utilizar correctamente "xc".
- Interés al analizar diversos textos.
- Esfuerzo al identificar las ideas principales en un párrafo.
- Esmero al elaborar cuadros sinópticos.
- Interés al diferenciar técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.

- 7.12 Utiliza correctamente "xc" en la redacción de textos.
- 7.13 Analiza con interés, diversos textos.
- 7.14 Identifica, con esfuerzo, las ideas principales en un párrafo.
- 7.15 **Elabora, con esmero, cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la aplicación de estrategias para su elaboración.**
- 7.16 **Elabora resúmenes, con interés, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la utilización de técnicas y criterios para su elección.**
- 7.17 Reconoce, con satisfacción, los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo, al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

# UNIDAD 8

## LÍRICA: SUBGÉNEROS

### Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 27, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de textos escritos, utilizando las distintas clases de párrafos de introducción, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La poesía lírica.</b> Características.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales formas de la poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular.</li> </ul> </li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> polípote, apóstrofe, epifonema.</li> <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> La lectura de poemas: <i>Romancero Gitano</i> de Federico García Lorca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Identificación de las características de la poesía lírica.</li> <li>■ Diferenciación de las principales formas de la poesía lírica.</li> <li>■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.</li> <li>■ Comentarios sobre la lectura de obras poéticas de autores seleccionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Interés al identificar las características de la poesía lírica.</li> <li>■ Esmero al diferenciar las principales formas de la poesía lírica.</li> <li>■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos poéticos.</li> <li>■ Disfrute al leer textos de poesía lírica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.1 Identifica, con interés, las características de la poesía lírica.</li> <li>8.2 Diferencia, con esmero, las principales formas de la poesía lírica.</li> <li>8.3 Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</li> <li>8.4 Comenta la lectura de obras poéticas españolas de la Generación del 27 apreciando cada una de ellas.</li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- *Sóngoro cosongo* de Nicolás Guillén.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición de textos poéticos. El taller de poesía.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La concordancia entre el sujeto y el predicado.** Omisión del sujeto.
- **Las oraciones impersonales.**
- **El análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de "s" y "c".

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de una guía de análisis literario que permita la verificación del contexto, recreación del autor y decodificación del lector en la recepción de obras literarias.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria.
- Composición de textos poéticos mediante el desarrollo de un taller de poesía.
- Selección de textos poéticos, atendiendo a las principales formas de la poesía lírica.
- Formulación de oraciones con concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Identificación de oraciones con sujeto tácito.
- Reconocimiento de oraciones impersonales.
- Análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.
- Utilización correcta de "s" y "c" en la redacción de textos.

### ACTITUDINALES

- Interés al interpretar textos poéticos.
- Autoexigencia al redactar textos poéticos.
- Motivación al participar en un taller de poesía.
- Disfrute al seleccionar textos poéticos.
- Autoexigencia al formular oraciones.
- Interés al identificar oraciones con sujeto tácito.
- Esmero al redactar oraciones con sujeto tácito.
- Atención al reconocer oraciones impersonales.
- Esfuerzo al analizar sintácticamente textos literarios y los producidos en clases.
- Autoexigencia en el uso correcto de "s" y "c".

- 8.5 **Interpreta, con interés, textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis que le permitan verificar el contexto, la recreación del autor y la decodificación de significados al momento de leer la obra literaria.**
- 8.6 **Redacta, con autoexigencia, textos poéticos con intención literaria.**
- 8.7 **Compone textos poéticos al participar con motivación en un taller de poesía.**
- 8.8 **Selecciona textos poéticos, apreciando las principales formas de la poesía lírica.**
- 8.9 **Formula oraciones, con autoexigencia, aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.**
- 8.10 **Redacta, con esmero, oraciones con sujeto tácito.**
- 8.11 **Reconoce, con atención, oraciones impersonales.**
- 8.12 **Realiza, con esfuerzo, el análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- 8.13 **Utiliza correctamente "s" y "c" en la redacción de textos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> los marcadores o conectores discursivos.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El párrafo de introducción.</b> Estructura y forma de construcción.</li> <li>■ <b>La producción textual: redacción de un párrafo de introducción.</b> Los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Utilización adecuada de los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</li> <li>■ Identificación del párrafo de introducción, a partir de su estructura y construcción.</li> <li>■ Identificación de los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo por utilizar los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</li> <li>■ Esmero al identificar el párrafo de introducción.</li> <li>■ Interés al identificar los conectores en un párrafo de introducción.</li> </ul>	<p>8.14 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</p> <p>8.15 Identifica con esmero el párrafo de introducción atendiendo a su estructura y construcción.</p> <p>8.16 Identifica con interés los conectores utilizados en un párrafo de introducción.</p> <p>8.17 Redacta un párrafo respetando los elementos necesarios para su estructura y construcción.</p>