

# SÉPTIMO GRADO

## LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el séptimo grado el alumnado será competente para:

- Producir textos con intención literaria e interpretar obras narrativas de los subgéneros cuento y novela, valorando oralmente y por escrito la clase a la que pertenecen, los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier clase de discurso.
- Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con el diálogo y la conversación, la descripción, la noticia, la investigación bibliográfica y el párrafo, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos y usos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

# UNIDAD 1

## Objetivos

- ✓ *Producir textos narrativos con intención literaria sobre temas relacionados con los cuentos maravillosos, prestando atención a los modelos estudiados, así como a los elementos de la comunicación literaria para desarrollar su capacidad de observación y creatividad artística.*
- ✓ *Identificar, mediante el análisis de textos de uso habitual o literario, la estructura de las palabras, su clasificación y su intensidad tonal, con el propósito de comprender sus significados y los procedimientos que hacen posible su creación.*
- ✓ *Analizar actos de comunicación, orales o escritos, identificando los elementos básicos de la comunicación, las funciones de la lengua que intervienen en ella, elementos paralingüísticos, así como el respeto o no de normas ortográficas para satisfacer necesidades de adecuación sociolingüística.*

## NARRATIVA: EL CUENTO MARAVILLOSO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El texto literario.</b> Características.</li><li>■ <b>La comunicación literaria.</b> Función poética de la lengua. Los elementos de la comunicación literaria.</li><li>■ <b>La narración literaria.</b> Los elementos de la comunicación literaria en el género narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación puntual de las características formales y semánticas que caracterizan a un texto como literario.</li><li>■ Reconocimiento de los elementos de la comunicación real y de la comunicación imaginaria en un texto literario.</li><li>■ Localización de los elementos de la comunicación real y de la comunicación imaginaria en un texto literario narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Esmero al identificar los distintos registros de lengua que le impregnan un estilo literario a un texto escrito.</li><li>■ Gusto al reconocer los sistemas de comunicación presentes en un texto literario.</li><li>■ Autoexigencia al identificar los elementos de la comunicación real e imaginaria en un texto literario narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>1.1 Descubre con acierto, los registros de lengua que le imprimen intencionalidad expresiva a los textos de naturaleza literaria.</li><li>1.2 Identifica, con entusiasmo, cada uno de los elementos de la comunicación en un texto literario, sean estos reales o imaginarios.</li><li>1.3 <b>Identifica analíticamente los elementos de la comunicación real y los elementos de la comunicación imaginaria en un texto literario narrativo.</b></li></ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Figuras literarias:</b> imagen, símil, epíteto.</li>   <li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El cuento maravilloso (definición, autores y obras). <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lectura de cuentos: <i>Caperucita roja, El gato con botas, El duende de la tienda, Las habichuelas mágicas y El patito feo.</i></li> </ul> </li>   <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li>   <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y procesos.</li> </ul> </li> </ul> <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La doble articulación del lenguaje.</b> Primera articulación: los monemas (lexemas y morfemas). Segunda articulación: los fonemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las letras como representaciones gráficas de los fonemas.</li> </ul> </li>   <li>■ <b>La palabra.</b> Estructura de las palabras: lexemas, morfemas afijos, morfemas flexivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de textos con intención literaria, usando la imagen, el símil y el epíteto.</li>   <li>■ Elaboración de esquemas que incluyan información básica sobre el cuento maravilloso.</li>   <li>■ Interpretación de los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Creación de textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>■ Distinción entre fonemas y monemas.</li>   <li>■ Diferenciación entre fonemas y letras.</li>   <li>■ Descomposición de palabras, según sus constituyentes: lexemas, morfemas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al crear figuras literarias (imagen, símil y epíteto).</li>   <li>■ Rigor en el detalle al elaborar esquemas conceptuales referidos al cuento maravilloso.</li>   <li>■ Gusto por interpretar los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</li>   <li>■ Entusiasmo al escribir textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>■ Rigor en la distinción entre fonemas y monemas.</li>   <li>■ Interés al establecer las diferencias entre fonemas y letras.</li>   <li>■ Empeño al separar correctamente las palabras en sílabas y en los demás elementos formales constituyentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.4 Crea con esfuerzo, figuras literarias (imagen, símil, epíteto) al redactar textos con intención literaria.</li>   <li>1.5 Organiza con rigor la información referida a los cuentos maravillosos, a través de esquemas.</li>   <li>1.6 <b>Interpreta, con gusto y entusiasmo, los mejores cuentos de Perrault, Andersen y hermanos Grimm, mediante la aplicación de una guía de análisis.</b></li>   <li>1.7 Escribe con entusiasmo, textos narrativos con intención literaria.</li>   <li>1.8 <b>Caracteriza de manera clara y puntual, los elementos que forman parte de cada nivel de articulación en el sistema de la lengua.</b></li>   <li>1.9 Analiza, con empeño, las palabras al separarlas en sus elementos formales.</li> </ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Clasificación de las palabras por su estructura:** simples, compuestas, derivadas y parasintéticas.
- **La cohesión textual.** Definición, clases de términos cohesivos.
- **La corrección ortográfica de textos.**
  - Uso de la tilde en palabras: agudas, graves, esdrújulas y compuestas. La tilde diacrítica.

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La comunicación humana.** Elementos del proceso de comunicación.
  - Comunicación, información y significación.
  - Funciones de la comunicación.
  - Comunicación verbal y comunicación no verbal.

### PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de clases de palabras según su estructura.
- Clasificación de los diferentes términos y expresiones de cohesión.
- Aplicación de las convenciones ortográficas en el trabajo de revisión y corrección de textos.
- Reconocimiento de los elementos de la comunicación en una situación o texto no literario.
- Diferenciación entre comunicación e información.
- Discriminación exacta de las funciones de la comunicación.
- Clasificación de los distintos códigos que intervienen en la comunicación.

### ACTITUDINALES

- Constancia en el ejercicio de clasificar las palabras según su estructura.
- Interés al clasificar los diferentes términos y expresiones de cohesión.
- Esfuerzo al respetar las normas de tildación en cualquier tipo de textos.
- Seguridad al exponer los elementos de la comunicación.
- Esmero al aclarar con precisión las diferencias entre comunicación e información.
- Confianza al desarrollar la actividad de análisis sobre las funciones de la comunicación.
- Actitud crítica al identificar variables que intervienen en experiencias concretas de comunicación.

- 1.10 Clasifica rigurosamente las palabras según su estructura.
- 1.11 **Clasifica diferentes expresiones o palabras de cohesión textual.**
- 1.12 Corrige ortográficamente y con meticulosidad textos escritos producidos en clase.
- 1.13 Produce textos escritos respetando las normas ortográficas.
- 1.14 Identifica con facilidad, los elementos del proceso de comunicación en una experiencia cotidiana de interacción comunicativa.
- 1.15 Establece claramente y con esmero, la diferencia conceptual que existe entre comunicar e informar.
- 1.16 **Señala con seguridad, la función de la comunicación que predomina en un texto.**
- 1.17 Identifica en forma crítica aquellas variables que intervienen en una experiencia de comunicación humana.

# UNIDAD 2

## Objetivos

- ✓ *Producir relatos breves con intención literaria, destacando el manejo de los personajes, el tiempo, el ambiente y la acción, usando figuras literarias, con el fin de mejorar la organización y presentación de una historia.*
- ✓ *Analizar la estructura de las palabras y sus diversas clases, mediante la correcta identificación de sílabas átonas y tónicas, hiatos, diptongos, triptongos e interjecciones, para evitar la entonación indebida y la producción de hiatos y diptongos innecesarios en conversaciones escritas que traten sobre temas cotidianos.*
- ✓ *Participar en conversaciones sobre temas cotidianos, empleando de manera efectiva los principios de cooperación y cortesía, eliminando las muletillas en la expresión oral para interactuar con las demás personas en forma educada y con respeto.*

## NARRATIVA: EL CUENTO DE TERROR

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los elementos de la narración literaria:</b> trama, personajes, tiempo, espacio y acción, el narrador y sus clases.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> la metáfora.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios.</b> El cuento de terror (definición, características autores y obras).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y caracterización de los elementos de la narración en una variedad de textos escritos.</li><li>■ Redacción de textos con intención literaria, empleando recursos expresivos como la metáfora.</li><li>■ Revisión somera de la época y las características particulares del cuento de terror.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Seguridad al identificar y caracterizar los elementos de una narración en una variedad de relatos.</li><li>■ Originalidad y elegancia en la construcción de las distintas figuras literarias.</li><li>■ Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 Identifica y caracteriza con seguridad, los diversos elementos que forman parte de una narración.</li><li>2.2 Crea ejemplos originales de metáforas, utilizándolas de manera oportuna en la redacción de textos con intención literaria.</li><li>2.3 Explica, con actitud crítica y en forma somera los aspectos más importantes de la época y las características particulares del cuento de terror.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La lectura de *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe.
- La aplicación de una guía de análisis literario.
- La producción de textos con intención literaria. La elaboración de un cuento.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- La sílaba tónica y átona: Diptongo, triptongo, hiato.
- Las clases de palabras. Las interjecciones propias e impropias. Locuciones interjectivas.
- La cohesión textual: Los conectores de relación.
- La corrección ortográfica de textos: uso del punto (.), coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de un cuento de terror, mediante la aplicación de una guía de análisis literario.
- Redacción de cuentos de terror, con base en un plan o esquema, previamente determinado.
- Identificación de sílabas tónicas y sílabas átonas, diptongos, triptongos e hiatos en una variedad de palabras.
- Distinción entre interjecciones y locuciones interjectivas en textos orales y escritos.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión de textos producidos en clase, ajenos o propios, para verificar el correcto uso ortográfico.

### ACTITUDINALES

- Aprecio por la lectura crítica de textos narrativos en los que se evidencie la fuerza descriptiva del relato.
- Originalidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos.
- Interés e iniciativa personal al diferenciar entre los tipos de sílabas.
- Claridad y exactitud al distinguir la forma y el significado de las formas interjectivas de la lengua.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica de los textos en el momento de utilizar conectores.
- Seguridad y confianza al deducir la norma ortográfica que rige el empleo de los signos de puntuación.

- 2.4 Interpreta cuentos de terror mediante la aplicación de una guía de análisis literario en las que se evidencia la fuerza de descriptiva del relato.
- 2.5 Escribe con originalidad y creatividad, breves textos narrativos, empleando la técnica de la descripción, los elementos fundamentales de la narración y los distintos recursos expresivos que le otorgan estilo literario a un texto.
- 2.6 Diferencia, con interés e iniciativa, entre varios tipos de sílabas.
- 2.7 Distingue con claridad el significado y la forma de cada expresión interjectiva presente en un enunciado.
- 2.8 Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.
- 2.9 Revisa y corrige, en forma adecuada y con respeto, los diversos textos producidos en clase, cuidando las convenciones ortográficas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los textos orales en la comunicación:</b> la conversación y el diálogo. Cualidades. Signos lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación oral.</li> <li>■ <b>El principio de cooperación.</b> Máximas: calidad, modo, cantidad y relación.</li> <li>■ <b>El principio de cortesía.</b> Reglas pragmáticas. Imagen positiva y negativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Participación en conversaciones, cuidando las cualidades que rigen la intervención oral.</li> <li>■ Identificación de los mecanismos que regulan el intercambio comunicativo y que producen significados añadidos, no explícitos.</li> <li>■ Interpretación de las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Efectividad en el manejo de los distintos recursos verbales y no verbales.</li> <li>■ Interés al comprender los mecanismos que regulan el intercambio comunicativo.</li> <li>■ Esfuerzo por interpretar las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</li> </ul>	<p>2.10 Conversa de manera efectiva, adecuando la voz y los recursos verbales y no verbales a las necesidades y al ritmo de la conversación.</p> <p>2.11 <b>Reconoce, en intercambios comunicativos orales o escritos, los mecanismos que los regulan, señalando los significados implícitos y explícitos.</b></p> <p>2.12 <b>Interpreta voluntariosamente las marcas de cortesía en los enunciados del hablante y respeto por la integridad de éste al emitir actos de habla.</b></p>

# UNIDAD 3

## NARRATIVA: EL CUENTO POLICIAL

Tiempo probable: 25 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Escribir cuentos con intención literaria, destacando las características de dicha forma narrativa, incluyendo el cuento policial, con el fin de desarrollar la capacidad de contar una historia con creatividad y entusiasmo.*
- ✓ *Analizar diferentes textos reales, mediante la clasificación semántica de los sustantivos y la identificación exacta de su género gramatical para descubrir la intencionalidad comunicativa que da origen a una variedad de mensajes escritos.*
- ✓ *Reconocer las distintas formas que puede adoptar un mensaje, mediante la clasificación de los textos, la diferenciación de los modos discursivos y la caracterización de la descripción con la finalidad de elegir la mejor manera de compartir y transmitir las ideas personales en forma escrita.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los géneros narrativos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento. Orígenes y reseña histórica. Características: brevedad, unidad e intensidad.</li> </ul> </li> <li>■ <b>La estructura del cuento.</b></li> <li>■ <b>Las figuras literarias:</b> prosopopeya, asíndeton y polisíndeton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Elaboración de una reseña histórica del cuento.</li> <li>■ Identificación de las características del cuento como género narrativo.</li> <li>■ Análisis de la estructura fundamental que caracteriza al cuento, como género narrativo de corta extensión.</li> <li>■ Creación individual de textos con intención literaria, empleando figuras literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esfuerzo al sintetizar información relacionada con los orígenes y la evolución histórica del cuento.</li> <li>■ Interés al destacar las características del cuento como género narrativo.</li> <li>■ Actitud crítica en la observación de los aspectos estructurales del cuento.</li> <li>■ Aprecio por el empleo de un lenguaje figurado, tanto en la lectura como en la creación de sus propios textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Destaca, en forma resumida, las principales etapas en la evolución histórica del cuento como género narrativo.</li> <li>3.2 Identifica con precisión las características del cuento como género narrativo, destacando, además, el valor de la literatura como forma de conocimiento de la realidad.</li> <li>3.3 Destaca en forma crítica, las características estructurales del cuento, considerando la extensión del género.</li> <li>3.4 Crea textos con intención literaria, incluyendo las figuras: prosopopeya, asíndeton y polisíndeton.</li> </ul>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> el cuento policial (definición, autores y obras). - La lectura <i>Cuentos de Sherlock Holmes</i> de Arthur Conan Doyle.</li> <li>■ <b>La aplicación de una guía de análisis literario.</b></li> <li>■ <b>La producción de textos con intención literaria:</b> redacción planificada de cuentos: selección del tema, carácter de los personajes, estructura de la obra, finalidad del texto narrativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión somera de la época y las características particulares del cuento policial.</li> <li>■ Interpretación de cuentos policiales mediante la aplicación de una guía de análisis.</li> <li>■ Redacción de cuentos policiales, a partir del empleo de un plan de redacción previamente determinado.</li> <li>■ Identificación y clasificación de sustantivos desde el punto de vista semántico.</li> <li>■ Identificación del género gramatical en una variedad de sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas literarias.</li> <li>■ Aprecio por la lectura crítica y metodológica de textos narrativos.</li> <li>■ Disposición y entusiasmo al escribir historias bajo la modalidad de un cuento policial.</li> <li>■ Rigor y exactitud en la identificación y clasificación semántica de los sustantivos.</li> <li>■ Identificación precisa del género gramatical de los sustantivos, considerando una serie de criterios puntuales.</li> </ul>	<p>3.5 Analiza las características particulares del cuento policial.</p> <p>3.6 Comenta por escrito un cuento literario, siguiendo minuciosamente las fases o pasos de un método y asumiendo una postura crítica ante la forma y el contenido del texto.</p> <p>3.7 Escribe con entusiasmo breves cuentos policiales, tomando en cuenta los aspectos estructurales de dicho género narrativo de corta extensión.</p> <p>3.8 Identifica con exactitud, desde el punto de vista semántico, las distintas clases de sustantivos empleados en la redacción de un texto.</p> <p>3.9 Identifica con exactitud el género gramatical de los sustantivos, según sean masculinos, femeninos, epicenos, ambiguos, a partir de la consideración de una serie de criterios puntuales.</p>
<p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>El nombre o sustantivo.</b> Definición. Clasificación semántica del nombre: comunes y propios, concretos y abstractos, contables y no contables.</li> <li>■ <b>El género en los nombres de persona, animal y cosa.</b> La formación del género en los nombres: masculino, femenino, común, epiceno y ambiguo.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La cohesión textual:** conectores de causa/efecto.
- **La corrección ortográfica de textos:** usos de "c", "s", "z", "cc", "sc".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **La tipología de los textos escritos.** Características.
- **Los modos discursivos:** narración, descripción, diálogo, y otras superestructuras.
- **La descripción literaria y no literaria.** Características. Diferencias con la descripción literaria. Tipos de descripción y reglas del estilo descriptivo.
- **El plan de la descripción.** Procedimiento básico para describir.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión de textos escritos producidos en clase, propios o ajenos, para verificar el empleo de las letras: "c", "s", "z", "cc", "sc".
- Clasifica diferentes textos, según la intención comunicativa.
- Diferenciación entre las distintas clases de modos discursivos.
- Enumeración de los rasgos o características que identifican a una descripción como literaria o no literaria, y producción de descripciones de diferente tipo.
- Redacción de descripciones, con base en un plan determinado.

### ACTITUDINALES

- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.
- Disciplina y espíritu de cooperación en el trabajo de revisión y corrección ortográfica de textos.
- Interés por clasificar diferentes textos según la intención comunicativa.
- Exactitud al definir los rasgos particulares que permiten establecer las diferencias entre los distintos modos discursivos.
- Actitud analítica y habilidad para inferir las cualidades de la descripción literaria y no literaria, en cualquiera de sus clases.
- Entusiasmo por escribir descripciones.

- 3.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 3.11 Revisa, con disciplina, la calidad o las limitaciones ortográficas de un texto escrito.
- 3.12 Clasifica diferentes tipos de textos, según la intención comunicativa.
- 3.13 Clasifica con exactitud un texto escrito, según su tipología.
- 3.14 **Establece con exactitud las diferencias entre los distintos modos discursivos, tomando en cuenta los rasgos o características particulares que identifican a cada uno de ellos.**
- 3.15 Explica las diferencias entre la descripción literaria y la no literaria, enfatizando las reglas que rigen el estilo de esta forma discursiva.
- 3.16 **Redacta descripciones siguiendo con eficacia un plan determinado.**

# UNIDAD 4

## Objetivos

- ✓ *Producir textos narrativos con intención literaria e interpretar cuentos realistas, destacando las diferentes clases de personajes y figuras literarias presentes en el texto, para establecer la estrecha relación que hay entre la literatura y la vida cotidiana, fuente y raíz de los estereotipos, tipos, arquetipos y otra clase de representaciones humanas.*
- ✓ *Construir adecuadamente el número gramatical de los sustantivos, prestando especial atención a la norma gramatical que rige la formación del plural, atendiendo al significado y al referente al cual aluden los nombres, con el propósito de observar detenidamente la estructura de las palabras, antes de escribir.*
- ✓ *Interpretar textos periodísticos, mediante el análisis de los elementos, la técnica de redacción, las características del lenguaje y la intencionalidad comunicativa de una noticia, con la finalidad de adoptar una actitud crítica ante la aparente imparcialidad y objetividad del contenido noticioso, superando así la recepción pasiva de los mensajes que manipulan y deforman la realidad.*

## NARRATIVA: EL CUENTO REALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento</b>, los personajes como elementos básicos del cuento, clases de personajes: personaje tipo, estereotipo, arquetipo, humanos y no humanos.</li><li>■ <b>Las figuras literarias</b>: la sinécdoque,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación y clasificación de las diversas clases de personajes en un cuento.</li><li>■ Creación de relatos breves, empleando figuras literarias, como la sinécdoque.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Actitud crítica ante las características que configuran e identifican a las variadas clases de personajes.</li><li>■ Sensibilidad e imaginación para ampliar la producción de figuras literarias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Clasifica los diferentes personajes de un cuento, según sus características en las categorías de tipo, estereotipo, arquetipo, humano y no humano.</li><li>4.2 Crea, con mucha imaginación, ejemplos propios de las figuras literarias estudiadas e incorpóralos en las diversas experiencias de comunicación, dentro y fuera del aula.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios.** El pacto enunciativo.
  - El cuento realista (definición, autores y obras).
  - La lectura de cuentos realistas: *Las mormonas y otros cuentos* de José María Méndez.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.** Redacción de un cuento realista.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La formación del número en los nombres: significado del singular y del plural.** Reglas para la formación del plural en los nombres terminados en vocal, en consonante y en los monosílabos.
- **El significado y la formación del plural en los nombres contables y no contables.**

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época y las características particulares del cuento realista.
- Interpretación de cuentos realistas, reconociendo su participación en la actualización de dichos cuentos.
- Composición de breves textos narrativos, incluyendo las distintas clases de personajes: tipo, arquetipo, estereotipo, humano y no humano.
- Construcción correcta del accidente de número en los diferentes tipos de sustantivos.
- Construcción adecuada del número plural en los sustantivos contables y no contables.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Inquietud y agrado por participar como lector y coautor cómplice de texto literario.
- Originalidad y esmero al escribir un breve texto narrativo (cuento), destacando el rol actancial de cada uno de los personajes.
- Respeto a las convenciones gramaticales de la lengua y a los diferentes recursos formales empleados en el español para la formación del número plural.
- Estricta adhesión a la norma gramatical en la construcción del número plural de los nombres contables y no contables.

- 4.3 Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento realista.
- 4.4 **Interpreta, con agrado, cuentos realistas, manifestando sus experiencias personales como lector y coautor cómplice.**
- 4.5 **Escribe con esmero, breves textos narrativos, apoyándose en el empleo de un plan preestablecido e incluyendo en el relato personajes de diferente clase.**
- 4.6 Construye adecuadamente, el número singular y plural de los nombres monosílabos y de los sustantivos terminados en vocal y en consonante, según las reglas gramaticales que rigen la formación de dicho accidente.
- 4.7 Construye, de acuerdo con la norma gramatical, el número plural de los nombres contables y no contables, considerando las restricciones que impone la naturaleza del referente designado.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La formación del número plural en los nombres colectivos e individuales.**
- **La formación del plural en las palabras latinas terminadas en consonante.** El plural de los nombres propios.
- **La cohesión textual:** conectores de oposición y ampliación.
- **La corrección ortográfica de textos:** usos de la "b" y "v".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Los textos periodísticos.** La noticia: características, elementos.
- **La estructura y técnicas de redacción de un texto noticioso.** La pirámide invertida.

### PROCEDIMENTALES

- Diferenciación clara entre los sustantivos individuales en plural y los nombres colectivos que en singular designan un conjunto.
- Aplicación adecuada de la norma gramatical que rige la formación del número plural en los sustantivos latinos: *ultimátum*, *referéndum*, *superávit*, entre otros así como en los nombres propios.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Argumentación sobre los resultados de la revisión de textos escritos producidos en clase, propios o ajenos.
- Lectura de textos informativos, apoyándose en una variedad de marcas textuales, para descubrir las características de una noticia y sus elementos.
- Aplicación de la técnica de la pirámide invertida en la redacción de textos noticiosos, organizando la información en orden descendente.

### ACTITUDINALES

- Seguridad en el momento de establecer las diferencias entre la forma plural de un sustantivo y el valor referencial de un nombre colectivo.
- Afán al aplicar, de manera correcta, la normativa que rige la construcción del plural entre los sustantivos latinos y los nombres propios de persona.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.
- Argumentación crítica, disciplina y espíritu de cooperación en el trabajo de revisión y corrección ortográfica de textos.
- Prudencia al interpretar y valorar los hechos referidos en una noticia.
- Iniciativa y esfuerzo personal al aplicar de manera adecuada la técnica de la pirámide invertida en la redacción de una noticia.

- 4.8 Diferencia con facilidad entre un sustantivo individual en número plural y un sustantivo colectivo en número singular.
- 4.9 **Construye de manera correcta el número plural en los sustantivos de origen latino, considerando el impacto que el contenido genera sobre la morfología del nombre.**
- 4.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 4.11 Argumenta con actitud crítica, la calidad o las limitaciones ortográficas de un texto escrito.
- 4.12 Identifica las características y elementos de la noticia en un texto informativo, apoyándose en una variedad de marcas textuales.
- 4.13 **Aplica de manera adecuada, la técnica de la pirámide invertida, tanto para organizar por escrito una noticia, como para facilitar la comprensión lectora de la misma.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>- La intencionalidad comunicativa del periodista.</p> <p>■ <b>La noticia radiofónica y televisiva.</b></p>	<p>■ Identificación de la intencionalidad comunicativa y la actitud del periodista ante un evento noticioso.</p> <p>■ Establecimiento de las diferencias que existen en la transmisión de una noticia por medio de la prensa, radio y televisión.</p>	<p>■ Acierto y sentido crítico, al descubrir, la intencionalidad comunicativa y la actitud del periodista ante el evento noticioso.</p> <p>■ Actitud crítica para establecer semejanzas y diferencias en la manera de tratar la información de una noticia, considerando el medio de difusión.</p>	<p>4.14 Valora con sentido crítico, la intencionalidad comunicativa del texto noticioso y la actitud del periodista ante un hecho acaecido.</p> <p>4.15 <b>Establece, con claridad y en forma crítica, las diferencias que existen en la transmisión de una noticia, según el medio de difusión (radio, prensa o televisión).</b></p>

# UNIDAD 5

## Objetivos

- ✓ Interpretar el contenido de los cuentos de ciencia ficción, mediante la caracterización y la clasificación del ambiente narrativo y la especificación de la influencia que éste ejerce sobre la trama del relato, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Analizar el uso de los adjetivos calificativos, sus accidentes y sus diversos grados de significación, a través de la revisión de diversas producciones escritas, con el propósito de facilitar la comprensión y la producción de textos ficcionales y no ficcionales.
- ✓ Identificar y aislar las interferencias que afectan la recepción del mensaje y analizar los signos no verbales que acompañan su emisión, por medio de la escucha con atención de una variedad de intervenciones orales, para comprender y registrar con mayor facilidad el contenido de charlas y de sesiones de tipo cotidiano o académico.

## NARRATIVA: EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento.</b> Elementos: el ambiente. Clases de ambiente: físico o natural, psicológico o social, objetivo y subjetivo, entre otros.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> similitud, reduplicación, complejidad y anáfora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Definición y caracterización general del ambiente como un elemento fundamental en los textos narrativos del género cuento.</li><li>■ Creación de textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de: similitud, reduplicación y complejidad y anáfora.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Inquietud e iniciativa personal para comprender con claridad la relevancia y la función del ambiente en la organización textual de un cuento.</li><li>■ Creatividad y elocuencia en la producción de figuras literarias que forman parte del registro poético de la lengua.</li></ul>	<p>5.1 Explica con claridad, la importancia y la función del ambiente narrativo en la organización textual de un cuento.</p> <p>5.2 Crea textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de similitud, reduplicación, complejidad y anáfora.</p>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios:** el cuento de ciencia ficción (definición, autores y obras). Lectura de cuentos de Isaac Asimov: *Amigos robots*.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria:** redacción de cuentos de ciencia ficción.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El adjetivo calificativo.**  
Características gramaticales. El género y el número en los adjetivos. Apócope de los adjetivos.
- **La variación en el significado de algunos adjetivos, según su posición respecto al nombre:** adjetivos especificativos y explicativos.

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época, los autores y características particulares del cuento de ciencia ficción.
- Interpretación de un cuento de ciencia ficción mediante la aplicación de una guía de análisis, destacando sus características más generales, personajes y ambientes, así como los elementos de la comunicación literaria.
- Redacción de cuentos de ciencia ficción, con base en un plan de redacción determinado previamente, y según el tema elegido por el alumnado.
- Reconocimiento de adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características gramaticales que identifican a dicha clase de palabra.
- Identificación de casos en los que el significado de los adjetivos se modifica, como resultado de su distinta posición ante el nombre.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Originalidad al interpretar un cuento de ciencia ficción.
- Originalidad y creatividad en la redacción de un cuento de ciencia ficción.
- Precisión al identificar adjetivos en una variedad de textos literarios y no literarios.
- Reconocimiento puntual de los diversos adjetivos que cambian su significado al variar su posición ante el nombre.

## INDICADORES DE LOGRO

- 5.3 Analiza en forma crítica, las características particulares del cuento de ciencia ficción.
- 5.4 **Interpreta, con originalidad, cuentos de ciencia ficción mediante la aplicación de una guía de análisis, destacando sus características más generales, personajes y ambientes, así como los elementos de la comunicación literaria.**
- 5.5 **Redacta creativamente, un cuento de ciencia ficción, tomando en cuenta un plan previo, y considerando los elementos fundamentales de un texto narrativo.**
- 5.6 Reconoce con precisión, los adjetivos calificativos en una variedad de textos escritos, a partir de las características semánticas y morfosintácticas que identifican a dicha clase de palabra.
- 5.7 Identifica con exactitud, aquellos adjetivos que experimentan variación en el significado como consecuencia de la posición que dicha palabra guarda respecto al sustantivo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Los grados de significación del adjetivo.</b></li> <li>■ <b>Los determinantes: clases y función.</b> Características de cada uno de los tipos. Posición de los determinantes respecto al nombre. Determinantes que precisan tilde.</li> <li>■ <b>La cohesión textual:</b> conectores de comparación.</li> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos:</b> uso de letras mayúsculas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Redacción de textos con intención literaria o no literaria en los que se observe el adecuado uso de los adjetivos en los distintos grados de significación.</li> <li>■ Análisis de determinantes en una variedad de textos literarios y de uso habitual, destacando si dichas unidades aparecen antepuestas o pospuestas al sustantivo que funciona como núcleo del sintagma nominal.</li> <li>■ Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.</li> <li>■ Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios.</li> <li>■ Especificación de los pasos consecutivos que tienen lugar en el proceso de audición de mensajes orales: captar/reconocer; relacionar; sopesar y juzgar; responder; para obtener una comprensión eficaz de lo que se escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Esmero por usar adecuadamente los adjetivos, de acuerdo a sus grados de significación, en textos elaborados personalmente.</li> <li>■ Precisión y exactitud al identificar y clasificar los determinantes que forman parte de un sintagma nominal, destacando a la vez, su posición respecto al nombre.</li> <li>■ Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.</li> <li>■ Actitud crítica y propositiva, al evaluar la calidad ortográfica de los textos producidos en clase.</li> <li>■ Interés por escuchar de manera atenta una variedad de intervenciones orales, apoyándose en una serie de pasos que permiten la comprensión eficaz de los mensajes.</li> </ul>	<p>5.8 Redacta con entusiasmo, textos literarios y no literarios en los que se observa el empleo correcto del adjetivo y sus distintos grados de significación.</p> <p>5.9 Identifica con exactitud, los determinantes que acompañan al nombre en un sintagma nominal, destacando, a la vez, las diversas informaciones que aportan según su clase.</p> <p>5.10 Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.</p> <p>5.11 Corrige textos producidos en clase, identificando las fortalezas y las limitaciones en el empleo de las mayúsculas, mostrando una actitud adecuada ante los errores ajenos y propios cometidos en la escritura.</p> <p>5.12 Escucha de manera atenta una variedad de intervenciones orales, apoyándose en una serie de pasos consecutivos que permiten asegurar una comprensión eficaz de lo que se escucha.</p>
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La audición y comprensión de textos orales.</b> Importancia de la actitud del oyente en el momento de la recepción. La recepción dinámica y pasiva.</li> </ul>			

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **Las interferencias en la recepción de un texto oral.**
- **Los signos no verbales y los textos orales:** proxémicos, icónicos, cinéticos, tonales, entre otros.
- **Las estrategias básicas para la comprensión de textos orales.**
  - La toma de apuntes.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y clasificación de las distintas variables que afectan la adecuada comprensión de los mensajes orales.
- Interpretación del mensaje comunicado por un expositor, apoyándose en los signos verbales y no verbales que intervienen en la construcción del sentido.
- Aplicación de estrategias para la comprensión efectiva de charlas, sesiones de clase y otro tipo de intervenciones orales.

### ACTITUDINALES

- Acierto en la identificación de factores y variables que afectan la recepción y la comprensión adecuada de mensajes orales.
- Iniciativa y esfuerzo personal por interpretar con eficacia el significado de un mensaje oral.
- Iniciativa personal por participar activamente en la recepción de mensajes orales.

- 5.13 Identifica con acierto las distintas clases de variables que afectan la adecuada recepción y la comprensión eficaz de los distintos mensajes orales.
- 5.14 **Interpreta con eficacia el contenido de mensajes orales, apoyándose en una variedad de signos no verbales que acompañan a la expresión lingüística.**
- 5.15 Participa activamente en la recepción de mensajes orales, aplicando de manera efectiva una serie de estrategias que le aseguran su comprensión adecuada.

# UNIDAD 6

## Objetivos

- ✓ Interpretar adecuadamente cuentos surrealistas, mediante el contraste de las diferentes maneras en que se organiza la acción narrativa en un cuento, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad simbólica.
- ✓ Construir adecuadamente textos orales y escritos, de naturaleza ficcional y no ficcional, utilizando las distintas clases de pronombres según la norma gramatical, con la finalidad de conservar la unidad temática en una conversación, en una exposición o en una narración.
- ✓ Adecuar los variados usos del habla a las diversas situaciones comunicativas, mediante la identificación de las múltiples variaciones que adquiere la lengua; el empleo efectivo de los recursos de la prefijación y la sufijación, y el uso oportuno de sinónimos y antónimos, con la finalidad de evitar la generación de conflictos ocasionados por la falta de autorregulación en los actos de habla y el irrespeto a la diversidad lingüística.

## NARRATIVA: EL CUENTO SURREALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>El cuento. Elementos:</b> la acción, la escena-unidad de tiempo y espacio como base de la acción. Formas de organización de la acción: lineal, de tres tiempos, experimental o de desarticulación de tiempo y espacio.</li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> concatenación, enumeración, interrogación, exclamación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Caracterización y clasificación de la acción narrativa a partir de la manera en que se ha organizado la acción en un texto narrativo del género cuento.</li><li>■ Creación individual de textos con intención literaria, empleando figuras como la concatenación, enumeración, la interrogación y la exclamación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Iniciativa y esmero personal por identificar los rasgos estructurales que permiten deducir el tipo de acción narrativa que predomina en un cuento.</li><li>■ Originalidad y elegancia en la construcción de las distintas figuras literarias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>6.1 Clasifica la acción narrativa a partir de la manera en que se ha organizado o estructurado la historia en un cuento.</li><li>6.2 Crea ejemplos originales de concatenación, enumeración, interrogación y exclamación; utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La recepción de textos literarios:** el cuento surrealista (definición, autores y obras).
  - La lectura de *Relatos* de Franz Kafka.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
  
- **La producción de textos con intención literaria.** La recreación de un cuento surrealista.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Los pronombres.** Características, clases: pronombres demostrativos, indefinidos, interrogativos y relativos. Pronombres que precisan tilde.
- **Los pronombres personales:** definición. Clasificación. Pronombres que pueden desempeñar la función de sujeto. La función deíctica.
- **La cohesión textual:** conectores de énfasis y orden.

### PROCEDIMENTALES

- Revisión somera de la época, los autores y características particulares del cuento surrealista.
- Interpretación de relatos seleccionados de Franz Kafka, aplicando en ellos las estrategias metacognitivas que rigen el proceso de comprensión lectora.
  
- Redacción de cuentos surrealistas con base en un plan de redacción previamente determinado, y tomando en cuenta el tipo de acción más adecuado a la naturaleza del relato.
  
- Identificación de pronombres en una variedad de textos, tomando en cuenta sus diversos rasgos morfológicos, semánticos y sintácticos.
- Identificación de pronombres personales en una variedad de textos, a partir de su significado contextual (valor deíctico).
  
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.

### ACTITUDINALES

- Actitud crítica ante las diversas formas que adquiere el cuento en cada una de las épocas o momentos.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa por mejorar el proceso de comprensión lectora, a través de la aplicación de una serie de estrategias metacognitivas previas a la lectura, durante la lectura y después de la lectura de un texto literario.
  
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos en los que se advierta el manejo de la ficción y el empleo de figuras literarias.
  
- Esmero e interés por clasificar correctamente los pronombres a partir de su significación.
  
- Claridad y corrección al identificar los pronombres personales en un texto y las diversas funciones sintácticas que estos desempeñan en el contexto de la oración gramatical.
  
- Respeto por la norma gramatical y la estructura semántica del texto en el momento de utilizar los conectores.

- 6.3 Analiza en forma crítica las características particulares del cuento surrealista.
  
- 6.4 **Interpreta relatos seleccionados de Franz Kafka, aplicando, en forma responsable y de manera efectiva, una serie de estrategias previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura.**
  
- 6.5 **Redacta creativamente, un cuento surrealista, tomando en cuenta un plan previo, el tipo de acción más conveniente, y considerando los elementos fundamentales de un texto narrativo.**
  
- 6.6 Reconoce correctamente, las distintas clases de pronombres en una variedad de textos literarios y no literarios.
  
- 6.7 **Identifica correctamente, los pronombres personales en un texto y especifica con claridad las funciones sintácticas que dicha clase de palabra desempeña en la estructura de la oración gramatical.**
  
- 6.8 Toma en cuenta la norma gramatical o la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La corrección ortográfica de textos:</b> uso de las letras “ll” “y”.</li> </ul> <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>La variación lingüística:</b> variedades de lengua. Características principales.</li> <li>■ <b>Los sinónimos y antónimos.</b></li> <li>■ <b>Los prefijos y sufijos griegos y latinos.</b> Sufijos apreciativos y significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios.</li> <li>■ Observación continua de los diversos actos de habla, identificando las variaciones mostradas en el empleo de la lengua, a causa de factores sociales, regionales, generacionales, etc.</li> <li>■ Diferenciación clara y estricta entre sinónimos y antónimos.</li> <li>■ Reconocimiento de prefijos y sufijos griegos y latinos en la estructura de una variedad de palabras, identificando, a la vez, si los sufijos empleados son apreciativos o significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Respeto a la convención ortográfica que rige la escritura de palabras.</li> <li>■ Precisión al identificar las diversas variaciones experimentadas por la lengua, en su uso cotidiano, como resultado de la observación continua de los actos de habla.</li> <li>■ Inquietud al establecer claramente la diferencia entre voces sinónimas y antónimas.</li> <li>■ Seguridad y confianza en sí mismo al analizar la estructura formal de las palabras y sus significados.</li> </ul>	<p>6.9 Utiliza las consonantes con apego a la norma ortográfica que rige el empleo de dichas consonantes en la escritura.</p> <p>6.10 <b>Identifica con facilidad, las variaciones experimentadas por la lengua, en diversas situaciones y contextos, asociando dichos cambios con una serie de factores que intervienen tales como los sociales, geográficos, generacionales y más.</b></p> <p>6.11 Establece claramente, la diferencia entre voces sinónimas y antónimas.</p> <p>6.12 Identifica con facilidad, los prefijos y sufijos griegos y latinos en una variedad de palabras, destacando sus significados.</p>

# UNIDAD 7

## Objetivos

- ✓ Interpretar novelas de caballería y de la picaresca, mediante la aplicación de estrategias de lectura y guías de análisis, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Utilizar adecuadamente los verbos en la producción de mensajes orales y escritos, con apego a la norma gramatical para minimizar el empleo de construcciones lingüísticas, vulgares y coloquiales, que afectan la comunicación oral y escrita.
- ✓ Realizar pequeñas investigaciones sociales apegadas a un modelo específico, empleando fichas bibliográficas y de trabajo, como fuentes de registro, y el uso de esquemas para procesar información de manera ágil, con la finalidad de incrementar los niveles de objetividad en el conocimiento de la realidad social.

## NARRATIVA: LA NOVELA DE CABALLERÍA Y LA NOVELA PICARESCA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b>  ■ <b>Los géneros literarios:</b> la novela. Orígenes y reseña histórica.  ■ <b>La superestructura de la novela.</b>	■ Elaboración de sinopsis histórica acerca de los orígenes de la novela, destacando las principales transformaciones experimentadas por el género en su proceso de evolución en el tiempo.  ■ Establecimiento de los dos planos en la estructura de una novela: el plano del discurso y el plano de la historia.	■ Motivación e interés por descubrir los principales cambios (en el nivel de la historia y en el nivel del discurso) experimentados por el género de la novela en su proceso de evolución histórica.  ■ Actitud crítica frente a los dos planos que forman parte de la estructura de una novela.	7.1 Elabora con mucho interés, una sinopsis histórica sobre los orígenes y el desarrollo histórico de la novela, destacando las principales etapas y los cambios más significativos que ha experimentado en su evolución este género narrativo.  7.2 Establece críticamente los dos planos en la estructura de una novela: el plano del discurso y el plano de la historia.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- **Las figuras literarias:** hipérbaton, ironía y sarcasmo.
- **La recepción de textos literarios.** La novela de caballería (definición, autores y obras): lectura de capítulos representativos de la obra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.
- **La novela picaresca:** Lectura del *Lazarillo de Tormes*.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**
  - La composición planificada de textos narrativos novelísticos: Selección del tema. Creación de los personajes.

### PROCEDIMENTALES

- Creación individual de textos con intención literaria, empleando recursos expresivos como el hipérbaton, la ironía y el sarcasmo.
- Revisión somera de la época, los autores, las características particulares de la novela de caballería.
- Interpretación de los capítulos seleccionados de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y *El Lazarillo de Tormes*, aplicando una guía de análisis y estrategias de lectura.
- Redacción de textos narrativos con intención literaria, relacionados con el género novela, tomando en cuenta las fases o pasos de un plan, previamente organizado y considerando, además, las características del género.

### ACTITUDINALES

- Creatividad y elocuencia en la producción de figuras literarias que forman parte de su registro poético de la lengua.
- Actitud crítica ante las variadas características que presenta la novela de caballería y la novela picaresca.
- Responsabilidad e iniciativa personal para enfrentar la tarea de lectura, asumiendo con mucha disciplina la aplicación de las estrategias de lectura y una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de breves textos narrativos en los que se advierta el manejo de la ficción y el empleo de figuras literarias que le otorguen expresividad a la parte discursiva del relato.

## INDICADORES DE LOGRO

- 7.3 Crea ejemplos originales de hipérbaton, ironía y sarcasmo y utilizándolos de manera oportuna en una variedad de situaciones comunicativas.
- 7.4 Analiza en forma crítica las características particulares de la novela de caballería y la novela picaresca.
- 7.5 **Interpreta textos literarios, aplicando en forma responsable y de manera efectiva una serie de estrategias previas durante y posteriores a la lectura.**
- 7.6 **Redacta creativamente, un breve texto narrativo con carácter novelístico en el que desarrolla una historia ficcional y maneja una serie de recursos que le imprimen expresividad literaria a la narración.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

#### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El verbo:** características formales y funcionales. Constitución de una forma verbal simple y compuesta: lexema, morfema y auxiliares.
  - Los accidentes gramaticales expresados por los morfemas del verbo: persona, número, modo y tiempo.
  - Los modos y tiempos verbales.
- **La cohesión textual:** conectores de resumen o finalización.
- **La corrección ortográfica de textos:** uso de la letra "x".

#### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **El proceso de investigación.** La búsqueda de información. Fuentes de consulta. La recolección de datos orales.

### PROCEDIMENTALES

- Caracterización del verbo a partir de sus rasgos formales y semánticos.
- Descripción y análisis morfológico de la categoría verbal.
- Conjugación y empleo de verbos en los diferentes modos, tiempos, personas y números gramaticales.
- Redacción de textos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Empleo de modelos sencillos de investigación aplicados a pequeños proyectos relacionados con diversos temas de interés particular.

### ACTITUDINALES

- Precisión al destacar los rasgos formales y semánticos del verbo.
- Eficacia y precisión al identificar las diferentes partes que conforman la estructura morfológica de un verbo.
- Rigor y corrección en el empleo de los tiempos y modos verbales en el proceso de conjugación.
- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica de textos en el momento de utilizar los conectores.
- Actitud crítica y propositiva al evaluar la calidad ortográfica de los textos producidos en clase.
- Disposición e iniciativa personal para desarrollar proyectos sencillos de investigación, relacionados con temas de interés particular.

- 7.7 Caracteriza con precisión el verbo, enfatizando los principales rasgos morfológicos y semánticos que lo diferencian de las demás clases de palabras.
- 7.8 Analiza con eficacia la estructura formal de un verbo, identificando en él sus elementos constituyentes: lexema, morfemas, vocal temática y auxiliares.
- 7.9 **Conjuga correctamente los verbos y de úsalos de manera adecuada en una variedad de situaciones comunicativas.**
- 7.10 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los textos.**
- 7.11 Corrige variedad de textos producidos en clase, aplicando correctamente la convención ortográfica.
- 7.12 **Desarrolla con mucha iniciativa, pequeños proyectos de investigación, relacionados con temas de interés particular.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ficha bibliográfica de contenido.</li> </ul> <p>■ <b>La técnica del subrayado</b> de un texto escrito. Criterios generales para subrayar textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El subrayado estructural. Utilización de un código para el subrayado.</li> </ul> <p>■ <b>La elaboración de esquemas.</b> ¿Qué es un esquema? Caracterización. Estrategias para la elaboración de esquemas.</p>	<p>■ Elaboración de fichas bibliográficas y fichas de contenido, considerando los principales datos que deben incluirse en cada una de ellas, y utilizándolas como herramientas de trabajo en una experiencia de investigación.</p> <p>■ Aplicación de un subrayado estructural mediante la utilización de un código personal para subrayar y usando criterios generales.</p> <p>■ Construcción de esquemas según sus características aplicando una serie de estrategias.</p>	<p>■ Apego a la convención que rige la organización de la información en una ficha bibliográfica y en fichas de contenido.</p> <p>■ Actitud creativa al establecer un sistema de codificación personal que respalde y vuelva funcional la actividad del subrayado.</p> <p>■ Disciplina, constancia y esmero al diseñar esquemas, tomando en cuenta sus características y siguiendo una serie de pasos en su proceso de elaboración.</p>	<p>7.13 Prepara fichas bibliográficas y de contenido según la convención establecida y los usa como herramientas de trabajo para el registro de fuentes de información en un proceso investigativo.</p> <p>7.14 Diseña con creatividad un código personal para el subrayado eficaz de las ideas y datos más importantes en un texto.</p> <p>7.15 Prepara esquemas en forma efectiva considerando las características fundamentales de este tipo de organizador gráfico y siguiendo una serie de pasos que intervienen en su elaboración.</p>

# UNIDAD 8

## Objetivos

- ✓ Interpretar novelas románticas y realistas mediante la aplicación de estrategias de lectura y guías de análisis, con la finalidad de incrementar el gusto por la lectura, el desarrollo del pensamiento y la capacidad simbólica.
- ✓ Producir textos escritos con intención literaria, utilizando la correcta conjugación de los verbos, según la norma gramatical para desarrollar un estilo propio, claro y adecuado a las circunstancias contextuales de la comunicación literaria.
- ✓ Redactar diferentes tipos de párrafos, siguiendo los modelos, las normas y las estructuras establecidas, con el fin de satisfacer necesidades de expresión escrita.

## NARRATIVA: LA NOVELA ROMÁNTICA Y LA NOVELA REALISTA

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<b>COMUNICACIÓN LITERARIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Los géneros literarios:</b> la novela. Elementos: personajes, ambiente, acción, punto de vista, tono, voces, ritmo narrativo.</li><li>■ <b>Las características generales de la novela y diferencias con el cuento.</b></li><li>■ <b>Las figuras literarias:</b> hipérbole, eufemismo y paradoja.</li><li>■ <b>La recepción de textos literarios:</b> la novela romántica (definición, autores y obras).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación de los distintos elementos narrativos en la estructura de una novela.</li><li>■ Diferenciación entre cuento y novela, tomando en cuenta sus características.</li><li>■ Creación de textos con intención literaria, incorporando sus propios ejemplos de hipérbole, eufemismo y paradoja.</li><li>■ Revisión somera de la época, los autores y las características particulares de la novela romántica y realista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Acierto y precisión al identificar cada uno de los elementos en la estructura de la novela.</li><li>■ Actitud analítica para establecer las semejanzas y diferencias entre cuento y novela.</li><li>■ Creatividad y elocuencia en la producción de textos, utilizando las figuras literarias.</li><li>■ Actitud crítica ante las variadas características que identifican a la novela romántica y realista.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>8.1 Identifica con acierto los diferentes elementos de una novela, definiendo las características esenciales de cada uno y su función.</li><li>8.2 Establece claramente las diferencias entre cuento y novela, tomando en cuenta sus características particulares.</li><li>8.3 Escribe con creatividad sus propios ejemplos de hipérbole, eufemismo y paradoja; empleándolos de manera oportuna en sus propios textos.</li><li>8.4 Analiza en forma crítica las características particulares de la novela romántica y realista.</li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La lectura de *María* de Jorge Isaacs.
- **La recepción de textos literarios:** la novela realista (definición, autores y obras).
- La lectura de *¡Justicia, señor gobernador!* de Hugo Lindo.
- **La producción de textos con intención literaria:** la composición de textos narrativos relacionados con la novela; selección del tema; creación del carácter de los personajes.

### REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **La conjugación de los verbos regulares.**
- **La perífrasis verbal.** Características. estructura. clases.
- **El análisis morfológico de textos literarios y textos producidos en clase.**

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación de la novela *María*, de Jorge Isaacs, y *¡Justicia, señor gobernador!* de Hugo Lindo, aplicando metodologías de comprensión lectora y guía de análisis.
- Redacción de breves textos narrativos, con carácter novelesco, utilizando las distintas figuras literarias, los elementos de la narración y los rasgos propios del romanticismo.
- Conjugación de verbos regulares, respetando el paradigma morfológico de la conjugación verbal.
- Identificación y clasificación de perífrasis verbales en textos literarios y no literarios.
- Sustitución efectiva de perífrasis por las correspondientes formas simples o compuestas de los verbos, según la situación y el contexto.
- Reconocimiento y clasificación de las clases de palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) que más predominan en textos literarios y no literarios usando técnicas de análisis gramatical.

### ACTITUDINALES

- Disciplina en la interpretación de obras literarias y aplicación efectiva de una guía de análisis.
- Creatividad e iniciativa para construir una historia con intención literaria tomando en cuenta los elementos de la novela.
- Respeto a la norma gramatical que rige el paradigma de conjugación de los verbos regulares.
- Afán de exactitud, al identificar y clasificar perífrasis verbales en textos orales o escritos.
- Efectividad al sustituir las perífrasis por su correspondiente forma verbal, simple o compuesta.
- Acierto al identificar y clasificar las palabras utilizando diferentes técnicas.

- 8.5 **Aplica de manera efectiva las distintas estrategias de comprensión lectora, en la interpretación de un texto produciendo sus propios significados y descubriendo nuevas estrategias como resultado de la experiencia y la autonomía alcanzada en el comportamiento lector.**
- 8.6 **Redacta con iniciativa breves textos narrativos con carácter novelístico, utilizando distintas figuras literarias, sujetándose a un plan o esquema previo y a una estructura textual básica que le permite organizar progresivamente la historia.**
- 8.7 **Conjuga los verbos regulares de acuerdo con la norma gramatical, apoyándose en el paradigma morfológico que rige la conjugación verbal.**
- 8.8 **Reconoce con exactitud las perífrasis verbales en un texto y clasificalas de acuerdo con su estructura y su significado.**
- 8.9 **Sustituye con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en un texto, por sus respectivas formas simples o compuestas cuando la situación y el contexto lo ameriten.**
- 8.10 **Identifica con acierto las diversas categorías morfológicas en la estructura de textos literarios y no literarios utilizando técnicas de análisis gramatical.**

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La cohesión textual:** conectores temporales y de adición.
- **La corrección ortográfica de textos:** cambios en el uso de "y", "o" y "e".

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **El párrafo como unidad fundamental del texto escrito.** Cualidades de un párrafo: unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad.
- **La estructura básica de un párrafo:** idea principal e ideas secundarias. Funciones de las ideas secundarias: explicar, ejemplificar, justificar, contrastar y repetir.

### PROCEDIMENTALES

- Redacción de párrafos en los que se observe claramente la función cohesiva de los conectores temporales y de adición.
- Revisión y corrección de textos producidos en clase, ajenos o propios, para verificar los cambios correctos de y, o, e, en la escritura.
- Análisis de párrafos pertenecientes a una variedad de textos no ficcionales, para comprobar la manera en que se manifiestan las cualidades de unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad.
- Reconocimiento del lugar (principio, centro o final) que ocupa la idea principal y de las funciones que desempeñan las ideas secundarias en párrafos no literarios.

### ACTITUDINALES

- Respeto a la norma gramatical y a la estructura semántica del párrafo en el momento de utilizar los conectores temporales y de adición en la redacción de un texto.
- Actitud solidaria y espíritu de cooperación para ayudar a superar con efectividad las limitaciones ajenas mostradas en el uso de "y", "o" y "e", en la redacción de un texto.
- Sensibilidad ante el texto para advertir, por medio de la lectura, cómo se manifiestan las diferentes cualidades en una variedad de párrafos no literarios.
- Efectividad al identificar el lugar de la idea principal y las funciones de las ideas secundarias.

- 8.11 **Toma en cuenta la norma gramatical y la naturaleza semántica de los enunciados al momento de cohesionar los párrafos y al emplear los conectores temporales y de adición.**
- 8.12 **Corrige efectivamente, un texto escrito, mostrando una actitud de respeto y cooperación con los demás, ante las limitaciones identificadas en el uso de las conjunciones "y", "o" y "e".**
- 8.13 **Comprueba la manera en que se manifiestan las cualidades de unidad, cohesión, coherencia y funcionalidad de un párrafo, como resultado del análisis minucioso y la sensibilidad ante el texto.**
- 8.14 **Reconoce con efectividad, el lugar que ocupa la idea principal y las funciones exactas que desempeñan en el párrafo las ideas secundarias.**