

Primer Año

LENGUAJE Y LITERATURA

Objetivos de grado.

Al finalizar el primer año el alumnado será competente para:

- Interpretar obras de la literatura universal representativas de épocas y movimientos más sobresalientes, desde el período grecolatino hasta el siglo XX; valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos, relacionados con la interacción social, la oratoria, la información y la publicidad, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

UNIDAD 1

Objetivos

- ✓ Interpretar obras literarias propias del clasicismo grecolatino, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Interpretar lo comunicado en diferentes textos orales y escritos, sean éstos de interacción social, de la literatura o el cine, determinando los componentes pragmáticos, el registro lingüístico, los elementos de cohesión necesarios y el desarrollo coherente de las ideas, para tomar un punto de vista particular, divergente o convergente, con respecto a ellos.

LITERATURA DEL CLASICISMO GRECOLATINO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación del mundo real y del mundo imaginario en la obra literaria: oyente real e imaginario; hablante real e imaginario.■ Características de la época clásica grecolatina: fundamentos de la cultura; cosmovisión (la mitología); organización sociopolítica; influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad.	<ul style="list-style-type: none">■ Explicación de los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario presentes en una obra literaria.■ Reconocimiento e investigación bibliográfica de la visión del mundo griego, comparada con la del mundo moderno.■ Explicación de la cosmovisión griega, presentada en su creación literaria.	<ul style="list-style-type: none">■ Entusiasmo por demostrar la forma en que se presentan los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario de una obra literaria.■ Interés por la investigación bibliográfica.■ Esmero al estudiar los fundamentos de la cultura clásica.	<ul style="list-style-type: none">1.1 Explica, con ejemplos y en forma entusiasta, los elementos comunicativos del mundo real y del mundo imaginario presentes en una obra literaria.1.2 Busca con interés información apropiada sobre la cultura griega para justificar su permanencia en la actualidad.1.3 Explica con sensibilidad los fundamentos de la cultura griega basada en la organización sociopolítica que persisten en nuestra cultura.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La épica clásica:** los grandes rapsodas épicos; la sociedad tradicional griega; características de la composición épica; los valores épicos: la fortaleza, el valor, el sacrificio, la lealtad.
- **La tragedia Griega:** la tragedia y las democracias Griegas; características de la composición trágica; los valores trágicos (la dignidad frente al destino adverso, la templanza, etc.).
- **La comedia grecolatina.** Características, autores, obras.
- **Figuras literarias.** Recursos lexico-semánticos: pleonasma, sinonimia epíteto, gradación.
- **La recepción de obras literarias:** *La Ilíada*, de Homero; *Prometeo Encadenado* de Esquilo; *La Olla*, de Plauto.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

PROCEDIMENTALES

- Identificación de los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas, señalando párrafos del texto.
- Explicación acerca de obras épicas representativas de la época clásica.
- Reconocimiento de las tragedias representativas de la época clásica.
- Determinación de las características autores y obras de la comedia grecolatina.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes a la época clásica, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

ACTITUDINALES

- Valoración del trabajo literario realizado por los rapsodas épicos griegos.
- Aprecio por los valores épicos implícitos en las obras clásicas griegas.
- Aprecio por los valores trágicos implícitos en las obras clásicas de dramaturgos griegos.
- Interés por conocer las características autores y obras de la comedia grecolatina.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias de la época clásica, utilizando una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

- 1.4 **Identifica los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.**
- 1.5 Explica obras épicas representativas de la época clásica.
- 1.6 Reconoce con interés la tragedia representativa, fundamentando su planteamiento.
- 1.7 Reconoce con interés las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- 1.8 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 1.9 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la época clásica, mediante la aplicación de una guía de análisis.**
- 1.10 **Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El comentario pragmático de textos. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El texto o discurso. ■ La corrección ortográfica de textos: la acentuación y tildación de palabras compuestas y extranjerismos. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La comunicación humana: elementos; componentes pragmáticos. ■ El lenguaje cinematográfico: el texto; técnicas; funciones del cine en la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Realización de comentarios de obras literarias aplicando el modelo pragmático de la comunicación. ■ Definición de texto o discurso. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Explicación del funcionamiento de la comunicación humana según los componentes pragmáticos. ■ Identificación de las características principales de un texto cinematográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por valorar obras literarias aplicando el modelo pragmático de la comunicación. ■ Interés al definir texto o discurso. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura de palabras, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Disposición para explicar cómo funciona la comunicación humana de acuerdo a los componentes pragmáticos. ■ Entusiasmo al identificar las características principales de un texto cinematográfico. 	<p>1.11 Valora con gusto obras literarias mediante la aplicación del modelo pragmático de la comunicación.</p> <p>1.12 Define con interés texto o discurso.</p> <p>1.13 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura de palabras.</p> <p>1.14 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>1.15 Explica, con buen ánimo, el funcionamiento de la comunicación humana tomando en cuenta los componentes pragmáticos.</p> <p>1.16 Reconoce las características de los textos cinematográficos en la interacción cotidiana.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El proceso de leer: los niveles de la adquisición de lectura (ejecutivo, funcional, instrumental, epistémico). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción del nivel de lectura que se posee. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por descubrir el nivel de lectura que se posee. 	<p>1.17 Identifica, con interés y argumentos, cuál es el nivel de lectura que posee.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias de la época medieval, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar diversos textos orales y escritos relacionados con la oratoria, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA MEDIEVAL

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ Criterios de la literariedad: ficción y dicción.■ Los medios de la comunicación literaria: la oralidad y la escritura.■ La edad Media, sociedad y cultura: la sociedad medieval; la alta y la baja Edad Media; del feudo a la corte.	<ul style="list-style-type: none">■ Reconocimiento, en un texto literario, de los dos criterios de literariedad: ficción (criterio temático) y dicción (criterio formal).■ Comparación de los medios de la comunicación literaria, estableciendo claramente sus características.■ Construcción de cuadros sinópticos sobre la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none">■ Gusto por encontrar en un texto literario los indicios de literariedad.■ Esfuerzo por distinguir las diferencias y similitudes entre las formas de la comunicación literaria.■ Valoración de España medieval en su proceso de reconquista en sus tres mundos: cristiano, hebreo y musulmán.	<ul style="list-style-type: none">2.1 Explica, con ejemplos de una obra, los criterios que hacen posible que un texto sea literario.2.2 Se esfuerza por explicar las diferencias entre los medios de la comunicación literaria.2.3 Diseña un cuadro sinóptico que muestre las principales características, valores y símbolos de la Edad Media europea.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Principales expresiones literarias de la Edad Media:** la épica medieval, la literatura religiosa, la poesía cortesana.
- **La España medieval:** la reconquista; los tres mundos: el cristianismo, el hebreo y el musulmán. Expresiones literarias en la península ibérica.
- **Figuras Literarias.** Recursos lexico-semánticos: diáfora (diálogo o equívoco), perífrasis, antonomasia, hipérbole.
- **La recepción de obras literarias.** Poema de *Mío Cid*; *La Divina Comedia* de Dante.
- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
- **La producción de textos con intención literaria.**

PROCEDIMENTALES

- Identificación de las principales manifestaciones literarias de la Edad Media.
- Explicación del proceso de reencuentro en España de los tres mundos, estableciendo una comparación.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes a la Edad Media, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

ACTITUDINALES

- Interés por la literatura medieval. Leer sus principales manifestaciones.
- Participación en el análisis y comentarios sobre las obras leídas.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias de la Edad Media, utilizando una guía de análisis.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

- 2.4 Identifica las principales manifestaciones literarias propias de la Edad Media.
- 2.5 Explica con entusiasmo e interés la fusión de los tres mundos en la sociedad española: el cristiano, hebreo y musulmán, de manera comparativa.
- 2.6 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 2.7 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias de la Edad Media, a través de la aplicación de una guía de análisis.
- 2.8 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones del lenguaje: representativa, expresiva y conativa. El lenguaje en la literatura: la función poética. ■ La coherencia: repetición, progresión, no contradicción. ■ La corrección ortográfica de textos. Usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el guión (-), y los paréntesis (). ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de las funciones del lenguaje: representativa, expresiva, conativa y poética en diversos textos. ■ Definición e identificación de la repetición progresión y no contradicción. ■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto por conocer las funciones del lenguaje. ■ Esmero al definir las clases de coherencia. ■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. 	<p>2.9 Identifica los recursos formales del lenguaje según la pragmática y a las funciones del lenguaje.</p> <p>2.10 Identifica con esmero las diferentes clases de coherencia.</p> <p>2.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.</p> <p>2.12 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p>
COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos orales: la oratoria y su finalidad, tipos de oratoria, elementos retóricos. ■ Las cualidades de un buen orador: Las cualidades de la voz. La presentación personal. ■ El proceso de leer: el significado lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejecución de tipos de oratoria, reconociendo su estructura. ■ Comentarios sobre las cualidades indispensables de un buen orador. ■ Explicación de los significados de un texto con base al enfoque lingüístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración de la importancia de la oratoria en la vida cotidiana y profesional. ■ Reflexión sobre la importancia de la presentación personal y tono de voz del orador. ■ Rigor en comentar los significados de un texto con base al enfoque lingüístico. 	<p>2.13 Realiza ejemplos de oratoria reconociendo su estructura.</p> <p>2.14 Comenta los efectos que produce un orador, entre su público, debido a la buena expresión oral y presentación personal.</p> <p>2.15 Comenta, con aplicación, los contenidos de un texto con base a los significados lingüísticos.</p>

UNIDAD 3

LITERATURA DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Objetivo

- ✓ Interpretar obras de la literatura española propias de los siglos XVI y XVII, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos escritos relacionados con la interacción social, específicamente el memorando y el oficio, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación literaria. Actos del lenguaje literario (la voz literaria).■ Los siglos XVI y XVII en España: apogeo imperial; el impacto del humanismo renacentista; la contrarreforma y la crisis española del XVII.■ La literatura del siglo XVI en España: la poesía de inspiración renacentista; la poesía mística; la picaresca.	<ul style="list-style-type: none">■ Distinción entre actos del lenguaje reales y actos del lenguaje literario, destacando las características de la voz literaria.■ Búsqueda de información sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII.■ Comentarios sobre España imperial en los siglos XVI y XVII.■ Caracterización de la poesía mística española y sus poetas más importantes.	<ul style="list-style-type: none">■ Aceptación de la voz literaria, distinta de la voz del autor, como responsable del discurso literario.■ Interés por la investigación bibliográfica sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII.■ Esmero al comentar sobre la literatura española de los siglos XVI y XVII.■ Gusto por los rasgos principales de la lírica del siglo XVII en España.	<ul style="list-style-type: none">3.1 Identifica, aceptando las virtualidades del pacto enunciativo entre lector y obra, las características de la voz literaria.3.2 Busca información sobre la sociedad española de los siglos XVI y XVII.3.3 Comenta con interés e iniciativa una síntesis de las características del Siglo de oro español, con sus representantes principales y manifestaciones literarias propias de la época.3.4 Caracteriza de forma comparativa la poesía renacentista y la poesía mística, con sus principales exponentes.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **El barroco español:** características del arte barroco; Culteranismo y Conceptismo.
- **Figuras literarias.** Recursos lexico-semánticos: metonimia, sinécdoque.
- **La recepción de obras literarias.** *El Lazarillo de Tormes*, anónimo.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
 - *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
 - *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.
 - *El convidado de Piedra*, de Tirso de Molina.

PROCEDIMENTALES

- Explicación del origen y evolución de la novela picaresca española.
- Comentarios sobre el barroco español, sus características y principales representantes.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al siglo XVI de España, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Clasificación de la producción literaria y teatral de Lope de Vega.
- Análisis y comentarios sobre la obra teatral en estudio.
- Análisis de la diversidad literaria de Tirso de Molina y sus tipos de teatro barroco.

ACTITUDINALES

- Sensibilidad hacia la problemática socioeconómica de la época, planteada en la obra.
- Esmero al comentar las principales características del Barroco español.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del siglo XVI de España, utilizando una guía de análisis.
- Reflexión sobre la producción teatral de Lope de Vega y sus aportes al arte dramático barroquista español.
- Valoración de la producción teatral de Lope de Vega.
- Interés por la lectura de obras teatrales de Calderón de la Barca.
- Reflexión sobre la producción teatral de Tirso de Molina y sus aportes.

- 3.5 Explica con claridad y coherencia el origen de la novela picaresca, en el aspecto social y político de Europa, especialmente de España.
- 3.6 **Comenta, argumentando, los factores históricos, sociales, culturales y religiosos que condicionaron la producción literaria del Barroco español.**
- 3.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 3.8 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del siglo XVI, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 3.9 Analiza a partir de la lectura de la obra de Lope de Vega, las características del teatro barroco español.
- 3.10 Clasifica la producción literaria y teatral de Lope de Vega.
- 3.11 Analiza con entusiasmo y seguridad la idea central y secundaria de la obra en estudio de Calderón de la Barca.
- 3.12 Analiza con entusiasmo la idea central y secundaria de la obra en estudio de Tirso de Molina.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La producción de textos con intención literaria.

REFLEXION SOBRE LA LENGUA

- Norma lingüística y corrección lingüística.
- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- La cohesión: la repetición o recurrencia.
- La corrección ortográfica de textos. Uso de "a", "ha", "a ver" y "haber".

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- Textos de interacción social: el memorando y el oficio. Finalidad; características; Leguaje y estilo.

PROCEDIMENTALES

- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.
- Establecimiento de relaciones entre la norma, lengua y habla utilizadas por los miembros de una determinada comunidad idiomática.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Escritura de textos utilizando la repetición o recurrencia como elemento de cohesión.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Redacción de textos de interacción social con unidad y coherencia textual.

ACTITUDINALES

- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.
- Disposición para explicar la norma culta y sus variaciones sociales, así como los errores en el nivel lingüístico, fónico y morfosintáctico.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Autoexigencia al escribir textos utilizando la recurrencia o repetición.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Interés por el proceso comunicativo que se establece el memorando.

- 3.13 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.
- 3.14 Establece relaciones entre las normas lingüísticas y ortográficas de la lengua española, utilizándolas en expresiones orales o escritas.
- 3.15 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 3.16 Escribe con autoexigencia y cohesión textos aplicando la recurrencia o repetición.
- 3.17 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 3.18 Redacta con originalidad memorandos con coherencia, respetando su estructura y finalidad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El informe: finalidad; características; lenguaje y estilo. <ul style="list-style-type: none"> ■ El proceso de leer: lo dicho y lo comunicado. La inferencia. Clases de inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de la estructura del informe y sus características. ■ Redacción de diferentes modelos de informes, respetando su estructura y siguiendo un plan. <ul style="list-style-type: none"> ■ Distinción de lo dicho y lo comunicado en textos literarios y no literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por redactar informes respetando estructura, su finalidad, lenguaje y estilo. ■ Autoexigencia al redactar diferentes modelos de informes, respetando su estructura y siguiendo un plan. <ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto en descubrir lo comunicado en textos literarios y no literarios. 	<p>3.19 Identifica la estructura del informe, sus características y su finalidad administrativa.</p> <p>3.20 Redacta con autoexigencia diversos informes, respetando su estructura y plan.</p> <p>3.21 Explica lo comunicado en textos literarios o no literarios, distinguiendo lo implícito de lo explícito.</p>

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del manierismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar diferentes tipos de textos orales y escritos relacionados con los discursos periodísticos y publicitarios, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA DEL MANIERISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación literaria: la intención del autor, un significado para interpretar. El autor: real, literario (narrador, quien habla) e implícito.■ El manierismo: concepto; origen; características; autores.	<ul style="list-style-type: none">■ Interpretación de la intención del autor en la obra literaria, señalando además las diversas modalidades en que se presenta.■ Análisis de los elementos de la comunicación literaria presentes en los textos.■ Investigación del concepto, origen y características del manierismo; así como también de los principales representantes en España e Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none">■ Gusto por interpretar la intención del autor de una obra literaria y por reconocer las diferentes formas en que este se presenta.■ Respeto por la literatura como instrumento de comunicación.■ Percepción de la lectura como fuente de información.■ Interés por investigar concepto, origen y características del manierismo y los principales representantes de este movimiento en España e Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none">4.1 Interpreta, con gusto estético, obras literarias, explicando la intencionalidad del autor e identificando las diversas formas que este asume en el texto.4.2 Analiza los elementos de la comunicación literaria presentes en el texto narrativo o teatral.4.3 Expresa con interés y seguridad las características y principales representantes del manierismo literario en España e Inglaterra.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **El mundo del Quijote:** sociedad y cultura en la España de Cervantes.
- **Las novelas de caballería** y la sabiduría popular en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*.
- **Shakespeare y las pasiones humanas:** sociedad y cultura en la Inglaterra isabelina; las pasiones en el drama de Shakespeare.
- **Figuras literarias.** Recursos lexico-semánticos: metáfora.
- **La recepción de obras literarias.** *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes; *Hamlet*, de William Shakespeare.

PROCEDIMENTALES

- Búsqueda de información sobre la sociedad española de la época de Miguel de Cervantes.
- Comentarios sobre la sabiduría popular y culta reflejada en Sancho Panza y Don Quijote.
- Búsqueda de información sobre la sociedad inglesa de la época isabelina.
- Análisis de la sociedad reflejada en las obras de Shakespeare.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al manierismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Análisis *Hamlet*, reconociendo el ambiente cortesano y de doble moral en que se desenvuelven sus personajes.

ACTITUDINALES

- Interés por la visión de la sociedad de la época que ofrece la novela de caballería.
- Interés por los tipos de novela de caballería.
- Sensibilidad hacia la temática expuesta en las tragedias de Shakespeare.
- Gusto por la lectura de las tragedias de Shakespeare.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del manierismo, utilizando una guía de análisis.
- Aceptación de la idea central y secundaria de la tragedia *Hamlet*.

- 4.4 Busca con interés, datos de la sociedad española de la época en que surge la novela de caballería.
- 4.5 Comenta la sabiduría popular y culta reflejada en Sancho Panza y Don Quijote, como personajes principales de la obra.
- 4.6 Describe con interés, física y moralmente a los personajes principales de Don Quijote.
- 4.7 Busca información sobre la sociedad inglesa de la época isabelina.
- 4.8 Analiza con interés, la sociedad reflejada en las obras de Shakespeare.
- 4.9 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 4.10 Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del manierismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.
- 4.11 Analiza con entusiasmo el ambiente cortesano y de doble moral en que se desenvuelven los personajes de *Hamlet*.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La aplicación de una guía de análisis.
- La producción de textos con intención literaria.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **Las ventajas de una norma común.** La norma lingüística: el español estándar y las variedades regionales.
- **El análisis morfosintáctico y textual** de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de "sino", "si no"; "porque", "porqué", "por qué".
- **La cohesión:** la sustitución.

PROCEDIMENTALES

- Descubrimiento de las fronteras entre lo real e irreal en *Hamlet*, como personaje central de la obra.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.
- Identificación de la norma culta y sus variaciones sociales en los niveles lingüísticos fónico y morfosintáctico.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Producción de textos utilizando la sustitución como muestra de cohesión.

ACTITUDINALES

- Participación en la dramatización de pasajes importantes de *Hamlet*.
- Reflexión sobre las pasiones humanas que refleja la trama de la obra *Hamlet*.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.
- Valoración de las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos y debates.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Rigor al producir textos cohesivos auxiliares de la sustitución.

- 4.12 Descubre elementos de la trama, ambiente, personajes; así como el inicio, el nudo y desenlace, de una obra dramática.
- 4.13 **Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.**
- 4.14 Identifica los rasgos lingüísticos propios de la norma culta, identificando los elementos característicos del uso social de la lengua de su entorno.
- 4.15 **Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.**
- 4.16 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 4.17 **Redacta con rigor textos cohesivos utilizando la sustitución.**

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos periodísticos: los textos publicitarios. Finalidad. Características. ■ Los textos publicitarios: finalidad, características; influencia de la publicidad en la población receptora del mensaje; clasificación de la publicidad según su contenido (repetición, argumentación y simpatía); el eslogan. ■ Publicidad y propaganda. Diferencias. ■ El proceso de leer. Los conocimientos previos y la teoría de los esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de las características del lenguaje periodístico y el aplicado en textos publicitarios. ■ Redacción de textos publicitarios empleando el lenguaje icónico y verbal. ■ Redacción de textos publicitarios tomando en cuenta el contenido. ■ Establecimiento de relaciones entre el significado denotativo y el connotativo de los textos publicitarios. ■ Identificación de los recursos empleados en textos publicitarios y propagandísticos. ■ Descripción de los conocimientos que activa en su mente la expresión de un enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incorporación de los elementos que contribuyen a la adecuación de un texto publicitario. ■ Gusto por redactar textos publicitarios. ■ Reflexión crítica hacia la intención persuasiva implícita de diferentes textos publicitarios. ■ Valoración de la finalidad de los textos publicitarios, explicando sus características. ■ Participación en la redacción de textos publicitarios y propagandísticos. ■ Gusto en reconocer los conocimientos que se activan mentalmente al escuchar un enunciado. 	<p>4.18 Analiza las características del lenguaje implícito en textos publicitarios.</p> <p>4.19 Redacta textos publicitarios y periodísticos tomando en cuenta su diversidad.</p> <p>4.20 Redacta con interés e iniciativa textos publicitarios y propagandísticos con coherencia y finalidad definida.</p> <p>4.21 Establece relación entre el significado denotativo, el connotativo de los textos publicitarios y el eslogan.</p> <p>4.22 Redacta con coherencia y claridad textos publicitarios y propagandísticos.</p> <p>4.23 Explicación de los conocimientos que se activan internamente cuando se escucha un enunciado.</p>

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Escuchar atentamente textos orales mediante la práctica de una serie de estrategias, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LITERATURA DEL ROMANTICISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación literaria. El narrador (autor literario): tipos de narrador; tiempos de la narración; niveles narrativos; perspectiva o focalización; funciones del narrador: las situaciones narrativas.■ Contexto del romanticismo: el legado de la ilustración; la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.	<ul style="list-style-type: none">■ Análisis de narraciones literarias, reconociendo los diferentes tipos de emisores (narradores o autores literarios), los tiempos y niveles narrativos, la perspectiva narrativa, las funciones del narrador y las situaciones narrativas.■ Búsqueda de información sobre la sociedad europea y norteamericana al momento del surgimiento del romanticismo como escuela literaria.	<ul style="list-style-type: none">■ Gusto por analizar narraciones literarias, reconociendo sus diferentes aspectos.■ Actitud crítica al buscar información sobre la sociedad europea y norteamericana.	<ul style="list-style-type: none">5.1 Analiza, con gusto estético, narraciones literarias, reconociendo los diferentes tipos de emisores (narradores o autores literarios), los tiempos y niveles narrativos, la perspectiva narrativa, las funciones del narrador y las situaciones narrativas.5.2 Responde con interés a preguntas sobre la ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial a partir de la organización de la información recopilada.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La literatura del romanticismo.**
Sus temas: la libertad; la exploración de la subjetividad; el gusto por lo exótico; etc.
- **El romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama.**
- **Figuras literarias.** Recursos lexico-semánticos: alegoría, ironía, sinestesia.
- **La recepción de obras literarias.** *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
 - *Rimas y leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

PROCEDIMENTALES

- Explicación de la influencia de la Revolución Francesa, la Industrial y la Ilustración en el romanticismo.
- Análisis de las características principales de la literatura romántica, en la obra de autores europeos y norteamericanos.
- Declamación de poemas románticos.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al romanticismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Análisis e interpretación de la poesía de Bécquer.
- Declamación de las rimas de Bécquer.

ACTITUDINALES

- Actitud crítica al explicar la temática desarrolla por los románticos.
- Interés por el análisis de obras románticas europeas y norteamericanas.
- Aprecio y gozo al declamar rimas o poemas románticos.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del romanticismo, utilizando una guía de análisis.
- Rigor en el análisis de la estructura, rima y métrica de la poesía de Bécquer.
- Entusiasmo al declamar las rimas de Bécquer.

- 5.3 Explica con actitud crítica la influencia que sobre el romanticismo ejerció la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.
- 5.4 **Analiza las manifestaciones de la narrativa romántica, caracterizándolas con entusiasmo.**
- 5.5 Analiza el paisajismo, lo exótico, lo fantástico como rasgos románticos en el texto literario en estudio.
- 5.6 Recita con agrado y entusiasmo rimas o poemas románticos.
- 5.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 5.8 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del romanticismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 5.9 **Analiza con creatividad el ritmo, rima, métrica de la poesía de Bécquer.**
- 5.10 Recita con agrado rimas de Bécquer, adecuando la entonación al sentido del texto.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- *Narraciones extraordinarias* (selección), de Edgar Allan Poe.

■ La producción de textos con intención literaria.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

■ La lengua oral y la lengua escrita.

■ La corrección ortográfica de textos. Uso especial de letras mayúsculas.

■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

■ La cohesión: la elipsis.

PROCEDIMENTALES

■ Análisis de la obra narrativa de Allan Poe y el los motivos de inspiración que lo llevaron al terror, como elemento romántico.

■ Interpretación de cuentos seleccionados de la obra *Narraciones extraordinarias* de Poe.

■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

■ Identificación de los aspectos básicos de la pragmática del lenguaje y emplearlos en textos orales y escritos.

■ Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.

■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

■ Producción de textos utilizando elementos de cohesión como la elipsis.

ACTITUDINALES

■ Meticulosidad hacia la temática expuesta en los cuentos de Allan Poe, como respuesta al *modus vivendis* del autor.

■ Interés al interpretar los elementos más relevantes en la narrativa de Allan Poe.

■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

■ Reflexión sobre la importancia de la lengua oral y escrita en el proceso de la comunicación humana.

■ Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.

■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

■ Rigor al producir textos con cohesión utilizando la elipsis.

5.11 Interpreta el tema predominante en la producción romántica de Edgar Allan Poe.

5.12 Analiza con meticulosidad los elementos de terror, horror, lo tenebroso y lúgubre que utiliza Allan Poe en su obra.

5.13 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.

5.14 Identifica los aspectos básicos de la pragmática del lenguaje para utilizarlos en textos orales y escritos.

5.15 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.

5.16 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.

5.17 Produce con rigor textos utilizando la elipsis como elemento de cohesión.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La recepción, comprensión y expresión de textos orales: cómo escuchar de manera crítica una intervención oral; cuatro pasos para escuchar atentamente un discurso; la negociación del significado. ■ El proceso de leer. Construir el significado y el sentido. Comprensión e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y explicación de los pasos para comprender el texto oral y de cómo se negocia el significado entre oyente y hablante. ■ Determinación de los significados y el sentido de un texto, literario o no literario, al interpretarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por escuchar y comprender en situaciones comunicativas, negociando el significado de los discursos orales. ■ Gusto en encontrar el sentido de un texto literario o no literario al interpretarlo. 	<p>5.18 Identifica y explica, con buen ánimo, los pasos para comprender el texto oral y de cómo se negocia el significado entre oyente y hablante.</p> <p>5.19 Encuentra con gusto el sentido de un texto, distinguiendo entre el acto de comprenderlo y el de interpretarlo.</p>

UNIDAD 6

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del realismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos orales y escritos que requieran el uso de diferentes registros lingüísticos, para acomodarlos a una situación de comunicación (con todos sus elementos pragmáticos) que esté definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

LITERATURA DEL REALISMO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación literaria. Los distintos receptores: el lector real, el lector literario y el lector implícito.■ El contexto del realismo: la industrialización, la gran ciudad y la "cuestión social"; cientificismo y positivismo.	<ul style="list-style-type: none">■ Análisis de textos literarios, distinguiendo entre los diferentes tipos de lectores, y reconociéndose, a través del pacto enunciativo, como el lector real que hace posible la existencia de la obra como tal.■ Comentarios sobre el surgimiento del realismo en el seno del romanticismo y su impacto ideológico en las nuevas corrientes ideológicas, científicas y sociales.	<ul style="list-style-type: none">■ Satisfacción al analizar textos literarios, reconociéndose entre los diferentes tipos de lectores.■ Gusto por reconocer el legado del realismo a la sociedad contemporánea en el aspecto social, político e ideológico.	<p>6.1 Analiza, con agrado, textos literarios, distinguiendo entre los diferentes tipos de lectores, y reconociéndose, a través del pacto enunciativo, como el lector real que hace posible la existencia de la obra como tal.</p> <p>6.2 Comenta sobre el entorno político, social y cultural del siglo XIX, explicando los fenómenos que influyeron directamente en el nacimiento del realismo.</p>

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **El auge de la novela;** la función “sociológica” de la novela realista; principales exponentes del realismo; la doctrina del naturalismo.
- **Figuras literarias** de posición (recursos morfosintácticos): hipérbaton, paralelismo, quiasmo, retruecano.
- **La recepción de obras literarias.** *Oliver Twist*, de Charles Dickens.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
- *Marianela*, Benito Pérez Galdós.
- **La producción de textos con intención literaria.**

PROCEDIMENTALES

- Identificación de las principales características del realismo: corrientes, representantes y obras.
- Explicación de la función sociológica de la novela realista.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias pertenecientes al realismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Reconocimiento de las diferencias entre la obra realista y la naturalista en cuanto a su contenido y ambientes en que se desarrolla.
- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.

ACTITUDINALES

- Autoexigencia al identificar las principales corrientes literarias, sus representantes y sus obras sobresalientes, estableciendo comparaciones.
- Valoración positiva al explicar la literatura realista.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del realismo, utilizando una guía de análisis.
- Sensibilidad ante la temática presentada por Pérez Galdós en su novela *Marianela*: el mundo rural y el mundo urbano.
- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.

- 6.3 **Identifica las principales características del realismo y sus principales corrientes, manifestaciones, representantes y obras.**
- 6.4 **Explica y describe sucesos históricos propios del realismo europeo.**
- 6.5 **Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.**
- 6.6 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del realismo, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 6.7 **Comenta y representa con creatividad episodios de la obra *Marianela*, destacando la temática desarrollada.**
- 6.8 **Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.**

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- **El español estándar.**
- **El análisis morfosintáctico y textual** de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- **La corrección ortográfica de textos.** Uso de palabras homónimas, homófonas y parónimas.
- **La cohesión:** los conectores (amplificación, comparación, énfasis, resumen o finalización).

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- **Variación lingüística:** variedad de la lengua según la situación de dependencia o conocimiento.
- **Los neologismos en el español actual.**
- **Los cambios semánticos:** causas y formas de los cambios semánticos. El referente y el contexto de la comunicación.
- **El proceso de leer.** La ideología del autor-lector: componente sociocultural.

PROCEDIMENTALES

- Explicación sobre la riqueza lingüística del español estándar.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Identificación y aplicación de conectores de diferentes clases.
- Reconocimiento de las variedades de la lengua castellana y valora su riqueza lingüística.
- Construcción de familias de palabras con neologismos de uso frecuente en el español.
- Explicaciones sobre las causas y formas del cambio semántico en la lengua española.
- Análisis crítico de la intención del autor de un texto, literario o no literario, en contraste con su propia concepción sociocultural.

ACTITUDINALES

- Empeño al explicar la riqueza lingüística del español estándar.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Autoexigencia al identificar y aplicar los conectores.
- Aceptación de las variedades dialectales, conociendo algunos rasgos de su historia.
- Valoración de la realidad lingüística y los fenómenos que se producen por la relación entre lenguas.
- Esmero al explicar las distintas relaciones léxicas y semánticas en textos orales y escritos.
- Rigor crítico al comentar un texto literario o no literario, determinando las intenciones o ideología del autor en contraste con su propias ideas socioculturales.

- 6.9 Explica de forma oral, con creatividad, en qué consiste el español estándar.
- 6.10 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 6.11 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 6.12 Aplicación de conectores de diferente clase con autoexigencia.
- 6.13 Reconoce las lenguas y las variedades dialectales de América Latina.
- 6.14 Identifica las variedades lingüísticas del español en América.
- 6.15 Construye con agilidad mental familia de palabras con neologismos.
- 6.16 Explica con esmero las causas y formas del cambio semántico en la lengua española.
- 6.17 Analiza un texto literario o no literario con rigor crítico para determinar las intenciones del autor o su ideología en contraste con su propias ideas socioculturales.

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal propias del siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Leer atentamente textos de diferente clase mediante la práctica de una serie de estrategias de comprensión, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.

LITERATURA DEL SIGLO XX: EL TEATRO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ La comunicación literaria. La interpretación: la hermenéutica de la integración, la hermenéutica de la reconstrucción. Significado y sentido.■ Contexto del siglo XX: transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su impacto en la cultura; la estética de las vanguardias.■ El teatro del siglo XX: los cambios en la representación teatral.	<ul style="list-style-type: none">■ Interpretación de un texto literario, aplicando la hermenéutica de la reconstrucción o la hermenéutica de la integración.■ Investigación bibliográfica y documental sobre la sociedad europea del siglo XX que dio lugar al surgimiento de las vanguardias literarias.■ Interpretación de los cambios relevantes en las representaciones del teatro del siglo XX.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés en la preferencia de un tipo de hermenéutica para descifrar los significados y el sentido de un texto literario.■ Empeño en la búsqueda de información relevante sobre el impacto sociohistórico de la revolución de las vanguardias en el siglo XX.■ Valoración de los cambios relevantes del teatro del siglo XX.■ Participación en el análisis y comentarios de textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none">7.1 Analiza un texto literario con el fin de determinar sus significados y su sentido, externando su interés por aplicar la hermenéutica de la reconstrucción o la hermenéutica de la integración.7.2 Explica las transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su incidencia en la cultura y la vanguardia literaria.7.3 Analiza obras del teatro actual, identificando los cambios relevantes en las representaciones del teatro del siglo XX, en las corrientes tradicional, épica, de la crueldad y del absurdo.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Teorías sobre el teatro:** Stanislawski; teatro épico, teatro de la crueldad, teatro del absurdo, teatro norteamericano, etc.

- **Principales figuras de la dramaturgia del siglo XX:** Brecht, Artaud, Ionesco, O'Neill, Williams, Sartre, Sastre, Arrabal, Jardiel Poncela, Beckett y otros.

- **Figuras literarias** de repetición (recursos morfosintácticos): anáfora, concatenación, polisíndeton, reduplicación.

- **La recepción de obras literarias.** *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway. *A puerta Cerrada*, de Jean Paul Sartre.

- **La aplicación de una guía de análisis literario.**
 - *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

PROCEDIMENTALES

- Discusión sobre las teorías del teatro de Stanislawski y el teatro épico.

- Análisis comparativo de los tipos de teatro desarrollados durante el siglo XX.

- Identificación de las características del teatro de dramaturgos importantes del siglo XX.

- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.

- Interpretación de obras literarias pertenecientes al siglo XX, por medio de la aplicación de una guía de análisis.

- Identificación de las fronteras entre lo real y lo onírico como elementos particulares de la literatura surrealista.

ACTITUDINALES

- Esmero por diferenciar el teatro tradicional del teatro épico.

- Creatividad para diseñar un cuadro sinóptico de los principales representantes de cada tipo de teatro.

- Inquietud por la interpretación de los temas expuestos en el teatro del siglo XX por sus grandes figuras.

- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.

- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias del siglo XX, utilizando una guía de análisis.

- Participación entusiasta en la escenificación de pasajes importantes de *La metamorfosis*.

- 7.4 Compara en forma crítica la forma de hacer teatro de cada representante de cada tipo de este género.

- 7.5 **Identifica con precisión las principales características, tendencias, corrientes y teorías actuales del nuevo teatro latinoamericano.**

- 7.6 Identifica las características de cada tipo de teatro desarrollado por los grandes dramaturgos del siglo XX.

- 7.7 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.

- 7.8 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias del siglo XX, a través de la aplicación de una guía de análisis.**

- 7.9 Identifica y resume de forma oral o escrita, emitiendo juicios de valor, los elementos oníricos implícitos en *La metamorfosis*.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- La producción de textos con intención literaria.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- El español de América Latina: rasgos comunes en esta región.
- El sistema de pronombres, la segunda persona: usted, tú y vos; ustedes.
- El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Corrección ortográfica de textos. Uso de abreviaturas, siglas y acrónimos.
- La cohesión: los conectores (relación, adición, oposición, causa-efecto, tiempo).

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- El proceso de leer: comprender e interpretar un texto escrito. Estrategias de comprensión. ¿Qué es una estrategia?

PROCEDIMENTALES

- Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase.
- Comentarios sobre los rasgos comunes del español en América, en los niveles fónico y morfosintáctico.
- Explicación de la importancia de la concordancia entre los elementos de la oración en la construcción sintáctica.
- Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.
- Reconocimiento de las distintas clases de conectores.
- Explicación de estrategias para la lectura de textos para lograr la fijación de su contenido.

ACTITUDINALES

- Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase.
- Valoración de la lengua española y sus variantes regionales en los niveles lingüísticos fónico y morfosintáctico.
- Participación proactiva en el análisis sintáctico y morfológico de los textos teatrales y narrativos estudiados.
- Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- Respeto a las convenciones ortográficas que rigen la escritura, al revisar y corregir textos propios o ajenos.
- Interés por conocer las clases de conectores.
- Empeño al explicar estrategias para la lectura de textos y lograr la fijación de su contenido.

- 7.10 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.
- 7.11 Comenta los rasgos fonéticos, morfológicos y sintácticos del español y sus variantes geográficas en América.
- 7.12 Expresa ideas, hechos y sentimientos con fluidez, riqueza de vocabulario y coherencia, utilizando correctamente el sistema de pronombres.
- 7.13 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.
- 7.14 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.
- 7.15 Reconocer con interés las clases de conectores estudiados.
- 7.16 Explica con empeño estrategias para la lectura de textos y lograr la fijación de su contenido.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **Estrategias de comprensión lectora:** antes, durante y después de la lectura: estrategias textuales e inferencias.

PROCEDIMENTALES

- Creación de un mapa conceptual o resumen como estrategia posterior a la lectura de un texto, para la comprensión de su contenido.

ACTITUDINALES

- Entusiasmo para aprender estrategias con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora y la adquisición del conocimiento de los textos.

- 7.17 Crea con entusiasmo un mapa conceptual como instrumento constructivista para mejorar y avanzar en los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la estrategia empleada.

UNIDAD 8

Objetivos

- ✓ Interpretar obras de la literatura universal y española pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
- ✓ Elaborar textos escritos, de preferencia argumentativos, mediante la construcción de párrafos de secuencia y de conclusión, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

LITERATURA DEL SIGLO XX: ESPAÑA Y EL MUNDO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
COMUNICACIÓN LITERARIA <ul style="list-style-type: none">■ Comunicación literaria: el doble cifrado.■ Cultura y sociedad en la España del siglo XX: el impacto de las vanguardias. - Arte y guerra civil; arte y lucha contra la dictadura; el impacto de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de la comunicación en la cultura.	<ul style="list-style-type: none">■ Explicación de la naturaleza del doble cifrado de la obra literaria.■ Análisis de transformaciones y los conflictos sociales del siglo XX y su impacto en las vanguardias.■ Explicación de las tendencias principales de la guerra civil española y de post guerra, mencionando los autores más representativos y obras más destacadas.	<ul style="list-style-type: none">■ Gusto por explicar la forma en que el lenguaje literario se vale del lenguaje corriente para construir el discurso poético.■ Valoración del impacto socio-histórico de la revolución de las vanguardias, en Europa.■ Rechazo a la destrucción material, social y espiritual que causan las guerras, en la población en general.	<ul style="list-style-type: none">8.1 Explica, con satisfacción, la forma en que el lenguaje corriente se subordina al lenguaje literario para la construcción del discurso poético.8.2 Analiza y explica las principales características de la literatura del siglo XX.8.3 Explica con interés, el conflicto social español de la época de la vanguardia.8.4 Reconoce con sentido crítico, los efectos negativos de las guerras, en cualquier sociedad.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- **La generación del 98:** Unamuno, Valle Inclán, Benavente, Azorín, Ortega y Gasset, entre otros.
- **La generación del 27:** Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda.
- **La narrativa en el siglo XX.** Figuras de la narrativa del siglo XX: Joyce, Proust, Kafka, Hemingway, Saramago. etc.
- **Figuras literarias** de repetición (recursos morfosintácticos): epanadiplosis, epífora, derivación, geminación.
- **La recepción de obras literarias.** *Romancero gitano*, de Federico García Lorca; *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago.
- **La aplicación de una guía de análisis.**
 - *La metamorfosis* de Franz Kafka.

PROCEDIMENTALES

- Análisis de la producción literaria de los principales autores de la generación del 98.
- Análisis de muestras poéticas, narrativas y teatrales de la generación del 27.
- Búsqueda de información sobre la producción literaria de la generación del 27, en España.
- Diferenciación de la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX.
- Creación de textos con intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- Interpretación de obras literarias españolas pertenecientes al siglo XX, por medio de la aplicación de una guía de análisis.
- Reconocimiento de los elementos literarios en el texto.

ACTITUDINALES

- Valoración de la producción literaria de la generación del 98.
- Aprecio y gusto por la literatura de los escritores de la generación del 27.
- Valoración de la temática presentada por cada escritor de la generación del 27.
- Sensibilidad y gusto por la lectura de obras narrativas del siglo XX.
- Originalidad en la invención de recursos expresivos incluidos en la producción de textos con intención literaria.
- Disposición, responsabilidad e iniciativa para interpretar obras literarias españolas del siglo XX, utilizando una guía de análisis.
- Rigor al identificar las características literarias y los elementos de la comunicación en la obra de *Franz Kafka*.

- 8.5 Analiza con propiedad y creatividad la producción literaria de la generación del 98.
- 8.6 Analiza muestras poéticas, narrativas y teatrales de la generación del 27.
- 8.7 Distingue las tendencias principales del teatro español de post-guerra, los autores más importantes y sus obras.
- 8.8 **Diferencia, con sensibilidad y gusto, la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX.**
- 8.9 Produce textos con originalidad e intención literaria, incluyendo recursos expresivos de su propia invención.
- 8.10 **Interpreta, con iniciativa y responsabilidad, obras literarias españolas del siglo XX, a través de la aplicación de una guía de análisis.**
- 8.11 Identifica las características literarias y los elementos de la comunicación en la obra de *Franz Kafka*.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La producción de textos con intención literaria. <p>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El español de El Salvador: regionalismos, nahuatismos. ■ El análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ La cohesión: marcadores u operadores textuales. <p>COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El párrafo de conclusión. Forma de construcción. ■ El párrafo de secuencia. Forma de construcción. ■ El proceso de leer. Escribir para comprender e interpretar un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creación de textos con intención literaria, basados en un plan de redacción previamente determinado y tomando en cuenta los modelos estudiados en clase. ■ Identificación a través de textos orales y escritos, la realidad lingüística del español salvadoreño. ■ Análisis morfosintáctico y textual de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Diferenciación de marcadores y conectores textuales. ■ Análisis de la función de los conectores de organización textual. ■ Análisis de los conectores causales y consecutivos que aparecen en los textos comunes. ■ Utilización de diversas estructuras textuales al comentar discursos orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sensibilidad y creatividad en la redacción de textos con intención literaria, en los que se advierta la aplicación de un plan previamente establecido, según las obras vistas en clase. ■ Interés por reconocer los rasgos fonéticos y fonológicos del español salvadoreño. ■ Rigor al analizar textual y morfosintácticamente discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase. ■ Autoexigencia al distinguir conectores y marcadores textuales. ■ Percepción de la importancia de los conectores para construcción de párrafos con cohesión textual. ■ Valoración de la función que desempeñan los distintos conectores en la construcción de párrafos de secuencia. ■ Se esfuerza en utilizar diversas estructuras textuales para comentar discursos orales y escritos. 	<p>8.12 Inventa, creativamente, textos con intención literaria, utilizando conocimientos adquiridos en clase sobre un plan de trabajo, figuras literarias y obras analizadas.</p> <p>8.13 Identifica con interés la riqueza lingüística del español salvadoreño.</p> <p>8.14 Analiza con rigor la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios, no literarios y otros producidos en clase.</p> <p>8.15 Diferencia con autoexigencia los conectores y marcadores.</p> <p>8.16 Analiza párrafos de conclusión con cohesión gramatical, evidenciando estructura lineal y no lineal, manteniendo una lógica interna mediante los conectores de organización textual.</p> <p>8.17 Analiza párrafos de secuencia con cohesión gramatical logrando una lógica interna con los conectores para la organización textual, manteniendo el hilo conductor de la comunicación.</p> <p>8.18 Produce textos de diversa estructura al comentar rigurosamente discursos orales o escritos.</p>