



LENGUAJE

Presentación de la asignatura

El programa de estudio de la asignatura Lenguaje para quinto grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el y la estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello, se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral.

Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y las compañeras, los docentes, los padres de familia, los miembros de la comunidad y otros. En el segundo ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos, descriptivos, narrativos, textos de tradición oral, textos argumentativos, textos dramáticos y poéticos, textos instruccionales y textos icono-verbales.

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque que orienta las actividades de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje es el comunicativo, cuya meta es que los estudiantes aprendan a comunicarse de forma oral y escrita con eficacia y eficiencia en una variedad de situaciones comunicativas.

En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina a partir de la necesidad de utilizarlos en la vida diaria.

Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico.

Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y entenderlo, etc. En otras palabras, la asignatura pretende el desarrollo de las competencias orales y escritas de los estudiantes, quienes "utilizan el código" con finalidades comunicativas.

Competencias a desarrollar

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

- a.** Comprensión oral. Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral, que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas.

- b. **Expresión oral.** Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado.
- c. **Comprensión lectora.** Esta competencia implica la comprensión y la construcción del sentido de textos escritos. En este proceso el lector se ve enfrentado a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de las pistas y convenciones que estructuran los diferentes tipos de texto.
- d. **Expresión escrita.** Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar un discurso, y construirlo con adecuación, coherencia y cohesión textual.

Bloques de contenido

Tipología textual

Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemática, los diálogos, las noticias, los afiches.

Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no (Cassany, Daniel).

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual sino, enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructura.

En el segundo ciclo se continúa con los diversos tipos de texto estudiados en el primer ciclo, sin embargo, se muestran algunos con un mayor nivel de profundización, entre ellos: los narrativos incluyendo diferentes tipos de cuento y la novela, los poéticos incorporando figuras literarias, los textos teatrales y los textos argumentativos y explicativos o de información científica.

Comunicación oral y escrita

α. Estrategias de comprensión y expresión oral

En este bloque de contenidos se agrupa una variedad de aspectos relacionados con la compleja actividad de la comunicación humana. Nos referimos a prácticas discursivas orales, que contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos funcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí, se evidencia el uso de la lengua, es decir, se manifiestan aquellos contenidos que promueven el desarrollo de habilidades para una comprensión de los textos orales, así como la adecuación del lenguaje, del tono de voz, del vocabulario, etc. cuando se está en determinada situación comunicativa y que responde a un contexto en particular. Se incluyen contenidos vinculados a diferentes formas de expresión oral, como debates, exposiciones, entre otros.

b. Estrategias de comprensión y producción de textos

Presenta el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee; asimismo, a producir textos escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa.

En primera instancia, la comprensión de textos se aborda a partir de cinco niveles de comprensión lectora:

a. Nivel de comprensión literal

En este nivel, la persona lectora se da cuenta de las ideas explícitas del texto. El o la docente busca verificar que se haya comprendido el mensaje tal como se expresa en el texto.

b. Nivel de comprensión inferencial

Se trabaja sobre lo que se encuentra implícito en el texto para que los niños o las niñas puedan hacer sus propias deducciones. La construcción de sus conjeturas o hipótesis tienen como base su propia experiencia.

c. Nivel de comprensión crítica

Se orienta para que se emitan juicios valorativos acerca del texto a partir de la comprensión literal. En otras palabras, se pretende que contrapongan lo expresado en el texto con sus propios criterios.

d. Nivel de comprensión apreciativa

Consiste en expresar las impresiones personales sobre el texto, lo cual permite saber el grado de impacto del sentido estético; es decir, se trata de motivar la sensibilidad de los niños y niñas.

e. Nivel de comprensión creadora

Este nivel consiste en dar sus aportaciones y hacer propuestas a partir de lo que se lee. Las posibilidades de creación son infinitas y diversas: pueden ir desde reescritura, escritura a partir de modelos o la producción escrita totalmente nueva.

Como segundo punto, la producción escrita como eje importante para el desarrollo de las competencias comunicativas tiene gran valor en este ciclo. Por ello, se

promueve que la producción escrita esté encaminada en dos direcciones: hacia los textos de uso cotidiano y funcional y hacia los textos literarios, con la seguridad que cada uno de ellos tienen diferentes finalidades y desarrollan diferentes habilidades. Así, cuando un estudiante se enfrenta a la tarea de escribir textos es capaz de:

Diferentes textos cotidianos y funcionales	Textos literarios (Con intención literaria)
Hacer de la escritura un hábito.	Animar a la creación escrita.
Alternar actividades de lectura y escritura.	Desarrollar la imaginación.
Experimentar con la producción de "libros".	Comprender el lenguaje literario.
Desarrollar una forma personal de expresión.	Relacionar textos con otros significativos (los que el niño conoce)
Desarrollar los diferentes momentos en la producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición.	Descubrir significados e interpretar el sentido de los textos.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque de contenidos está orientado al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte muy significativa del programa.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumno aprenda a generar discursos cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, como son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

Comunicación literaria

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infante - juvenil que tiene principalmente tres propósitos:

1. Despertar el gusto estético y la afición por la lectura de textos literarios. Esto se consigue con hábitos de lectura y con el contacto continuo con diferentes textos.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.
3. Conocer algunos elementos básicos del lenguaje literario y de la estructura textual que permiten que la lectura sea de manera comprensiva, al mismo tiempo que los estudiantes van desarrollando de forma gradual, habilidades básicas que les permiten la construcción del sentido de lo que leen a partir de sus experiencias personales y lectoras.

Por esta última razón, en este ciclo, se incluyen en algunas unidades el canon literario básico. Su inclusión obedece a la intención de proporcionar un canon mínimo de lecturas completas que respondan al desarrollo formativo del estudiante en cuanto a los saberes necesarios para el logro de la competencia literaria.

La selección de las muestras responde a criterios específicos como los siguientes: **a)** valor representativo de la época o movimiento literario, **b)** valor representativo de los esquemas discursivos; **c)** valor representativo cultural, por cuanto modelan la realidad en un tiempo y espacio determinados; **d)** valor estético, vinculado éste con la capacidad del texto para generar una disposición afectiva-emotiva del alumno; **e)** valor didáctico, que se establece, en primer lugar por ser una muestra auténtica de arte universal, y, en segundo lugar, por su carácter diversificado (debido a la ubicación espacio-temporal, la pertenencia a corrientes artísticas diversas, y a sus diferentes grados de facilidad o dificultad de lectura); y, **f)** valor comunicativo, porque muestran todas las virtualidades presentes en una situación comunicativa real o imaginaria.

Los textos mencionados en el programa son lecturas obligatorias mínimas, las cuales deberán ser completas y auténticas, lo que implica no hacerlas con muestras que hayan sido adaptadas. Los docentes de aula pueden ampliar este canon, si cuentan con los factores favorables para ello, introduciendo lecturas completas de otras obras representativas, según lo crean conveniente.

Los libros establecidos para quinto grado son:

- Mitología de Cuscatlán (Miguel Angel Espino)
- Poesía completa (Claudia Lars)
- Cuentos de mi Tía Panchita (Carmen Lyra)
- Corazón (Edmundo de Amicis)
- Las aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain)

Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas

El programa de estudio de quinto grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de

unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

A continuación, se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al final de cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de

experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad *Nos conocemos*, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo las normas de convivencia y las fórmulas sociales de tratamiento que ayudan a establecer buenas relaciones de interacción y de trabajo en el aula.

La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma más ordenada y armónica. Por ejemplo, la literatura está articulada con las estrategias de comprensión y producción oral y escrita, con la reflexión sobre la lengua y los demás bloques.

El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas del programa anterior y del nuevo programa de estudio y su relación con los bloques de contenido.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Hablemos de lo nuestro	Unidad 1: Nos comunicamos	Bloques de contenido
Se enfatiza en el desarrollo de la expresión oral de ideas, sentimientos y acontecimientos, así como de la escucha atenta de lo que dicen los demás, para reforzar las habilidades comunicativas.	Comprende estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y lee en voz alta. Así como el lenguaje oral y escrito. Identificando los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias. Haciendo uso de los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 1: Hablemos de lo nuestro	Unidad 2: Recordemos	Bloques de contenido
	<p>Conocimiento y utilización de estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Tipología textual
	Unidad 3: Describamos y narremos	
Unidad 2: Expresemos lo que pensamos	Unidad 4: Actuemos	
<p>Esta unidad se centra en los aprendizajes de carácter instrumental en cuanto al uso del idioma en su forma oral y escrita, por lo que comprende conocimientos de teoría gramatical, ortografía y aspectos prácticos relacionados con la elaboración de textos.</p>	<p>Se estudia el texto dramático con su estructura interna y externa, relacionando los signos más utilizados en este tipo de texto como: la raya o guión largo, los signos de exclamación e interrogación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual ● Comunicación literaria

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 2: Expresemos lo que pensamos	Unidad 5: Sigamos instrucciones	Bloques de contenido
	<p>En esta unidad se estudia la estructura y elaboración de textos instruccionales diversos como: instrucciones para experimentos sencillos y manualidades.</p> <p>En relación con estos textos, se ven contenidos gramaticales y ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual
	Unidad 6: De verso en verso	
	<p>Se leen, memorizan y declaman poemas con la dicción y entonación correctas y también se estudia la estructura de los mismos para conocerlos mejor y poder escribir algunos, como parte de la propia creación.</p> <p>El conocimiento y uso figuras literarias como la anáfora, símil, metáfora y personificación , así como contenidos gramaticales y de ortografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación literaria ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual
Unidad 3: Disfrutemos de la lectura	Unidad 7: Imágenes con significado	
<p>Con esta unidad se pretende lograr la lectura, la comprensión, la escritura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios, aplicando técnicas elementales de comprensión lectora.</p>	<p>Esta unidad tiene como objetivo estudiar y reconocer los textos icono-verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
Unidad 3: Disfrutemos de la lectura	Unidad 7: Imágenes con significado	Bloques de contenido
	<p>También comprende la interpretación y producción de caricaturas, señales de tránsito y afiches. También las palabras homófonas, los antónimos y los pronombres.</p>	
	Unidad 8: Nos informamos	
	<p>Esta unidad enfatiza la comprensión y la elaboración de textos informativos, así como la identificación de párrafos, con su respectiva idea principal.</p> <p>También se estudian algunos conectores, así como temas ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual
	Unidad 9: Argumentamos	
	<p>Se aborda principalmente el texto argumentativo y los tipos de conectores utilizados en él, además de algunos contenidos ortográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación oral y escrita ● Reflexión sobre la lengua ● Tipología textual ● Comunicación literaria

Objetivos de quinto grado

1. Producir textos breves con intención literaria, acordes al nivel y grado a partir de la lectura de textos narrativos, poéticos y dramáticos, valorando oralmente las situaciones comunicativas imaginarias y reales presentes en ellos; construyendo, además, los significados de estos con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente cualquier tipo de texto oral o escrito.
2. Elaborar diferentes clases de textos orales y escritos relacionados con textos descriptivos, informativos, argumentativos: el informe escolar, la noticia, la entrevista, el volante, el debate, la mesa redonda, el foro, entre otros, tomando en cuenta los elementos de la comunicación, para acomodarlos a una situación de vivencia cotidiana, definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, sus características particulares a partir de la coherencia y corrección gramatical.
3. Participar activamente en situaciones comunicativas de su entorno, por medio de la expresión y comprensión oral y la participación en dramatizaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos, así como sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad y respeto, a fin de satisfacer diferentes necesidades de comunicación con armonía y confianza en diversos contextos.

Lineamientos metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos, se propone una secuencia didáctica que describe las etapas

o procesos de una clase, atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y la guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de quinto grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes; más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen cinco momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo a la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase; se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se debe valorar los saberes sobre la lengua que ya poseen y que son básicos para el aprendizaje de los conceptos y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que niños y niñas ya han tenido diferentes experiencias con los textos, las cuales son importantes para la comprensión y producción de la comunicación escrita.

2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se pueden identificar varios momentos:

a. Acercamiento al texto.

Escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo, las predicciones. El docente orienta a los y

las estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones, el título o las primeras líneas del texto.

b. Lectura por parte del docente o de los estudiantes.

Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y niñas, la o el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura la maestra o maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generen nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

Lectura en voz alta

Lectura compartida

Lectura independiente

Lectura guiada

Lectura modelada

c. Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión.

Por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, etc. En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas. También se incluyen preguntas de comprensión literal, apreciativa e inferencial para ampliar y enriquecer la comprensión de los textos.

3. Reflexión sobre la lengua.

En este apartado, se partirá de los textos leídos y comentados para estudiar las diferentes nociones y conceptos gramaticales correspondientes al grado. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de palabras y oraciones completas, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos

gramaticales y ortográficos, tales como: los sustantivos; los adjetivos; el verbo en presente, pasado y futuro; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; el uso de ‘ción’ y ‘sión’ y otros.

4. Resolución de situaciones comunicativas.

Es prioritario verificar que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una carta, una receta (de acuerdo al texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.

El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas, y los contenidos gramaticales, de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los principios generales de enseñanza y aprendizaje:

Conocimientos previos

Se debe reconocer que las y los alumnos presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

Atención a la diversidad

Hay que tener en cuenta que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga a la y el docente a implementar diversas estrategias didácticas, con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el y la docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo al contexto específico de acción.

El aula como situación comunicativa

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de las y los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

El alumno como protagonista

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad de las y los estudiantes para que puedan resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa de la y el docente en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante consciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

Desarrollo de ejes transversales

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el y la docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los valores cívicos o los derechos humanos. O sobre temas de medio ambiente, equidad de género, etc.

Lineamientos de evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, ser respetuoso y orientador del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que ocurren en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos las siguientes funciones:

Evaluación diagnóstica

El profesor o profesora, por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, las descripciones o las explicaciones previas, obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar y al iniciar nuevos contenidos.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente algunas palabras de acuerdo a "cómo suenan" al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir personas, animales y objetos, escribir pequeños textos, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el o la estudiante no logra identificar las sílabas que constituyen una palabra, el profesor o profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo

actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos y alumnas; también son muy útiles las preguntas orales ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilita a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y el registro de actitudes referidas a la seguridad, la autonomía, el interés, el respeto, la participación, el trabajo en equipo, etc., para fortalecer su vivencia y desarrollo.

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se deben seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación al dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es exponer a los y las estudiantes también a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

Las pruebas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de maneras independientes o integradas; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo a la competencia e indicador de logro.

Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, etc.

Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, chistes, adivinanzas, etc.

Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, fábulas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas.

Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento a las y los docentes para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa:

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los docentes deben orientar a los niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

Dominio de la voz: incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.

Comportamiento ante una audiencia: el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.

Utilización de apoyos no verbales: es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.

Coherencia: presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.

Corrección: trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras.

Auto-corrección de sus escritos, etc.

Adecuación: la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

UNIDAD 1

NOS COMUNICAMOS

Objetivos

- ✓ *Producir textos orales con el apoyo de gestos y ademanes; y textos escritos, destacando la importancia del lenguaje, a fin de desarrollar la capacidad comunicativa en diferentes contextos.*
- ✓ *Utilizar diferentes estrategias para la comunicación oral y escrita, reconociendo las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito en las dimensiones espacial y temporal con el propósito de lograr coherencia y corrección en la expresión.*
- ✓ *Participar y emitir opiniones sobre temas cotidianos en diversas situaciones y contextos, reconociendo los diferentes elementos de la comunicación para realizar una efectiva función como receptor o emisor de los mensajes.*

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none">■ Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none">■ Aplicación de estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.	<ul style="list-style-type: none">■ Iniciativa al aplicar estrategias para la comunicación oral y escrita.	1.1 Aplica con iniciativa estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y su lectura en voz alta.
<ul style="list-style-type: none">■ El lenguaje oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none">■ Reconocimiento de las similitudes y diferencias entre el lenguaje oral y escrito, tomando en cuenta las dimensiones espacial y temporal.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés en comunicarse de forma oral y escrita tomando en cuenta la dimensión espacial y temporal.	1.2 Expresa la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito, demostrando interés en la dimensión temporal y espacial al comunicarse.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal, interferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Adopción de medidas para mejorar la comunicación a partir del análisis de los elementos que intervienen en la comunicación y comprensión del proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en mejorar su comunicación atendiendo a los elementos que intervienen. 	<p>1.3 Explica y adopta algunas medidas para mejorar la comunicación a partir de los elementos que intervienen: emisor, receptor, código, canal, interferencias.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los gestos y ademanes como apoyo del lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión y utilización de gestos, ademanes y movimientos, como apoyo del lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por personas que se expresan de formas diferentes. 	<p>1.4 Se expresa oralmente con soltura, utilizando gestos y ademanes, manifestando respeto por otras formas de comunicación diferentes.</p>

UNIDAD 2

Objetivos

- ✓ *Aplicar estrategias de lectura y escritura al redactar diferentes textos de interacción social como las cartas y noticias, con el propósito de mejorar la expresión tanto oral como escrita.*
- ✓ *Escribir diferentes textos, utilizando los signos de puntuación, uso de mayúsculas y abreviaturas, terminaciones de diminutivos y aumentativos con la finalidad de satisfacer necesidades de expresión escrita con coherencia y corrección.*

RECORDEMOS

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none">■ Estrategias de comprensión lectora: interrogación del texto antes, durante y después de la lectura, formulación de preguntas sobre lo leído.	<ul style="list-style-type: none">■ Deducción del significado de algunas palabras desconocidas a partir del contexto.■ Formulación de preguntas acerca del contenido de los textos, con el objeto de asegurar la comprensión de los mismos.	<ul style="list-style-type: none">■ Interés y atención por inferir el significado de palabras cuyo significado se desconoce, a través del contexto.■ Autonomía en formular preguntas relativas a los textos que lee.	<p>2.1 Infiere con interés el significado de palabras que desconoce a partir de la información del contexto que las rodea.</p> <p>2.2 Formula autónomamente preguntas que permiten aclarar el contenido de textos que lee.</p>
<ul style="list-style-type: none">■ Pasos en el proceso de escritura: planificación, escritura del borrador, reescritura del trabajo y publicación o edición.	<ul style="list-style-type: none">■ Escritura de textos diversos, siguiendo los pasos fundamentales y adaptándolos al tipo de texto.	<ul style="list-style-type: none">■ Autonomía y esmero al escribir textos, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.	<p>2.3 Escribe textos con esmero y autonomía, siguiendo los pasos fundamentales del proceso.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Partes principales de la noticia: titular, entradilla, cuerpo y cierre. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura e identificación de las partes importantes de una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en hechos y noticias nacionales e internacionales. 	<p>2.4 Explica el contenido de noticias que lee, apoyándose en su estructura (titular, entradilla, cuerpo y cierre) manifestando interés en hechos nacionales e internacionales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura de la carta familiar: lugar y fecha, saludo, cuerpo de la carta, despedida y firma. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Intercambio de cartas familiares respetando su estructura y normas ortográficas de los dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición entusiasta para intercambiar cartas familiares. 	<p>2.5 Intercambia con entusiasmo cartas familiares respetando su estructura al escribirlas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de los dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de las enumeraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura de dos puntos, después del saludo, en las cartas; y antes de enumeraciones de elementos de diferente clase, en oraciones y textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero y atención en el uso de dos puntos, después del saludo en las cartas y antes de enumeraciones. 	<p>2.6 Escribe dos puntos después del saludo, en las cartas, y antes de las enumeraciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de mayúscula en títulos de libros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Indagación de títulos de libros a partir de un criterio dado y escritura de sus títulos aplicando mayúsculas y las reglas ortográficas correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés al indagar títulos de libros. 	<p>2.7 Utiliza correctamente la mayúscula en títulos de libros que indaga con interés de acuerdo a un criterio dado.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de abreviaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación del significado de abreviaturas y uso en textos que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en la escritura correcta de las abreviaturas. 	2.8 Utiliza abreviaturas correctamente al escribir textos.
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de diminutivos y aumentativos. ■ Reglas ortográficas en las terminaciones de los aumentativos y diminutivos. Terminaciones -ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza, -ito, -ita, -cito, -cita, -ico-, -ica, -illo, -illa, -ecito, -ecita. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Diferenciación y uso de sustantivos y adjetivos, diminutivos y aumentativos, aplicando las terminaciones correctas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al escribir correctamente los diminutivos y aumentativos. 	2.9 Utiliza los diminutivos y aumentativos para expresar afecto o su percepción del tamaño de objetos, animales o personas, esmerándose en su escritura correcta.

UNIDAD 3

Objetivos

- ✓ *Producir con entusiasmo, textos descriptivos en forma oral y escrita: cronografía, crinografía, biografía; utilizando con corrección los diferentes grados del adjetivo, los sustantivos, conjunciones y preposiciones a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.*
- ✓ *Escribir textos breves relacionados con cuentos de aventuras y de ciencia-ficción, así como con alguna novela juvenil; identificando además, los diferentes tiempos del Modo Indicativo utilizados en la narración, reforzando el concepto de oración simple y la concordancia entre el sujeto y el verbo, con la intención de despertar el interés, disfrute y gozo por la lectura de estos textos narrativos.*
- ✓ *Leer y escribir algunos mitos de las culturas mesoamericanas, como un tipo de narración que mezcla la realidad con la fantasía, tomando en cuenta algunos aspectos ortográficos como: el uso adecuado del punto y coma, los puntos suspensivos; el uso de la "b" en palabras que empiezan por "ob, obs, ab, abs" y uso de la "g" en verbos terminados en "ger" y "gir", con el objeto de acrecentar su capacidad de comprensión y aprecio por la literatura.*

DESCRIBAMOS Y NARREMOS

Tiempo probable: 45 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos descriptivos. La cronografía: definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y comprensión de cronografías literarias y no literarias, identificando en ellas sus características descriptivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés manifiesto por conocer las cronografías. 	<p>3.1 Lee con interés cronografías literarias y no literarias, distinguiéndolas entre otros textos descriptivos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Grados del adjetivo calificativo: positivo, comparativo y superlativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comparación de dos objetos o seres utilizando los diferentes grados del adjetivo calificativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención e interés en el uso adecuado de los grados del adjetivo. 	<p>3.2 Utiliza correctamente los grados del adjetivo calificativo al describir y comparar objetos o seres.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos descriptivos: la crinografía, definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura en voz alta y silenciosa de crinografías propias o de compañeros y compañeras escritas en función de propósitos comunicativos. ■ Producción escrita de crinografías, utilizando adjetivos calificativos en los diferentes grados. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en leer y escribir crinografías que respondan a propósitos comunicativos. ■ Creatividad y esmero en la producción oral y escrita de crinografías. 	<p>3.3 Lee en voz alta y silenciosa crinografías propias o escritas por sus compañeros y compañeras, a partir de propósitos comunicativos definidos.</p> <p>3.4 Escribe crinografías con creatividad y esmero utilizando de manera apropiada los adjetivos calificativos en diferentes grados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La biografía. Definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y conocimiento de biografías de personalidades salvadoreñas o del mundo. ■ Producción escrita de biografías de personas destacadas en la comunidad, a partir de modelos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Juicio crítico sobre las cualidades o hechos positivos de la vida de personalidades nacionales o internacionales. ■ Valoración de las cualidades y aportes de familiares o personas de su comunidad. 	<p>3.5 Expresa su opinión críticamente sobre las cualidades y hechos de la vida de personalidades nacionales e internacionales, a partir de la lectura y comentario de sus biografías.</p> <p>3.6 Escribe biografías de familiares o personas de su comunidad, valorando sus cualidades o aportes, a partir de modelos leídos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjunctiones y preposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Revisión y corrección de conjunctiones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por utilizar conjunctiones y preposiciones correctamente para clarificar la redacción de biografías. 	<p>3.7 Identifica y corrige, si es necesario, las conjunctiones y preposiciones utilizadas en la redacción de biografías y otros textos, a partir de la relación que establecen entre las palabras e ideas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El uso del punto y coma: antes de las conjunctiones adversativas y en oraciones simples que tienen varias enumeraciones, separadas por comas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso y corrección del punto y coma en oraciones unidas por conjunctiones adversativas y en oraciones simples con varias enumeraciones separadas por comas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero e interés por utilizar correctamente el punto y coma. 	<p>3.8 Utiliza punto y coma para escribir y corregir oraciones unidas por conjunctiones adversativas y oraciones que tienen varias enumeraciones, separadas por comas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El cuento de ciencia-ficción. Definición, elementos y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura en voz alta y silenciosa y producción escrita de cuentos de ciencia-ficción y descubrimiento de las características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Gusto y entusiasmo por la lectura y escritura de cuentos de ciencia-ficción. 	<p>3.9 Lee y escribe con entusiasmo cuentos de ciencia-ficción y explica sus características, elementos y estructura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuentos de aventura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y reinvención de cuentos de aventura teniendo en cuenta la estructura, elementos, características y temática que tratan. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y creatividad al leer e inventar alguna parte de un cuento de aventura. 	<p>3.10 Lee y reinventa con interés y creatividad el inicio, parte del desarrollo o el final de cuentos de aventura, conservando la coherencia entre sus partes y sus características.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sustantivos individuales y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de los sustantivos individuales y colectivos en cuentos de aventura, de ciencia-ficción y otros textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Precisión al utilizar los sustantivos individuales y colectivos. 	<p>3.11 Selecciona y utiliza con precisión sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar cuentos de ciencia-ficción y de aventura.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ La oración simple. Diferentes posiciones del sujeto y el predicado. Concordancia entre sujeto y verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ubicación de diferentes posiciones del sujeto y el predicado en oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo. ■ Corrección de oraciones simples en textos breves, aplicando la concordancia de número, entre el sujeto y el verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés por identificar el sujeto del predicado en diferentes posiciones de la oración simple. ■ Esmero en corregir oraciones, aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo. 	<p>3.12 Identifica correctamente y con interés diferentes posiciones del sujeto y del predicado de oraciones simples a partir de la concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>3.13 Corrige con esmero y acierto la concordancia de número, entre el sujeto y el verbo de oraciones simples de textos breves.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mitos mesoamericanos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura e interpretación de mitos de la cultura mesoamericana y descubrimiento de sus características principales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Curiosidad e interés por la lectura de mitos mesoamericanos. 	<p>3.14 Comenta oralmente y por escrito el contenido de mitos mesoamericanos identificando las características que los distinguen de otros textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Puntos suspensivos en enunciados incompletos o en suspenso. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Producción de enunciados incompletos o de suspenso con puntos suspensivos a partir de modelos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Creatividad al escribir enunciados incompletos o de suspenso con puntos suspensivos. 	<p>3.15 Escribe creativamente y con corrección enunciados incompletos o de suspenso, utilizando puntos suspensivos, a partir de modelos dados.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la “b” en palabras que empiezan con las sílabas ab-, ob- obs-, abs-. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritura y corrección de palabras que empiezan con las sílabas ob-, obs-, ab-, abs-. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero por escribir, correctamente, palabras que empiecen con ab-, abs-, ob-, obs-. 	3.16 Escribe y corrige correctamente palabras que empiezan con las sílabas ab-, abs-, ob-, obs-.
<ul style="list-style-type: none"> ■ La novela. Definición, estructura y características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y comprensión de las acciones y de la estructura narrativa de novelas cortas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo en la lectura de novelas cortas. 	3.17 Comenta con entusiasmo, oralmente y por escrito, las principales acciones realizadas por los personajes de novelas que lee.
<ul style="list-style-type: none"> ■ El Modo Indicativo de los verbos. Tiempos simples y compuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión del sentido del Modo Indicativo para referir acciones de la realidad. ■ Uso de los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo, para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención para identificar los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo. 	<p>3.18 Identifica oraciones expresadas en Modo Indicativo a partir del sentido que les ha dado el hablante o escritor.</p> <p>3.19 Utiliza correctamente los tiempos simples y compuestos del Modo Indicativo para escribir acciones de cuentos, novelas o de su invención.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la “g” en verbos terminados en -ger y -gir. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conjugación correcta de verbos en tiempos simples del indicativo terminados en -ger y -gir, al producir textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y esmero en escribir correctamente la conjugación de los verbos terminados en -ger y -gir. 	3.20 Conjuga correctamente verbos en los tiempos simples del Modo Indicativo terminados en -ger y -gir al producir o corregir textos orales y escritos.

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ *Dramatizar situaciones de la vida cotidiana utilizando textos dramáticos breves en los cuales se incluyan diálogos o monólogos, tomando en cuenta, el uso de signos de admiración, interrogación; así como la raya y el guión largo con el propósito de desarrollar las capacidades expresivas.*
- ✓ *Redactar diálogos utilizando los signos de admiración, interrogación, la raya y el guión largo con el propósito de desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita.*

ACTUEMOS

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto dramático. El tema y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura u observación de textos dramáticos reconociendo el tema y los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en el tema y los personajes de los textos dramáticos. 	<p>4.1 Reconoce con interés el tema y los personajes de textos dramáticos que lee u observa.</p> <p>4.2 Deduce y explica los componentes de la estructura externa e interna de un texto dramático que observa o lee.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura interna del texto dramático: inicio, desarrollo y final. ■ Estructura externa de textos dramáticos: actos, escenas y acotaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descubrimiento y explicación de la estructura interna y externa del texto dramático a partir de su lectura, observación y análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y esmero al analizar la estructura interna y externa de un texto dramático. 	

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES

- El diálogo en textos dramáticos.
- Uso de la raya o guión largo y de los signos de interrogación y exclamación en textos dramáticos.

PROCEDIMENTALES

- Escritura de diálogos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias utilizando la raya o guión largo, para señalar la participación de los personajes y utilización de los signos de interrogación y exclamación para expresar emociones o preguntas.

ACTITUDINALES

- Respeto por la norma y el uso de la raya y el guión largo en diálogos de textos dramáticos.

4.3 Escribe diálogos cortos en los que participan varios personajes de situaciones reales o imaginarias utilizando correctamente el guión largo, los signos de interrogación y exclamación.

- Dramatización de escenas de textos dramáticos o de diálogos inventados.

- Realización de dramatizaciones, basadas en textos dramáticos o diálogos creados a partir de situaciones de la vida real.

- Interés y agrado al participar en dramatizaciones de diferente tipo.

4.4 Participa con interés en dramatizaciones de escenas de textos dramáticos o diálogos inventados entonando su expresión con ayuda de los signos de interrogación y exclamación y apoyándose de la expresión corporal.

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ *Escribir textos instruccionales sobre la realización de algún experimento sencillo, utilizando correctamente el Modo Imperativo de la conjugación verbal y la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales, con la finalidad de acrecentar la capacidad de expresión oral y escrita en la convivencia cotidiana.*
- ✓ *Explicar oralmente instrucciones a seguir para la elaboración de trabajos manuales con materiales reciclables o de bajo costo con base en la lectura previa de textos sobre experimentos sencillos o la realización de manualidades con el propósito de consolidar la lectura comprensiva y capacidad de expresión oral.*

SIGAMOS INSTRUCCIONES

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos instruccionales y su función para prevenir o atender emergencias: terremotos, inundaciones y huracanes. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura y seguimiento de instrucciones orales para prevenir o atender emergencias: terremoto, inundación, huracán. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disposición para realizar prácticas de prevención o de protección en el caso de desastres naturales. 	<p>5.1 Expresa comprensión y sigue instrucciones que lee para prevenir o atender emergencias en caso de desastres naturales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Instrucciones orales y escritas para la elaboración de trabajos manuales y experimentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar trabajos manuales y experimentos sencillos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención e interés por hacer trabajos manuales y experimentos sencillos siguiendo instrucciones orales y escritas. 	<p>5.2 Sigue con atención e interés instrucciones orales y escritas para hacer trabajos manuales y experimentos sencillos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> El Modo Imperativo en oraciones exhortativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura y divulgación de mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y comunidad utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en Modo Imperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en comunicar medidas de prevención a la comunidad educativa. 	<p>5.3 Escribe y divulga mensajes que contribuyen a la convivencia o la seguridad en el centro escolar y comunidad utilizando correctamente oraciones exhortativas con verbos en Modo Imperativo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los pronombres posesivos y demostrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso de los pronombres posesivos y demostrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en comunicar relaciones de pertenencia en situaciones comunicativas. 	<p>5.4 Expresa con interés, oralmente y por escrito, la relación de pertenencia de personas y cosas, por medio del uso correcto de los pronombres posesivos y los determinantes posesivos en situaciones comunicativas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Las abreviaturas de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y uso correcto de abreviaturas de uso frecuente, en diferentes textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la utilidad de las abreviaturas de uso frecuente. 	<p>5.5 Utiliza correctamente abreviaturas de uso frecuente, valorando su importancia para la comunicación escrita.</p>

UNIDAD 6

Objetivos

- ✓ *Leer, recitar y escribir, con intención literaria, poemas de dos a cuatro estrofas haciendo buen uso del lenguaje poético, la tildación de palabras y los conocimientos previos acerca de la estrofa, los tipos de rima, algunas figuras literarias como la anáfora con el propósito de desarrollar la creatividad, y la sensibilidad por el género poético.*
- ✓ *Escuchar en forma atenta, textos orales de tradición: colmos, modismos y refranes, tomando en cuenta el lenguaje cotidiano, los monosílabos, los diptongos, la tildación de palabras, uso de "cc", "sc" y "xc" y otros a fin de enriquecer su dominio léxico y expresión oral.*

DE VERSO EN VERSO

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los poemas. Lectura y declamación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lectura en voz alta de poemas de diferente número de estrofas y de versos, con la dicción correcta y la entonación adecuada. ■ Memorización y recitación de poemas de tres a cinco estrofas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entusiasmo por la lectura de poemas. ■ Entusiasmo y empeño al memorizar y recitar poemas. 	<p>6.1 Lee poemas en voz alta y con entusiasmo atendiendo la dicción y entonación apropiadas.</p> <p>6.2 Memoriza y recita con entusiasmo y empeño poemas de al menos tres estrofas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El lenguaje cotidiano y el lenguaje poético. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Caracterización y distinción del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético en textos cortos, orales o escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Valoración del lenguaje cotidiano y del lenguaje poético según la intención comunicativa. 	<p>6.3 Distingue expresiones orales y escritas de lenguaje cotidiano y de lenguaje poético a partir de sus características y la intención comunicativa.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> La estrofa y el verso. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de poemas de dos a cuatro estrofas, utilizando lenguaje poético y atendiendo la estructura básica de los poemas: estrofa y versos. 	<ul style="list-style-type: none"> Esfuerzo por escribir poemas con lenguaje poético, tomando en cuenta los versos y estrofas. 	<p>6.4 Escribe un poema utilizando lenguaje poético y la estructura básica: estrofa y verso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La rima. Tipos de rima: consonante y asonante. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de la rima consonante y asonante en los versos que riman entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención e interés por comprender la diferencia entre la rima consonante y asonante. 	<p>6.5 Diferencia claramente la rima consonante y asonante de un poema, señalando los versos que riman entre sí.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Figuras literarias: la anáfora, el símil, la personificación y la metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y uso de figuras literarias, en poemas que lee y escribe. Creación y presentación de poemas con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, rima y empleando figuras literarias en estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprecio por el valor comunicativo de las figuras literarias. Creatividad y autonomía al escribir poemas. 	<p>6.6 Identifica y utiliza anáforas, símiles, personificaciones y metáforas en poemas que lee y escribe, manifestando aprecio por su valor comunicativo.</p> <p>6.7 Escribe y presenta creativamente poemas, con intención literaria, tomando en cuenta la versificación, rima y empleando las figuras literarias estudiadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Tildación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. 	<ul style="list-style-type: none"> Tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, según la regla ortográfica. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero en tildar correctamente las palabras. 	<p>6.8 Tilda correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas que utiliza al escribir poemas y otros textos.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Los monosílabos. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos reparando en su escritura correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad durante la revisión de textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos. 	<p>6.9 Revisa con responsabilidad textos propios o ajenos en los que se utilicen monosílabos reparando en su escritura correcta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los textos de tradición oral: colmos, modismos y refranes. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de colmos, modismos y refranes reconociendo su función lúdica o pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración de la función lúdica y pedagógica de algunos textos de tradición oral. Desaprobación por colmos que dañan la integridad de personas o grupos. 	<p>6.10 Comenta su comprensión de colmos, modismos y refranes que lee o escucha, valorando su función lúdica y pedagógica, y desaprobando expresiones que dañen la integridad de personas o grupos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Uso de "cc", "sc" y "xc". 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas relativas al uso de "cc", "sc" y "xc", en oraciones y pequeños textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Empeño en escribir correctamente palabras con "cc", "sc" y "xc". 	<p>6.11 Escribe correctamente las palabras que llevan "cc", "sc" y "xc" en pequeños textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La tilde diacrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Redacción de textos cortos en los que se distinga el uso de la tilde diacrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por utilizar correctamente la tilde diacrítica. 	<p>6.12 Redacta textos cortos empleando la tilde diacrítica correctamente y con interés.</p>

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ Leer y producir caricaturas, afiches, y señales de tránsito enriqueciendo su expresión con palabras antónimas, homófonas, y los pronombres de la segunda persona del singular, con sus variantes pronominales (ti-te-contigo; vos, usted) a fin de expresarse con coherencia y corrección en diferentes situaciones comunicativas.
- ✓ Escribir diferentes textos en los que se empleen oraciones simples, distinguiendo el sujeto y predicado; utilizando las variantes pronominales estudiadas y verbos como: ir-venir, subir-bajar, entrar-salir, nacer-morir, reír-llorar y otros para interactuar con mayor facilidad con las demás personas en diferentes contextos.

IMÁGENES CON SIGNIFICADO

Tiempo probable: 15 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none">■ La caricatura: finalidad y características.	<ul style="list-style-type: none">■ Comprensión de caricaturas a través del reconocimiento de sus características.	<ul style="list-style-type: none">■ Entusiasmo por conocer caricaturas.	7.1 Expresa con entusiasmo su opinión sobre el mensaje de caricaturas apoyándose en el conocimiento de sus características.
<ul style="list-style-type: none">■ Las señales de tránsito. Definición, tipos e importancia (preventivas, reglamentarias e informativas).	<ul style="list-style-type: none">■ Clasificación de las diversas señales de tránsito y reconocimiento de su utilidad para la vida.■ Creación de algunas señales gráficas, a las que se les adjudicará un significado, y que respondan a una necesidad detectada en la escuela, en la comunidad, o en el país.	<ul style="list-style-type: none">■ Respeto a las diferentes señales de tránsito.■ Interés y esmero en crear algunas señales gráficas que tengan utilidad.	7.2 Clasifica y explica la utilidad de las señales de tránsito manifestando respeto por su indicación. 7.3 Crea por lo menos una señal para ser utilizada en una situación determinada en la escuela, en la comunidad, o en el país.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> El afiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de afiches para comunicar información útil al centro escolar y comunidad, tomando en cuenta sus características y función. 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad al elaborar afiches tomando en cuenta sus características y función. 	<p>7.4 Elabora creativamente afiches para comunicar información útil al centro escolar o comunidad, tomando en cuenta sus características y función.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Las palabras antónimas (verbos). 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de palabras antónimas (verbos) a través de juegos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Creatividad al contrastar acciones opuestas en juegos de palabras. 	<p>7.5 Expresa juegos de palabras, oralmente y por escrito, a partir del contraste de verbos con significado opuesto (antónimos).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Las palabras homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y elaboración de textos en los que se utilicen palabras homófonas, reconociendo su significado por la escritura diferente y por el contexto, en el caso de la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención y esmero en identificar el significado correcto de las palabras homófonas. 	<p>7.6 Diferencia claramente el significado de, por lo menos, quince pares de palabras homófonas, por su escritura o por el contexto de la comunicación oral.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los pronombres personales y las variantes pronominales de segunda persona del singular (ti, te, contigo). 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y reconocimiento, en oraciones y/o textos cortos, de los pronombres personales de la segunda persona del singular. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular. 	<p>7.7 Reconoce y usa los pronombres personales, especialmente los de la segunda persona del singular con sus variantes pronominales.</p>

UNIDAD 8

Objetivos

- ✓ *Leer y comprender textos informativos, a través del análisis de su estructura, del descubrimiento de sus ideas principales y secundarias y del tipo de lenguaje utilizado a fin de desarrollar su pensamiento crítico e incrementar su vocabulario.*
- ✓ *Construir organizadores gráficos, como el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración simple y a algunos contenidos ortográficos para visualizar y utilizar mejor la información extraída de textos expositivos que permitan facilitar el aprendizaje.*
- ✓ *Escribir informes o reportes escolares, respetando su estructura básica, así como los aspectos gramaticales referentes a la oración y los diferentes elementos ortográficos estudiados con el fin de desarrollar la coherencia y cohesión en la expresión escrita.*

NOS INFORMAMOS

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los textos explicativos o expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Descubrimiento de la estructura y función de textos explicativos o expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en leer y comprender textos expositivos. 	<p>8.1 Reconoce la introducción, desarrollo y conclusión de un texto expositivo escrito.</p> <p>8.2 Identifica con interés textos expositivo o explicativo que lee a partir de su estructura y función.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El párrafo en textos explicativos o expositivos. Ideas principales y secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación de la idea principal y de las ideas secundarias de textos expositivos o explicativos a partir de la comprensión y relación de los párrafos que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y esmero en identificar las ideas principales y secundarias de textos expositivos. 	<p>8.3 Identifica con esmero e interés la idea principal y las ideas secundarias de un texto explicativo de cuatro o cinco párrafos a partir de la comprensión de cada uno de éstos y la relación de las ideas que comunican.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del tipo de lenguaje en los textos expositivos o explicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención a las características del lenguaje expositivo. 	8.4 Explica con sus propias palabras las características del lenguaje que se utiliza en los textos expositivos.
<ul style="list-style-type: none"> Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del sujeto simple y compuesto en oraciones y textos cortos. Reconocimiento del sujeto explícito y tácito en oraciones y textos cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> Atención en la identificación del sujeto simple y compuesto. Interés en el reconocimiento del sujeto explícito y del sujeto tácito. 	<p>8.5 Diferencia claramente el sujeto simple del sujeto compuesto, en la oración.</p> <p>8.6 Reconoce y explica con interés cuando el sujeto está explícito o tácito, en una oración.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Núcleo del sujeto y núcleo del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los núcleos del sujeto y del predicado y de las palabras que pueden realizar dicha función. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en reconocer al núcleo del sujeto y del predicado. 	8.7 Reconoce con interés el núcleo del sujeto y del predicado de oraciones simples, identificando las palabras que pueden desempeñar dicha función: sustantivo, pronombre personal y verbo.
<ul style="list-style-type: none"> El predicado nominal y predicado verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinción entre el predicado nominal y verbal, según la clase de verbo que se emplea. 	<ul style="list-style-type: none"> Empeño en distinguir el predicado nominal del verbal. 	8.8 Distingue, con acierto, oraciones con predicado nominal y con predicado verbal a partir del verbo.
<ul style="list-style-type: none"> Complementos del predicado verbal: el directo y el indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y utilización del complemento directo y del complemento indirecto, en oraciones con predicado verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero en reconocer los complementos directo e indirecto del predicado verbal. 	8.9 Reconoce y escribe complementos directos e indirectos en diversas oraciones con predicado verbal.

CONTENIDOS

INDICADORES DE LOGRO

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de la “h” en palabras que empiezan con: hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación del uso de la “h” en palabras que empiezan con hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-, en un listado de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés en utilizar “h” en palabras que empiezan con las sílabas citadas. 	<p>8.10 Escribe con interés “h” en palabras que empiezan con hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-, hor-.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Organizadores gráficos de la información: el esquema de llaves y los cuadros de doble entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organización de la información principal de un texto expositivo y presentación de la misma en un esquema de llaves. ■ Organización de la información extraída de un texto expositivo y presentación, de manera comparativa, en un cuadro de doble entrada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esmero al elaborar organizadores gráficos que facilitan el aprendizaje. 	<p>8.11 Elabora, de manera clara y ordenada, un esquema de llaves con la información principal extraída de un texto expositivo o explicativo.</p> <p>8.12 Elabora con esmero un cuadro de doble entrada para organizar la información de un texto explicativo o expositivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ El informe escolar. Estructura básica (introducción, desarrollo y conclusiones). 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboración de un informe o reporte escolar, atendiendo a la estructura básica de: introducción, desarrollo y conclusiones; sin olvidar las características básicas del lenguaje: claridad, orden y objetividad. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y esfuerzo en elaborar un reporte o informe escolar. 	<p>8.13 Elabora un informe o reporte sobre algún tema investigado, atendiendo a la estructura básica y características del lenguaje en este tipo de textos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Uso de comillas para reproducir citas textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utilización de comillas (“”) para citar palabras, frases o textos cortos, escritos por otra persona. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención en el uso de comillas, al escribir citas textuales. 	<p>8.14 Utiliza comillas siempre que hace una cita textual en informes que escribe.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> El sintagma nominal y el sintagma verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de sintagmas nominales y verbales en textos que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en identificar sintagmas nominales y verbales en textos que redacta. 	8.15 Identifica sintagmas nominales y verbales en textos que redacta.
<ul style="list-style-type: none"> La entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista a personas del centro escolar o comunidad usando un guión preelaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto e interés por las personas que entrevista. 	8.16 Entrevista con respeto e interés a personas del centro escolar o comunidad utilizando un guión elaborado previamente.
<ul style="list-style-type: none"> El volante. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil divulgar. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al elaborar volantes sobre aspectos y eventos cotidianos. 	8.17 Elabora con esmero volantes sobre aspectos o eventos cotidianos que resulte útil comunicar.
<ul style="list-style-type: none"> Uso de la “s” en palabras terminadas en -erse, -erso. 	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de palabras terminadas en -erse, -erso. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en la escritura correcta de palabras terminadas en -erse, -erso. 	8.18 Escribe con buena disposición, palabras terminadas en -erse, -erso.
<ul style="list-style-type: none"> El periódico como portador textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento del periódico como portador de diferentes tipos de textos y localización de las distintas secciones del mismo, con la intención de hacer un uso adecuado de éste. 	<ul style="list-style-type: none"> Criticidad al leer diferentes textos y secciones del periódico. 	8.19 Identifica diferentes tipos de textos y diversas secciones del periódico comentando su contenido con criticidad.

UNIDAD 9

Objetivos

- ✓ *Producir textos argumentativos breves, que puedan ser utilizados en debates, mesas redondas, pequeños foros, en los cuales se empleen los conectores adecuados y los adverbios de: lugar, cantidad, afirmación y negación con el propósito de desarrollar la capacidad creativa y expresiva para satisfacer necesidades de comunicación.*
- ✓ *Participar en pequeños debates orales, mesas redondas y foros, tomando en cuenta su estructura, haciendo uso de los conectores y adverbios adecuados, con la finalidad de incrementar el dominio propio y la interacción social sana.*

ARGUMENTAMOS

Tiempo probable: 25 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> ■ La argumentación. Definición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Intercambio de opiniones orales, para proponer o defender una idea, por medio de razones o argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interés y respeto al dar opiniones y defender ideas, utilizando razones o argumentos. 	<p>9.1 Intercambia opiniones en forma oral, por medio de la expresión y escucha de razones o argumentos para proponer o defender sus ideas con respeto e interés.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos argumentativos. Definición y estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Identificación y comentario de la tesis que sostiene un autor o autora en un texto argumentativo. ■ Reconocimiento de al menos dos o tres argumentos que utiliza el autor o autora para apoyar o defender una tesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Atención y esmero en identificar la tesis de textos argumentativos. ■ Seguridad al reconocer argumentos para apoyar o defender una tesis. 	<p>9.2 Identifica y comenta la "tesis" que sostiene un autor o autora, en un texto argumentativo.</p> <p>9.3 Reconoce con seguridad por lo menos dos o tres argumentos que utiliza un autor o autora para apoyar o defender una tesis de un texto argumentativo.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de textos argumentativos, a partir de la estructura: tesis, argumentos y conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Veracidad y respeto al formular argumentos. 	<p>9.4 Produce un texto argumentativo con veracidad y respeto enunciando su tesis, argumentos y la conclusión.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Conectores utilizados en los textos argumentativos: por lo tanto, por el contrario, por consiguiente, sin embargo, de todas formas, aun así, al contrario, en cualquier caso, en todo caso, sea como sea, por otra parte, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de conectores que faciliten la exposición de argumentos a favor de una tesis y que relacionen las ideas adecuadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Autonomía en utilizar correctamente los conectores apropiados. 	<p>9.5 Relaciona las ideas y expone sus argumentos con autonomía, apoyándose en conectores apropiados.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Los diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> Separa y tilda correctamente palabras que presentan diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> Esmero al separar correctamente los diptongos al realizar divisiones silábicas de palabras. 	<p>9.6 Separa y tilda correctamente palabras que presentan diptongos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> El debate. Definición y características. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en debates respetando sus normas y características. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y entusiasmo por participar en un debate. 	<p>9.7 Participa con entusiasmo y respeto en debates atendiendo sus normas y características.</p>

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> El foro. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de foro sobre temas de interés colectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y aprecio al participar en un pequeño foro sobre temas de interés colectivo. 	<p>9.8 Participa con respeto e interés en un foro sobre temas de interés colectivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> La mesa redonda. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación en una mesa redonda, respetando sus normas y características. 	<ul style="list-style-type: none"> Seguridad y autonomía al participar en mesas redondas. 	<p>9.9 Emite opiniones con seguridad y autonomía al participar en mesas redondas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Adverbios de: tiempo, lugar, cantidad, negación y afirmación. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección y utilización de diferentes clases de adverbios para expresar sus ideas con riqueza de vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés en utilizar las diferentes clases de adverbios. 	<p>9.10 Selecciona diferentes clases de adverbios para expresar sus ideas de forma oral y escrita con riqueza y variedad.</p>