

OCTAVO GRADO

LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el octavo grado el alumnado será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas y líricas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la exposición oral, la instrucción, la información radiofónica y periodística, la narrativa, la lírica y el diálogo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1

Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela histórica y gótica, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar la comunicación radiofónica, valorando sus características, funciones, ventajas y desventajas, para determinar críticamente su impacto social y tomar puntos de vista divergentes con relación a los mensajes expresos o implícitos con significados ajenos y de naturaleza manipuladora.*

NARRATIVA: LA NOVELA HISTÓRICA Y GÓTICA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La novela. Elementos: autor, narrador y lector. Tipología del personaje. Dimensión temporal y espacial.■ Las figuras literarias: etopeya, tautología y sinatrosismo.	<ul style="list-style-type: none">■ Identificación de los elementos de la novela.■ Análisis de la tipología de los personajes y la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.■ Reconocimiento de figuras literarias en textos novelescos.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés al identificar los elementos de la novela.■ Sensibilidad al analizar la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial en la novela.■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos novelescos.	<ul style="list-style-type: none">1.1 Identifica con interés los elementos de la novela.1.2 Comenta, sensiblemente, la tipología de los personajes, la dimensión temporal y espacial como factor del desarrollo de la historia en la novela.1.3 Reconoce figuras literarias en textos novelescos, apreciando la intención de uso del autor.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
 - La novela histórica y gótica (definición, contexto, autores y obras).
 - La lectura de novelas: *La última guinda* de Rutilio Quezada; *Drácula* de Bram Stoker.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - La composición de textos narrativos. Selección del tema. Caracterización de personajes. Ubicación espacio temporal.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La voz verbal activa y pasiva.** Elementos: sujeto y conjugación verbal.

PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Elaboración de cuadros, esquemas y líneas de tiempo para representar novelas leídas.
- Redacción de textos narrativos, con intención literaria, mediante la selección de temas, caracterización de personajes y ambientes espacio temporales de la historia desarrollada en la novela.
- Elaboración de textos con intención literaria usando la etopeya, la tautología y el sinatroísmo.
- Diferenciación de la voz verbal activa y pasiva al realizar análisis sintáctico de oraciones.
- Redacción de oraciones, utilizando de manera intencionada los elementos esenciales de la voz pasiva (sujeto y conjugación verbal).

ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas históricas y góticas.
- Esmero al interpretar textos novelescos.
- Rigor en el detalle al elaborar cuadros, esquemas y líneas de tiempo, sobre novelas leídas.
- Disposición al redactar textos narrativos con intención literaria.
- Autocorrección al utilizar elementos narrativos y estilísticos al redactar textos novelescos.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (etopeya, tautología y sinatroísmo).
- Esmero al diferenciar la voz verbal activa y pasiva.
- Autoexigencia al redactar oraciones en voz verbal pasiva.

- 1.4 **Comenta la lectura de obras literarias, correspondientes a los subgéneros de la novela histórica y gótica.**
- 1.5 Interpreta con esmero, textos novelescos, tomando en cuenta los elementos narrativos y estilísticos como las figuras literarias.
- 1.6 Elabora, con interés cuadros, esquemas y líneas de tiempo, para representar novelas leídas.
- 1.7 **Redacta textos novelescos con intención literaria, utilizando apropiadamente elementos narrativos y estilísticos.**
- 1.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (etopeya, tautología y sinatroísmo) al redactar textos con intención literaria.
- 1.9 Diferencia, con esmero, la voz verbal activa y pasiva, mediante el análisis sintáctico de oraciones.
- 1.10 **Redacta oraciones, utilizando adecuadamente los elementos esenciales de la voz pasiva en la redacción de oraciones.**

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

■ **La cohesión textual.** Definición y procedimientos.

■ **La corrección ortográfica de textos.** El uso de la tilde en pronombres.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

■ **El medio radiofónico.** Características y funciones de la radio; impacto social; ventajas y desventajas del medio radiofónico.

■ **La argumentación pragmática:** concepto; argumentación lógica y discursiva; marcadores.

PROCEDIMENTALES

■ Identificación de los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Utilización de la tilde en las diferentes clases de pronombres.

■ Reconocimiento de la radio como medio de comunicación social en la sociedad actual.

■ Análisis de las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Comentarios sobre el impacto que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo sus ventajas y desventajas.

■ Interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

ACTITUDINALES

■ Interés por identificar los procedimientos de cohesión en un texto escrito.

■ Esfuerzo por tildar correctamente los pronombres al redactar diversos textos.

■ Interés al reconocer la radio como medio de comunicación social.

■ Esfuerzo al identificar las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.

■ Criticidad al comentar el impacto social de los mensajes radiofónicos.

■ Rigor en la interpretación de los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.

1.11 **Identifica los procedimientos de cohesión en un texto escrito.**

1.12 **Tilda, correctamente, los pronombres al redactar diversos textos.**

1.13 **Reconoce, con interés, la radio como un medio de comunicación social.**

1.14 **Analiza apropiadamente las características y las funciones de la radio como medio de comunicación social.**

1.15 **Comenta, críticamente, el impacto social que generan los mensajes radiofónicos en la sociedad actual, reconociendo ventajas y desventajas.**

1.16 **Interpreta, con esmero, los enunciados argumentativos a partir de la identificación de los marcadores formales del texto, sea éste oral o escrito.**

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ *Elaborar textos con intención literaria e interpretar obras narrativas pertenecientes a la novela policial y de ciencia ficción, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales relacionados con la exposición, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

NARRATIVA: LA NOVELA POLICIAL Y DE CIENCIA FICCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La novela. Las técnicas narrativas, collage literario. Tratamiento del tiempo (tiempo cíclico, trasloque, flash back, flash forward), vasos comunicantes, monólogo interior o fluir de la conciencia, contrapunto.■ Las figuras literarias: antítesis, sinestesia, separación.	<ul style="list-style-type: none">■ Reconocimiento de las técnicas narrativas empleadas en la novelística.■ Comentarios sobre las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos novelescos.■ Comentarios sobre la intención comunicativa del autor mediante el uso de figuras literarias en textos novelescos.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés al reconocer las técnicas narrativas empleadas en la novelística.■ Esmero al comentar las características de las técnicas narrativas.■ Interés por técnicas narrativas de su preferencia.■ Interés al reconocer figuras literarias en textos novelescos.■ Valoración crítica al comentar el uso de figuras literarias en textos novelescos.	<ul style="list-style-type: none">2.1 Reconoce, con interés, las técnicas narrativas empleadas en la novelística.2.2 Comenta, con esmero, las características de las técnicas narrativas empleadas en textos novelescos.2.3 Expresa su interés por técnicas narrativas de su preferencia.2.4 Reconoce con interés figuras literarias en textos novelescos.2.5 Comenta con criticidad el uso de figuras literarias en textos novelescos, valorando la intención comunicativa del autor.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.**
 - La novela policial y de ciencia ficción (definición, contexto, autores y obras).
 - La lectura de novelas: *Aseginato en el Expreso de Oriente* de Agatha Christie; *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - La composición de textos narrativos. Selección del tema, caracterización de personajes, ubicación espacio temporal.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El adverbio y las locuciones adverbiales.** Significado. Estructura. Clasificación: simples, compuestos, locuciones adverbiales.

PROCEDIMENTALES

- Comentarios sobre la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- Interpretación de textos novelescos, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de pequeños textos novelescos, correspondientes a los subgéneros policial y de ciencia ficción, aplicando los pasos de la selección del tema, la caracterización de personajes y la ubicación espacio temporal de la historia.
- Identificación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Clasificación de los adverbios y locuciones adverbiales por su significado, forma y estructura (simples compuestos y locuciones adverbiales).

ACTITUDINALES

- Disfrute al leer novelas policiales y de ciencia ficción.
- Interés al interpretar textos novelescos.
- Disposición al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto al redactar pequeños textos novelescos.
- Interés al identificar adverbios y locuciones adverbiales.
- Esmero al clasificar los adverbios y las locuciones adverbiales, atendiendo a su significado, forma y estructura.

- 2.6 Disfruta la lectura de obras literarias correspondientes a los subgéneros de la novela policial y de ciencia ficción.
- 2.7 Interpreta, con interés, textos novelescos, policiales y de ciencia ficción, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- 2.8 Redacta con disposición, pequeños textos novelescos policiales y de ciencia ficción, haciendo buen uso de los elementos narrativos y estilísticos.
- 2.9 Expresa su interés por seleccionar temas y caracterizar personajes de su contexto, al redactar pequeños textos novelescos.
- 2.10 Identifica con interés, adverbios y locuciones adverbiales.
- 2.11 Clasifica, con esmero, los adverbios y locuciones adverbiales atendiendo a su significado, forma y estructura.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La cohesión textual: la referencia extratextual (situacional exofórica). ■ La corrección ortográfica de textos. <ul style="list-style-type: none"> - El uso del paréntesis y la raya. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos orales. <ul style="list-style-type: none"> - La exposición oral. Clases de exposición oral. - El informe oral. Características. El esquema del informe. ■ La disertación. Características. Principios básicos. Apoyos audiovisuales. Factores que afectan la comunicación oral. <p style="margin-top: 20px;">- Los infortunios en los actos del habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso correcto de adverbios y locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos. ■ Utilización de referencias extratextuales en la producción de textos orales y escritos. ■ Utilización del paréntesis y la raya en la elaboración de textos escritos. ■ Reconocimiento de textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral. ■ Elaboración de informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado. ■ Preparación de una disertación tomando en cuenta sus características y principios básicos. ■ Participación en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral. ■ Uso adecuado de apoyos audiovisuales en disertaciones. ■ Uso de infortunios en la creación de textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autocorrección al utilizar locuciones adverbiales en la redacción de oraciones y párrafos. ■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias extratextuales. ■ Interés por el uso correcto del paréntesis y la raya al elaborar textos escritos. ■ Esmero por reconocer las características de cada clase de texto expositivo. ■ Seguridad en sí mismo al presentar informes orales. ■ Autoexigencia al preparar una disertación. ■ Interés al participar en disertaciones. ■ Esmero al utilizar adecuadamente apoyos audiovisuales en disertaciones. ■ Autocorrección de infortunios al interactuar. 	<p>2.12 Utiliza, correctamente, adverbios y locuciones adverbiales, al redactar oraciones y párrafos.</p> <p>2.13 Produce textos, orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias extratextuales.</p> <p>2.14 Elabora textos, aplicando con interés el uso correcto de los signos de puntuación.</p> <p>2.15 Reconoce, con esmero, textos orales, atendiendo a las características de la exposición y el informe oral.</p> <p>2.16 Elabora con seguridad, informes orales, respetando sus características y con base a un esquema preelaborado.</p> <p>2.17 Prepara, con autoexigencia, una disertación, tomando en cuenta sus características y principios básicos así como los factores que afectan la comunicación oral.</p> <p>2.18 Participa, con interés, en disertaciones, atendiendo los factores que afectan la comunicación oral.</p> <p>2.19 Utiliza, adecuadamente, apoyos audiovisuales en disertaciones.</p> <p>2.20 Autocorrige, de manera oportuna y con respeto, infortunios utilizados en la creación de textos orales y escritos.</p>

UNIDAD 3

Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas relacionadas con los mitos y leyendas, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con la instrucción y la narración no literaria, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.*

NARRATIVA: MITOS Y LEYENDAS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ El mito y la leyenda. Orígenes; causas; diferencias.<ul style="list-style-type: none">- Los mitos como fuentes de motivación literaria. La mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.■ Las figuras literarias: onomatopeya, elipsis, oxímoron.	<ul style="list-style-type: none">■ Identificación de las características del mito y los orígenes de éste en diferentes culturas.■ Reconocimiento de mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.■ Reconocimiento de figuras literarias en textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés al identificar las características y los orígenes del mito.■ Esmero al reconocer los mitos utilizados como fuentes de motivación en diferentes obras literarias.■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none">3.1 Identifica, con interés, las características y los orígenes del mito en diferentes culturas.3.2 Establece similitudes y diferencias entre los mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños.3.3 Reconoce, con esmero, mitos utilizados como fuentes de motivación para la creación de obras literarias sobre la mitología griega, egipcia, maya y salvadoreña.3.4 Reconoce figuras literarias empleadas en textos narrativos, apreciando la intención de uso del autor.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La recepción de textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de <i>Mitología de Cuscatlán</i> de Miguel Ángel Espino. ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La producción de textos con intención literaria. <ul style="list-style-type: none"> - La recreación de un mito. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Las preposiciones y las conjunciones. Clasificación y funciones. ■ La cohesión textual: la referencia intratextual (endofórica). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comentario sobre la lectura de obras literarias referidas a mitos griegos, egipcios, mayas y salvadoreños. ■ Interpretación de obras literarias sobre mitos de diferentes culturas, mediante la aplicación de guías de análisis literario. ■ Redacción de pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región, utilizando las características y elementos del texto narrativo. ■ Elaboración de textos con intención literaria usando la onomatopeya, elipsis, oxímoron. ■ Clasificación de preposiciones y conjunciones, según sus funciones. ■ Uso de preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios. ■ Utilización de referencias intratextuales que vinculan información al interior del texto, oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disfruta al leer obras literarias inspiradas en mitos de diferentes culturas. ■ Esmero al interpretar obras literarias sobre mitos. ■ Esfuerzo al redactar pequeños textos, con intención literaria. ■ Esfuerzo por crear figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron). ■ Autocorrección al utilizar preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios. ■ Esmero al establecer las relaciones semánticas de las referencias intratextuales. 	<p>3.5 Comenta la lectura de obras literarias referidas a mitos de las diferentes culturas, mostrando respeto por la recreación de los mismos.</p> <p>3.6 Interpreta, con esmero, obras literarias sobre mitos, atendiendo a los elementos narrativos y recursos literarios.</p> <p>3.7 Redacta, con esfuerzo, pequeños textos, con intención literaria, sobre la recreación de mitos conocidos en su región.</p> <p>3.8 Crea con esfuerzo figuras literarias (onomatopeya, elipsis, oxímoron) al redactar textos con intención literaria.</p> <p>3.9 Utiliza con propiedad preposiciones y conjunciones al redactar textos literarios.</p> <p>3.10 Clasifica, con interés, preposiciones y conjunciones, atendiendo a su función.</p> <p>3.11 Produce textos orales y escritos, utilizando adecuadamente referencias intratextuales.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
 - Uso de palabras con "h" inicial o intercalada.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos escritos.** Los textos instruccionales, finalidad, características.
- **La narración no literaria.** Elección de un punto de vista. Relaciones de consecutividad y de causalidad como parte del esquema de la narración. La fuerza del tiempo en la narración: narrar en pretérito o en presente.
- **El estilo directo y el estilo indirecto en la narración.** Las formas verbales.

PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de palabras con "h" inicial o intercalada en la elaboración de textos.
- Identificación de textos instruccionales a partir de sus características.
- Análisis de textos narrativos no literarios, reconociendo los puntos de vista, las relaciones de causalidad y consecutividad y el manejo del tiempo.
- Redacción de textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de elección de un punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.
- Identificación del estilo directo e indirecto, mediante las formas verbales utilizadas en un texto narrativo no literario.

ACTITUDINALES

- Autocorrección en la utilización de palabras con "h" inicial o intercalada.
- Esmero por identificar textos instruccionales.
- Empeño al analizar textos narrativos no literarios.
- Disposición al redactar textos narrativos no literarios.
- Interés al identificar el estilo directo e indirecto utilizado en textos narrativos no literarios.

- 3.12 Utiliza, correctamente, palabras con "h" inicial o intercalada, en la elaboración de textos.
- 3.13 Identifica, con esmero, textos instruccionales, a partir de sus características y finalidad.
- 3.14 Interpreta, con empeño, textos narrativos no literarios, a partir del análisis de los elementos que los conforman.
- 3.15 **Redacta, con disposición, textos narrativos no literarios, aplicando los pasos de la selección del punto de vista, el esquema y el tiempo verbal.**
- 3.16 Identifica, con interés, el estilo directo e indirecto en textos narrativos no literarios, mediante las formas verbales empleadas.

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas salvadoreñas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar y analizar diferentes tipos de textos relacionados con información periodística, específicamente la noticia y el reportaje, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LÍRICA: ORÍGENES Y ESTRUCTURA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La poesía. Orígenes; características (connotación, plurisignificación, sonoridad, etc.); estructura.■ Las figuras literarias: la metonimia.■ La recepción de textos literarios. La lectura de poemas: <i>Casa de vidrio</i> de Claudia Lars (biografía, contexto histórico); <i>Jícaras tristes</i> de Alfredo Espino (biografía, contexto histórico).	<ul style="list-style-type: none">■ Comentarios reflexivos sobre los orígenes y las características de la poesía.■ Reconocimiento de la estructura del texto poético.■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.■ Comentarios sobre la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, a partir del análisis de sus características y estructura.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés al comentar los orígenes y las características de la poesía.■ Esmero al reconocer la estructura del texto poético.■ Aprecio por el reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos.■ Deleite al leer textos poéticos de autores salvadoreños.	<ul style="list-style-type: none">4.1 Comenta, con interés, los orígenes y las características de la poesía.4.2 Reconoce, con esmero, la estructura del texto poético.4.3 Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.4.4 Comenta la lectura de textos poéticos de autores salvadoreños, valorando las características y la estructura de los mismos.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - La composición de textos poéticos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La oración gramatical simple.** Características.
 - Oraciones con elementos tácitos.
 - Clasificación de las oraciones por su significado (afirmativas, interrogativas).
 - Oraciones impersonales.
- **La cohesión textual:** los pronombres.

PROCEDIMENTALES

- Interpretación de poemas de escritores salvadoreños, mediante la aplicación de guías de análisis literario.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.
- Parfraseo de poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Reconocimiento de oraciones simples, atendiendo a sus características.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- Clasificación de las oraciones por su significado.
- Análisis morfológico y sintáctico de oraciones impersonales.
- Utilización de pronombres como sustitutos para evitar la repetición de palabras en el texto, oral y escrito.

ACTITUDINALES

- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Interés por la redacción de textos poéticos con intención literaria.
- Sensibilidad e interés al parafrasear poemas de escritores salvadoreños.
- Esfuerzo por crear figuras literarias (metáfora, sinécdoque, metonimia).
- Autoexigencia al identificar oraciones simples.
- Esmero al analizar elementos tácitos con oraciones simples.
- Interés al clasificar oraciones simples, según su significado.
- Esfuerzo al analizar oraciones impersonales.
- Autocorrección al utilizar pronombres como sustituto de palabras.

- 4.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos, con base en la aplicación de una guía de análisis literario.
- 4.6 **Redacta textos poéticos con intención literaria, atendiendo a sus características y estructura.**
- 4.7 Parafrasea, con sensibilidad e interés, poemas de escritores salvadoreños, utilizando figuras literarias como la metáfora, sinécdoque y metonimia.
- 4.8 Identifica, con autoexigencia, oraciones simples.
- 4.9 Analiza, con esmero, oraciones simples, identificando sus elementos tácitos.
- 4.10 Clasifica, con interés, oraciones simples, atendiendo al significado.
- 4.11 Analiza, con esfuerzo, oraciones impersonales.
- 4.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente los pronombres, a fin de evitar la repetición de palabras.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La corrección ortográfica de textos. Uso de “j” y “g”. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos periodísticos. <ul style="list-style-type: none"> - El reportaje: finalidad, características, estructura (entrada, cuerpo y remate), clases. - La noticia como materia prima de un reportaje. - El orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia. ■ El reportaje televisivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización correcta de la “j” y “g”, en la redacción de diversos textos. ■ Análisis de las características y la finalidad de los reportajes periodísticos atendiendo a su clasificación. ■ Elaboración de reportajes, con base a una noticia y respetando la estructura del mismo. ■ Reconocimiento del orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia. ■ Comentarios sobre reportajes televisivos, tomando en cuenta la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico. ■ Distinción de las diferencias y similitudes que se encuentran entre el reportaje televisivo y el escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autoexigencia en el uso correcto de “j” y “g”. ■ Esmero al analizar reportajes periodísticos. ■ Autoexigencia en la elaboración de reportajes periodísticos. ■ Interés al reconocer el orden informativo en el reportaje. ■ Objetividad al comentar reportajes televisivos. ■ Esmero al distinguir reportajes televisivos y escritos. 	<p>4.13 Utiliza correctamente “j” y “g” en la redacción de diversos textos.</p> <p>4.14 Analiza, con esmero, reportajes periodísticos, identificando las características y su finalidad.</p> <p>4.15 Elabora, con autoexigencia, reportajes periodísticos, basados en una noticia.</p> <p>4.16 Reconoce, con interés, el orden informativo en el reportaje, en oposición a la noticia.</p> <p>4.17 Comenta, con objetividad, reportajes televisivos, considerando la temática y características del lenguaje utilizado en este género periodístico.</p> <p>4.18 Elabora, con esmero, cuadros comparativos o esquemas entre el reportaje televisivo y el escrito.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras latinoamericanas, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales, distinguiendo sus características y las limitaciones a las que se enfrenta el receptor, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.

LÍRICA: LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La función poética del lenguaje. Elementos; esquema de la comunicación poética (emisor, receptor, código, contexto y mensaje); el sujeto lírico.■ Las figuras literarias: prolepsis, dubitación, interrogación.■ La recepción de textos literarios.<ul style="list-style-type: none">- La lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> de Pablo Neruda; <i>Ternura</i> de Gabriela Mistral.	<ul style="list-style-type: none">■ Análisis de los elementos de la comunicación utilizados en el lenguaje poético (emisor, receptor, código, contexto y mensaje).■ Elaboración de un esquema de comunicación poética.■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos.■ Comentarios sobre la obra poética de autores latinoamericanos.	<ul style="list-style-type: none">■ Esmero al analizar los elementos de la comunicación poética.■ Autoexigencia al elaborar esquemas de la comunicación poética.■ Disfrute al identificar figuras literarias en textos poéticos.■ Disfruta al leer textos poéticos, seleccionados.	<ul style="list-style-type: none">5.1 Identifica, con esmero, los elementos de la comunicación que intervienen en el lenguaje poético.5.2 Elabora, con autoexigencia, esquemas de la comunicación poética, estableciendo la relación de los elementos.5.3 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.5.4 Comenta la lectura de obras poéticas de autores latinoamericanos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La producción de textos con intención literaria. <ul style="list-style-type: none"> - La composición de textos poéticos. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El sujeto de la oración. El sintagma. Sintagma nominal y sintagma verbal. - Los elementos que pueden constituir el sintagma sujeto y sus funciones dentro del mismo: núcleo (nombre, pronombres e infinitivos), determinantes (artículos y posesivos), complementos del núcleo (adjetivos y sustantivos) y concordancia (núcleo del SN y sus elementos). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis literario. ■ Redacción de textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a su estructura y uso de figuras literarias. ■ Reconocimiento de sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos. ■ Elaboración de oraciones que contengan sintagma nominal y verbal. ■ Verificación de los elementos que constituyen el sintagma sujeto: núcleo determinante y complemento. ■ Redacción de oraciones con sintagma sujeto, en las que se utilicen los diferentes elementos que lo conforman. ■ Comprobación de la concordancia entre el núcleo y los elementos que lo conforman. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al interpretar textos poéticos. ■ Disfrute al redactar textos poéticos. ■ Esmero al reconocer sintagmas nominales en oraciones y textos. ■ Interés al elaborar oraciones con sintagma nominal y verbal. ■ Autoexigencia al identificar los elementos que constituyen el sintagma sujeto. 	<p>5.5 Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de su estructura, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</p> <p>5.6 Redacta textos poéticos, con intención literaria, atendiendo a la estructura básica, la función poética del lenguaje y el uso de figuras literarias.</p> <p>5.7 Señala con esmero sintagmas nominales y verbales en oraciones y textos.</p> <p>5.8 Elabora con interés oraciones con sintagma nominal y verbal.</p> <p>5.9 Señala en un texto los elementos que constituyen un sintagma sujeto (núcleo, determinante y complementos).</p> <p>5.10 Redacta oraciones con sintagma sujeto mediante la aplicación correcta de la concordancia entre los elementos que lo conforman</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. Sujetos con dos o más núcleos.
- **La cohesión textual:** sinonimia (sustitución léxica).
- **La corrección ortográfica de textos.**
 - La tilde en los adverbios terminados en mente.

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La audición y comprensión de textos orales.** Características. Limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- **Los componentes pragmáticos materiales de la comunicación:** el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

PROCEDIMENTALES

- Ejercitación sobre la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Utilización de sinónimos como sustitutos de palabras para evitar la repetición en la producción de textos, orales y escritos.
- Aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Descripción de las características del texto oral.
- Análisis de limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.
- Distingue los componentes pragmáticos materiales del acto comunicativo: el emisor, el destinatario, el enunciado y el entorno del mensaje.

ACTITUDINALES

- Esmero al analizar la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
- Autocorrección al utilizar sinónimos como sustitutos de palabras.
- Autoexigencia en la aplicación de las normas ortográficas en la corrección de textos.
- Valora las características inherentes del texto oral.
- Esmero al analizar las limitaciones en la comprensión de textos orales.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

- 5.11 Señala, con esmero, la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado de oraciones que lee y escribe.
- 5.12 **Produce textos, orales y escritos, utilizando correctamente sinónimos, a fin de evitar la repetición de palabras.**
- 5.13 Corrige textos aplicando las normas ortográficas vigentes.
- 5.14 **Describe las características del texto oral.**
- 5.15 **Comenta, con esmero, las limitaciones que experimenta el receptor en la comprensión de textos orales.**
- 5.16 Explica, con satisfacción, los componentes pragmáticos materiales que intervienen en el acto comunicativo.

UNIDAD 6

LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA I

Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas del Romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Valorar críticamente diversos textos, clasificándolos de acuerdo a las variedades de la lengua y registrando frases hechas y modismos, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la expresión del hablante.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ Algunos aspectos generales sobre el verso y la versificación. Elementos fónicos: acentos, rima y pausa.■ Las clases de versos clásicos a partir del número de sílabas métricas: Versos de arte menor. Versos de arte mayor.■ Algunas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.	<ul style="list-style-type: none">■ Identificación de los elementos fónicos que componen un verso.■ Clasificación de versos clásicos a partir del número de sílabas.■ Identificación de las formas de la métrica clásica.■ Las diversas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima, romance.■ Clasificación de las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés al identificar los elementos fónicos del verso.■ Atención al descomponer los elementos fónicos del verso.■ Interés al verificar el número de sílabas de los versos de arte menor y arte mayor.■ Autoexigencia al analizar la métrica de la estrofa.■ Esmero al comparar las formas de la métrica clásica.■ Interés al clasificar las formas de la métrica clásica en versos de arte mayor y menor.	<ul style="list-style-type: none">6.1 Identifica, con interés, los elementos fónicos que componen un verso.6.2 Verifica con interés, el número de sílabas que componen los versos de arte menor y arte mayor.6.3 Analiza con autoexigencia, la métrica de las estrofas de un poema.6.4 Compara, con esmero, algunas formas de la métrica clásica: soneto, lira, silva, ovillejo, redondilla, décima y romance.6.5 Clasifica, con interés, las formas de la métrica clásica.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** retruécano, alegoría.
- **La recepción de textos literarios**
 - *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer; *La amada inmóvil* de Amado Nervo.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - La composición de textos poéticos.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El predicado de la oración.** Clases.
- **El predicado nominal.** Verbos copulativos y verbos semicopulativos.
- **El atributo.** Complementos del atributo. Concordancia entre el sujeto y el atributo.

PROCEDIMENTALES

- Identificación de figuras literarias en textos poéticos.
- Comentarios sobre la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Interpretación de textos poéticos, mediante la aplicación de la guía de análisis literario.
- Construcción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección de alguna forma de la métrica clásica y creación de figuras literarias.
- Clasificación de predicados a partir de su estructura y el tipo de verso utilizado.
- Análisis de la estructura del predicado nominal a partir del uso de los verbos copulativos y semicopulativos.
- Identificación de sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Reconocimiento de los complementos del atributo.

ACTITUDINALES

- Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos.
- Disfrute al leer poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- Esmero al interpretar textos poéticos.
- Disposición al redactar textos poéticos, con intención literaria.
- Autoexigencia al clasificar el tipo de predicado utilizado en la oración.
- Interés al analizar la estructura del predicado nominal.
- Esmero al identificar los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.
- Interés al reconocer los complementos del atributo.

- 6.6 Identifica figuras literarias en textos poéticos apreciando la intención de uso del autor.
- 6.7 Comenta la lectura de poemas correspondientes a las formas de la métrica clásica.
- 6.8 **Interpreta, con esmero, textos poéticos a partir de las formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.9 **Redacta con disposición textos poéticos, utilizando formas de la métrica clásica y figuras literarias.**
- 6.10 Clasifica los predicados de diferentes oraciones en nominal y verbal a partir de su estructura.
- 6.11 Analiza, con interés, la estructura del predicado nominal a partir del uso de verbos copulativos y semicopulativos.
- 6.12 **Identifica, con esmero, los sintagmas que pueden desempeñar la función de atributo en la oración.**
- 6.13 Reconoce, con interés, los complementos del atributo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La cohesión textual: elipsis (supresión léxica). ■ La corrección ortográfica de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Usos de "donde", "adónde", "dónde", "adonde". <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Las variaciones lingüísticas. Variedades de la lengua. Características principales. ■ Las palabras homónimas: homófonas y homógrafas. ■ Las frases hechas y modismos: máximas y pensamientos. ■ El principio de cooperación y las implicaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Redacción de oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el atributo. ■ Utilización de elipsis en la producción de textos, orales y escritos, mediante la supresión de palabras conocidas que aparecen en el texto original y que el receptor puede reconstruir. ■ Utilización de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos. ■ Diferenciación de las variedades de la lengua con base en sus características principales. ■ Diferenciación de las palabras homófonas y homógrafas. ■ Utilización de las palabras homófonas y homógrafas al redactar diversos textos. ■ Utilización de frases hechas y modismos, máximas y pensamientos, en la redacción de textos. ■ Reconocimiento de los tipos de implicaturas que se presentan en las conversaciones sobre temas cotidianos o literarios, según el principio de cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Autocorrección al redactar oraciones con atributos. ■ Autocorrección al utilizar elipsis. ■ Autoexigencia en el uso de "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos. ■ Empeño al diferenciar las variedades de la lengua. ■ Esmero al diferenciar y utilizar las palabras homófonas y homógrafas. ■ Interés al utilizar frases hechas y modismos. ■ Respeto a los diferentes mensajes que expresan las máximas y pensamientos. ■ Autocorrección al reconocer implicaturas indebidas del oyente en la conversación. 	<p>6.14 Redacta oraciones aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el atributo.</p> <p>6.15 Produce textos, orales y escritos, utilizando elipsis, a fin de evitar la repetición de palabras.</p> <p>6.16 Utiliza con autoexigencia "dónde", "adónde", "adonde" al escribir textos.</p> <p>6.17 Diferencia, con empeño, las variedades de la lengua, a partir de características principales.</p> <p>6.18 Utiliza, con esmero, las palabras homófonas y homógrafas en la redacción de diversos textos.</p> <p>6.19 Redacta pequeños textos utilizando con respeto los significados de frases hechas y modismos, como máximas y pensamientos.</p> <p>6.20 Reconoce diversos tipos de implicaturas en la conversación y aclara mensajes para corregir implicaturas indebidas en oyentes o destinatarios.</p>

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ *Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 98 y de la vanguardia salvadoreña, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.*
- ✓ *Analizar textos escritos, mediante la identificación de los elementos relacionales pragmáticos, las ideas principales de los párrafos, así como la construcción de cuadros sinópticos y la técnica del resumen, con el fin de comprender e interpretar los enunciados en cualquier situación de comunicación.*

LÍRICA: VERSIFICACIÓN Y MÉTRICA II

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ El poema: la estrofa y sus clases, métrica clásica y el verso libre; licencias poéticas. ■ Las figuras literarias: anáfora, asíndeton, polisíndeton. ■ La recepción de textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis del poema como signo. ■ Lectura y clasificación de estrofas de acuerdo al número de versos. ■ Diferenciación entre la métrica clásica y el verso libre. ■ Identificación de figuras literarias en textos poéticos. ■ Comentarios sobre la lectura de poemas de varios autores. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración al analizar el poema como signo. ■ Interés al leer y clasificar estrofas de acuerdo al número de versos. ■ Esmero al diferenciar la métrica clásica y el verso libre. ■ Gusto al identificar figuras literarias en textos poéticos. ■ Disfrute al leer textos poéticos. 	<p>7.1 Analiza el poema como signo y lo valora como tal.</p> <p>7.2 Clasifica, con interés, diferentes estrofas a partir del número de versos.</p> <p>7.3 Diferencia con esmero, la métrica clásica y el verso libre, mostrando su preferencia por las formas de versificación.</p> <p>7.4 Identifica figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor.</p> <p>7.5 Comenta la lectura de textos poéticos de autores seleccionados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - La lectura de obras poéticas: <i>Campos de Castilla</i> de Antonio Machado; <i>La ventana en el rostro</i> de Roque Dalton. ■ La aplicación de una guía de análisis literario. ■ La producción de textos con intención literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El predicado verbal: núcleo y complementos (directo, indirecto y adverbial o circunstancial). ■ Las funciones de los sintagmas que complementan al núcleo del predicado verbal: complementos directos, indirectos, adverbiales, suplemento, complemento agente, complemento predicativo. ■ La cohesión textual: la deixis. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de guías de análisis literario. ■ Redacción de textos poéticos con intención literaria, mediante la selección del tipo de estrofa y versificación. ■ Redacción de oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura: núcleo y complementos. ■ Elaboración de oraciones con complementos directo, indirecto y adverbial. ■ Utilización de sintagmas que pueden funcionar como complementos directo, indirecto y adverbial, en la construcción de oraciones. ■ Utilización adecuada de la deixis en textos producidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al interpretar textos poéticos. ■ Autoexigencia al redactar textos poéticos, con intención literaria. ■ Esmero al redactar oraciones con predicado verbal. ■ Autoexigencia al redactar oraciones. ■ Interés al utilizar sintagmas que pueden funcionar como complementos del predicado verbal. ■ Esfuerzo al utilizar la deixis en textos producidos en clase. 	<p>7.6 Interpreta, con esmero, textos poéticos apreciando el tipo de métrica y versificación utilizadas.</p> <p>7.7 Redacta poemas con autoexigencia, aplicando un tipo de métrica y una versificación de su preferencia.</p> <p>7.8 Redacta oraciones con predicado verbal, aplicando su estructura y elementos: núcleo y complementos.</p> <p>7.9 Elabora oraciones, con autoexigencia, en el uso de complementos directo, indirecto o adverbial.</p> <p>7.10 Construye oraciones utilizando sintagmas que pueden desempeñar la función de complementos del núcleo del predicado verbal.</p> <p>7.11 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada la deixis en textos producidos en clase.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La corrección ortográfica de textos.**
 - Uso de las letras "xc".
- **La formación del lector.**

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA.

- **Las ideas principales en un párrafo.**
- **El cuadro sinóptico.** Finalidad; característica principal; estrategias para su elaboración.
- **La técnica del resumen.** Características. Técnicas: cancelación, generalización y selección. Criterios para su elaboración.
- **Los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo:** la información pragmática, la intención y la relación social.

PROCEDIMENTALES

- Utilización correcta de "xc" en la redacción de textos.
- Análisis crítico de diversos textos.
- Identificación de las ideas principales en un párrafo.
- Elaboración de cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Aplicación de estrategias para la elaboración de cuadros sinópticos.
- Elaboración de resúmenes, atendiendo a su finalidad y características principales.
- Diferenciación de técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Reconocimiento de los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

ACTITUDINALES

- Autoexigencia al utilizar correctamente "xc".
- Interés al analizar diversos textos.
- Esfuerzo al identificar las ideas principales en un párrafo.
- Esmero al elaborar cuadros sinópticos.
- Interés al diferenciar técnicas y criterios utilizados en la elaboración de resúmenes.
- Satisfacción al reconocer los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo.

- 7.12 Utiliza correctamente "xc" en la redacción de textos.
- 7.13 Analiza con interés, diversos textos.
- 7.14 Identifica, con esfuerzo, las ideas principales en un párrafo.
- 7.15 **Elabora, con esmero, cuadros sinópticos, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la aplicación de estrategias para su elaboración.**
- 7.16 **Elabora resúmenes, con interés, atendiendo a su finalidad y características principales y mediante la utilización de técnicas y criterios para su elección.**
- 7.17 Reconoce, con satisfacción, los componentes pragmáticos relacionales del acto comunicativo, al participar en conversaciones sobre temas cotidianos, técnicos o literarios.

UNIDAD 8

LÍRICA: SUBGÉNEROS

Objetivos

- ✓ Producir textos con intención literaria e interpretar obras líricas españolas de la Generación del 27, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de textos escritos, utilizando las distintas clases de párrafos de introducción, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando y valorando la estructura de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none"> ■ La poesía lírica. Características. <ul style="list-style-type: none"> - Principales formas de la poesía lírica: canción, elegía, madrigal, himno, romance lírico, balada y canción popular. ■ Las figuras literarias: polípite, apóstrofe, epifonema. ■ La recepción de textos literarios. La lectura de poemas: <i>Romancero Gitano</i> de Federico García Lorca 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las características de la poesía lírica. ■ Diferenciación de las principales formas de la poesía lírica. ■ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos. ■ Comentarios sobre la lectura de obras poéticas de autores seleccionados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al identificar las características de la poesía lírica. ■ Esmero al diferenciar las principales formas de la poesía lírica. ■ Gusto al reconocer figuras literarias en textos poéticos. ■ Disfrute al leer textos de poesía lírica. 	<ul style="list-style-type: none"> 8.1 Identifica, con interés, las características de la poesía lírica. 8.2 Diferencia, con esmero, las principales formas de la poesía lírica. 8.3 Reconoce figuras literarias en textos poéticos, apreciando la intención de uso del autor. 8.4 Comenta la lectura de obras poéticas españolas de la Generación del 27 apreciando cada una de ellas.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- *Sóngoro cosongo* de Nicolás Guillén.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
 - La composición de textos poéticos. El taller de poesía.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La concordancia entre el sujeto y el predicado.** Omisión del sujeto.
- **Las oraciones impersonales.**
- **El análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- **La corrección ortográfica de textos.**
 - Uso de "s" y "c".

PROCEDIMENTALES

- Interpretación de textos poéticos mediante la aplicación de una guía de análisis literario que permita la verificación del contexto, recreación del autor y decodificación del lector en la recepción de obras literarias.
- Redacción de textos poéticos, con intención literaria.
- Composición de textos poéticos mediante el desarrollo de un taller de poesía.
- Selección de textos poéticos, atendiendo a las principales formas de la poesía lírica.
- Formulación de oraciones con concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Identificación de oraciones con sujeto tácito.
- Reconocimiento de oraciones impersonales.
- Análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.
- Utilización correcta de "s" y "c" en la redacción de textos.

ACTITUDINALES

- Interés al interpretar textos poéticos.
- Autoexigencia al redactar textos poéticos.
- Motivación al participar en un taller de poesía.
- Disfrute al seleccionar textos poéticos.
- Autoexigencia al formular oraciones.
- Interés al identificar oraciones con sujeto tácito.
- Esmero al redactar oraciones con sujeto tácito.
- Atención al reconocer oraciones impersonales.
- Esfuerzo al analizar sintácticamente textos literarios y los producidos en clases.
- Autoexigencia en el uso correcto de "s" y "c".

- 8.5 **Interpreta, con interés, textos poéticos, mediante la aplicación de guías de análisis que le permitan verificar el contexto, la recreación del autor y la decodificación de significados al momento de leer la obra literaria.**
- 8.6 **Redacta, con autoexigencia, textos poéticos con intención literaria.**
- 8.7 **Compone textos poéticos al participar con motivación en un taller de poesía.**
- 8.8 **Selecciona textos poéticos, apreciando las principales formas de la poesía lírica.**
- 8.9 **Formula oraciones, con autoexigencia, aplicando correctamente la concordancia entre el sujeto y el predicado.**
- 8.10 **Redacta, con esmero, oraciones con sujeto tácito.**
- 8.11 **Reconoce, con atención, oraciones impersonales.**
- 8.12 **Realiza, con esfuerzo, el análisis sintáctico de textos literarios y los producidos en clases.**
- 8.13 **Utiliza correctamente "s" y "c" en la redacción de textos.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La cohesión textual: los marcadores o conectores discursivos. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El párrafo de introducción. Estructura y forma de construcción. ■ La producción textual: redacción de un párrafo de introducción. Los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización adecuada de los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase. ■ Identificación del párrafo de introducción, a partir de su estructura y construcción. ■ Identificación de los conectores utilizados en la redacción de un párrafo de introducción. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esfuerzo por utilizar los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase. ■ Esmero al identificar el párrafo de introducción. ■ Interés al identificar los conectores en un párrafo de introducción. 	<p>8.14 Utiliza esmeradamente y en forma adecuada los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase.</p> <p>8.15 Identifica con esmero el párrafo de introducción atendiendo a su estructura y construcción.</p> <p>8.16 Identifica con interés los conectores utilizados en un párrafo de introducción.</p> <p>8.17 Redacta un párrafo respetando los elementos necesarios para su estructura y construcción.</p>