



LENGUAJE

Presentación de la asignatura

El programa de estudio de Lenguaje para primer grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y a las niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: **expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral**. Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias; el dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y con las compañeras, docentes, padres y madres de familia, miembros de la comunidad y otros. En el primer ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos (resúmenes, cartas, telegramas, etc.), textos descriptivos (retrato, etopeya, descripción de animales y cosas, etc.), textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros), textos de tradición oral (chistes, trabalenguas, adivinanzas, rondas, colmos, etc.), textos argumentativos (reportes escolares, debates), textos dramáticos (los diálogos, el drama), textos poéticos (el poema, el verso, la rima), textos instruccionales (recetas de cocina, instrucciones para hacer exámenes, instrucciones para juegos, etc.) y textos icono verbales (afiches, carteles, señales de tránsito, etc.).

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana, por lo tanto se estudian a partir de textos producidos en situaciones de comunicación oral o escrita.

Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo se centra en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación. En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina desde la necesidad de utilizarlos en la vida diaria. Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc. son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y comprenderlo, entre otros. Por otra parte, obliga a que la enseñanza de la lecto-escritura no se convierta solamente en un desciframiento del código, sino en la adquisición de competencias orales y escritas que “utilizan el código” con finalidades comunicativas.

Competencias a desarrollar

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

La comprensión oral

Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte



de los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

La expresión oral

Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas en las cuales el educando expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias, ideas, entre otros, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia.

La comprensión lectora

Esta competencia implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito. En este proceso, el lector o la lectora ponen en juego sus conocimientos previos, los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación, en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otros; un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo con sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

La expresión escrita

Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o la lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Lenguaje responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua. Para primer grado son seis:

Tipología textual:

"Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no" (Cassany, Daniel).

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual, sino enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructuras⁹

Para primer ciclo se ha priorizado el estudio de textos descriptivos, narrativos, instruccionales y de tradición oral; se estudiarán también los ícono verbales e informativos.

Estrategias de comprensión y producción oral y escrita:

Comprende el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee y escucha, y a producir textos orales y escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa. Se incluye estrategias para descubrir la estructura de los textos y otras que ayudan a la comprensión de los mismos.

Reflexión sobre la lengua:

En este bloque se estudiará la gramática y la ortografía, adaptadas al nivel y, como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas de los y las estudiantes.

Para ello se estudiará contenidos como: el nombre o sustantivo, nociones de adjetivo y verbo, el determinante artículo, sinónimos, antónimos y la oración; en ortografía se estudiará temas como: uso de mayúscula, algunas reglas ortográficas, uso de coma, uso de punto final, pero se enfocará desde textos auténticos que potencien realmente las habilidades para hablar y escribir.

.....
⁹ Los criterios se basan en los planteamientos de Ana María Kaufman, en el libro *La escuela y los textos*.

Comunicación literaria:

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil, con un doble propósito:

1. Despertar el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen, como finalidad primera, despertar en los niños y en las niñas el disfrute de hechos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo.
2. Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para la enseñanza del código escrito de la lengua, para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

Código escrito de la lengua

Incluye el aprendizaje de la lectura a través de letra de imprenta o de molde y de la escritura a través de letra ligada como herramientas básicas para acceder a la lectura y escritura de diversos tipos de texto, sobre todo textos narrativos, descriptivos e instruccionales.

Este bloque establece una secuencia en el aprendizaje de fonemas y grafías de la lengua española, a través del método de la palabra eje o palabra generadora, similar al programa de estudio anterior. Debe ser considerada como un modelo que facilita el seguimiento del avance de los estudiantes y el ordenar sistemáticamente el aprendizaje del código escrito de la lengua.

Sin embargo, dado que los niños y las niñas se exponen a textos completos desde la primera unidad, se aproximarán de manera simultánea a sonidos y grafías que no corresponden al orden establecido en la secuencia. Este aprendizaje es también importante, porque expone a los estudiantes

a experiencias de lectura y escritura reales y significativas, sin decodificar aún la lengua. Con esto se potencian lectores y escritores competentes que interrelacionan aspectos del contexto y sus propósitos comunicativos con los textos que leen y escriben.

Merecen especial mención las nociones que se proponen a partir de los contenidos de los bloques Reflexión sobre la lengua y Código escrito de la lengua. Las nociones son las ideas elementales o básicas que los estudiantes desarrollan por el contacto y uso cotidiano con ciertas palabras, sin llegar a exigir el manejo del concepto o definición. En este sentido, el aspecto gramatical se abordará desde las nociones que los niños y las niñas tienen sobre el nombre, el adjetivo calificativo, sinónimo, antónimo, etc., con el cuidado de orientar y dar elementos básicos para conceptualizar o definir dichas palabras en grados superiores.

Relación entre los bloques de contenido y las unidades didáctica

El programa de estudio de primer grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos.

A continuación se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

- Una estructura curricular con unidades más cortas facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al finalizar cada unidad.

Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad *Nos conocemos*, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo los



textos informativos que orientan y organizan el trabajo y la interacción en el aula.

Algunas unidades presentan experiencias de lectura y escritura organizadas para fortalecer el aprendizaje de contenidos de otras asignaturas, como Ciencia, Salud y Medio Ambiente y Estudios Sociales. Ejemplos: unidad 4, Observemos a los animales; unidad 5, ¿Qué hace la familia?

Este desarrollo articula coherentemente el aprendizaje del código escrito con los contenidos propios de la asignatura Lenguaje.

- La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma ordenada y armónica. El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas y una síntesis de los contenidos del programa anterior y del nuevo programa de estudio.

Por ejemplo, la literatura es un componente importante de todas las unidades; la enseñanza y el aprendizaje del código escrito se presenta desde la primera unidad, desarrollando los contenidos con niveles de dificultad y complejidad progresivos en las diferentes unidades.

PROGRAMA ANTERIOR

UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

Unidad 1:

Preparémonos para leer y escribir

Actividades de expresión y comprensión oral, y preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura. Contacto con textos escritos y orales.

Unidad 2: Aprendamos a leer y escribir

Con palabras eje se trabajan combinaciones silábicas con **m, p, s, l, d, n, t, r, rr, f, c, b, g, h, ch, y, v, ñ, j, z, ll, q, k, x, w**, a través de textos escritos y orales

Unidad 3: Disfrutemos de la lectura

- Lectura expresiva
- Secuencia narrativa
- Comentarios sobre textos
- Comprensión lectora en los niveles: apreciativo, literal y creativo.

PROGRAMA ACTUAL

UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1:

Nos conocemos

Textos de ambientación, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, etc. Se introduce a los niños y a las niñas en el ámbito escolar y en el aprendizaje de la lecto-escritura: postura al escribir y tomar el lápiz, otros

Unidad 2: El secreto de los libros

Historietas, cuentos y onomatopeyas introducen al alumnado en la lectura y escritura como lectores activos, aún antes de conocer el código escrito.

Unidad 3: Somos cinco

Por medio de la predicción del contenido de cuentos y adivinanzas se motiva a los niños y a las niñas para que aprendan las vocales (**o, i, a, e, u**) y utilicen interjecciones y sonidos onomatopéyicos.

BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria

- Tipología textual
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria

- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita
- Reflexión sobre la lengua
- Comunicación literaria.

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR	UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
	Unidad 4: Observemos a los animales La nota, el recado y la historieta permiten trabajar sílabas simples directas (consonante + vocal) con las consonantes m, p, d; y sílabas simples directas e inversas (vocal + consonante) con las consonantes s, l. Se predice el contenido de las lecturas a partir de imágenes. Incluye nociones sobre el nombre propio, singular, plural y artículos. Unidad 5: ¿Qué hace la familia? Versos y rimas permiten trabajar sílabas simples directas con t y directas e inversas con n, r (vibrante simple) Se introduce la noción de diminutivos y de palabras pertenecientes a la misma familia (derivados) Unidad 6: Aprendamos cosas interesantes Para introducir el estudio de las sílabas simples y directas (consonante + vocal) con r, rr (vibrante múltiple) f, c (ca, co, cu) se parte de la noticia radial, los trabalenguas, las rimas y los cuentos. Se introduce la noción de verbo y de oración simple.	■ Tipología textual ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Reflexión sobre la lengua ■ Código escrito de la lengua ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Reflexión sobre la lengua ■ Comunicación literaria ■ Código escrito de la lengua ■ Tipología textual ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Reflexión sobre la lengua ■ Comunicación literaria ■ Código escrito de la lengua

PROGRAMA ANTERIOR	PROGRAMA ACTUAL	
UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR	UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO
	Unidad 7: Compartimos en la comunidad. Cuentos, diálogos, trabalenguas y poemas sirven de marco al aprendizaje de las sílabas simples con b, que, qui, g (ga, go, gu) gue, gui; y de las sílabas formadas con los grupos consonánticos cl, cr, br, bl, tr, pr. Se introduce la noción de signos de interrogación, rima, adjetivos, sinónimos y antónimos. Unidad 8: Sigue la diversión La invitación como texto informativo permite el estudio de las sílabas simples con ch, h, ñ, v, y sílabas complejas fr, fl, gl, gr, pl y dr Incluye cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, así como juegos tradicionales y la invitación como texto informativo. Unidad 9: Descubrimos cosas interesantes Con leyendas, fábulas, rimas, poemas, recetas, adivinanzas y cartas se trabaja sílabas simples con j, ge, gi, ll, y, z, c (ce, ci) x, k. Se introduce la noción de signos de exclamación.	■ Tipología textual ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Reflexión sobre la lengua ■ Comunicación literaria ■ Código escrito de la lengua ■ Tipología textual ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Comunicación literaria ■ Código escrito de la lengua ■ Tipología textual ■ Estrategias de comprensión y producción oral y escrita ■ Reflexión sobre la lengua ■ Comunicación literaria ■ Código escrito de la lengua

Objetivos de la especialidad

1. Interactuar con las personas de su entorno por medio de la expresión oral de rondas, adivinanzas y trabalenguas que memoriza y de la participación en juegos, presentaciones personales y conversaciones, expresando sus ideas, necesidades, sentimientos y opiniones con claridad, espontaneidad y respeto sobre los textos que lee y escucha, a fin de comunicarse con armonía y confianza en su contexto escolar y familiar.
2. Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, historietas, leyendas, adivinanzas, refranes, rondas y textos instructivos e informativos como el horario, los recados, las normas de convivencia, las recetas de cocina, entre otros, realizando predicciones sobre su contenido y atendiendo de manera especial la decodificación de las palabras, a fin de que con entusiasmo e iniciativa desarrolle la comprensión literal inferencial y apreciativa de los diferentes textos para acceder a información escrita e interactuar adecuadamente con las personas de su entorno.
3. Escribir recados, tarjetas, historietas, rimas, recetas de cocina y comentarios personales con apoyo de ilustraciones, apropiándose progresivamente del código escrito y ampliando su vocabulario y capacidad expresiva por medio de la utilización de nombres propios, comunes, diminutivos, derivados, sinónimos, antónimos, adjetivos, artículos, verbos, signos de interrogación y admiración, para desarrollar su capacidad expresiva con creciente autonomía y corrección, y compartir con las personas de su entorno ideas, intereses, necesidades y fantasías.

Lineamientos Metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación comunicativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta

experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

En primer grado, el aprendizaje del código escrito ofrece ciertas particularidades que no riñen con experiencias de lectura y escritura previas. Por lo tanto, se debe aproximar a los estudiantes al conocimiento de la lengua escrita, a partir de situaciones significativas que les hagan descubrir razones, motivaciones y necesidades para leer y escribir.

La importancia y complejidad del aprendizaje de la lectura y la escritura no debe suprimir o limitar las experiencias de expresión y comprensión oral. Por el contrario, estas últimas enriquecen y facilitan este aprendizaje, razón por la cual deben planificarse y articularse de tal manera que se complementen.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos se propone una **secuencia didáctica** que describe las etapas o procesos de una clase atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de primer grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes, más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen **cinco** momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo con la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase, se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el estudiante y que son básicos para el aprendizaje del código y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que los niños y las niñas han tenido diferentes experiencias con los textos que no implican la decodificación, pero son importantes para la comprensión de la comunicación escrita.

2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se puede identificar varios momentos:

- a. **Acercamiento al texto** escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones o el título del texto.
- b. **Lectura por parte del docente o de los estudiantes.** Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y las niñas, el o la docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura, la maestra o el maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generar nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- ☒ Lectura en voz alta
- ☒ Lectura compartida
- ☒ Lectura independiente
- ☒ Lectura guiada
- ☒ Lectura modelada

- c. **Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión**, por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, entre otras. **En este apar-**

tado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas.

Puede incluir también una experiencia **de escritura previa al análisis del código escrito** (texto, oraciones o palabras con las grafías que se trabajarán en la lección). Así será más significativa la reflexión que se haga sobre el código escrito en la siguiente etapa.

3. Análisis del código escrito (reflexión sobre la lengua).

A partir de los textos leídos y comentados se extraerá una oración para que el alumnado identifique una palabra con las letras y sonidos estudiados. Se analizará descomponiéndola en sílabas y, luego, se volverá a completar. Se debe orientar esta etapa instando a los niños y a las niñas a opinar y descubrir las particularidades del código, más que a ser oyentes pasivos de la explicación del docente. Sin embargo, la maestra o el maestro siempre deberá cerrar esta fase con las conclusiones generadas a partir de los aportes de sus estudiantes.

4. Ejercitación de las grafías estudiadas en textos completos.

El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de letras, sílabas, palabras y oraciones completas: trazos, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales. En primer grado se enfatiza en las nociones de estos elementos: noción de nombre, noción de adjetivo o cualidades, noción de verbo o acciones, etc.

5. Resolución de situaciones comunicativas.

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una nota, receta (de acuerdo con el texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.



El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas y los contenidos gramaticales de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los **principios generales de enseñanza y aprendizaje**:

a. Conocimientos previos

Se debe reconocer que los y las estudiantes presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

b. Atención a la diversidad

Hay que recordar que no todos los niños y las niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo con el contexto específico de acción.

c. El aula como situación comunicativa

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en

donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el o la docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

El alumno y la alumna como protagonistas

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comunicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad del alumno para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

Modelaje docente

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa del docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto, su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante conciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

Desarrollo de ejes transversales

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los

valores cívicos o los derechos humanos, o sobre temas de medio ambiente, equidad de género, entre varios otros.

Lineamientos de Evaluación

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es juez de los resultados obtenidos por los y las estudiantes y la única autoridad en el saber. Por el contrario, el maestro y la maestra deben pensarse a sí mismos como creadores de situaciones de aprendizaje, profesionales capaces de criticar su propia práctica en el aula y, sobre todo, respetuosos del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. **La evaluación al servicio del aprendizaje** debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos, las siguientes funciones:

Evaluación diagnóstica

El profesor o profesora- por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, descripciones o explicaciones previas- obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar. Al iniciar nuevos contenidos es importante hacer notar que para obtener estos conocimientos previos no es necesario que el niño y la niña posean desarrollada su capacidad de lecto-escritura.

Al iniciar primer grado, el alumno ya ha construido un rico bagaje lingüístico con el cual ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia, sus amigos, o el nivel de la Educación Parvularia.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente

algunas palabras de acuerdo con “cómo suenan” al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir lo que ve en una lámina, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

Evaluación formativa

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el alumnado no logra identificar y diferenciar grafías y palabras estudiadas, el profesor o profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos. También son muy útiles las preguntas orales, ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad; al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilitan a los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y registro de actitudes referidas a seguridad, autonomía, interés, respeto, participación, trabajo en equipo, entre otros, para fortalecer su vivencia y desarrollo.

Evaluación sumativa

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se debe seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación con el dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad entre otras. Lo recomendable es también exponer a los estudiantes a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- Las pruebas objetivas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de manera independiente o integrada; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo con la competencia e indicador de logro.
- Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o a la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, entre otras
- Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, trabalenguas, chistes, adivinanzas, otras.
- Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, trabalenguas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento docente para que los niños y las niñas la realicen responsablemente.

Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa.

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de tareas, **siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.**

Respecto a la limpieza de los textos presentados es importante que los y las docentes no esperen a que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor y toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los y las docentes deben orientar a los y las estudiantes a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y de aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

- **Dominio de la voz:** incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.
- **Comportamiento ante una audiencia:** el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.
- **Utilización de apoyos no verbales:** es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.
- **Coherencia:** presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.
- **Corrección:** trazo adecuado de las letras, uso correcto de las palabras. Autocorrección de sus escritos, etc.
- **Adecuación:** en la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje tomando en cuenta la situación comunicativa.

UNIDAD 1

NOS CONOCEMOS

Objetivos

- ✓ Participar oralmente en rondas, juegos rítmicos, presentaciones personales y conversaciones, expresando con claridad, espontaneidad y respeto ideas, necesidades, sentimientos y opiniones sobre las normas de convivencia, los textos de ambientación del aula y los cuentos que escucha, a fin de interactuar con armonía e interés en su contexto escolar.
- ✓ Experimentar de forma activa y motivadora la lectura de cuentos y textos de ambientación del aula por medio de predicciones a partir de imágenes, el reconocimiento de palabras específicas como el nombre propio o el título y de los propósitos de los textos, para adquirir nociones clave, confianza y disposición ante la lectura.

Tiempo probable: 19 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ El nombre propio y dirección de domicilio . ■ La mayúscula en nombres propios. ■ Textos de ambientación del aula vinculados con su nombre y con las normas de convivencia.	■ Presentación de sí mismo: nombre propio y dirección de domicilio. ■ Reconocimiento del nombre propio y de compañeros y compañeras, en textos de la ambientación del aula. ■ Observación e identificación de mayúscula inicial en nombres propios. ■ Copiado de su nombre a partir de un modelo, respetando la mayúscula inicial.	■ Aceptación y agrado de su nombre y del de los demás. ■ Interés por conocer los nombres de sus compañeros y compañeras.	1.1 Expresa claramente y con agrado su nombre y dirección de su domicilio. 1.2 Señala con interés su nombre en textos de ambientación del aula. 1.3 Explica de forma oral el propósito de textos de ambientación del aula donde aparece su nombre. 1.4 Señala la mayúscula en nombres propios.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Normas de convivencia en el aula y en los juegos. ■ Noción de palabra escrita. ■ Cuentos escritos.	■ Deducción del propósito de los textos de ambientación del aula vinculados con su nombre, a partir de su uso. ■ Conversación y toma de acuerdos para establecer las normas de convivencia en el aula y en los juegos. ■ Distinción de las palabras escritas de otros elementos gráficos presentes en los textos de ambientación del aula: dibujos, números e imágenes en general. ■ Predicción del contenido de un cuento a partir de las imágenes a fin de comprenderlo. ■ Ubicación de elementos clave en un cuento escrito: título, palabra inicial y final.	■ Participación activa y respetuosa al establecer las normas de convivencia en el aula y los juegos. ■ Interés y espontaneidad al predecir el contenido de los cuentos. ■ Agrado y entusiasmo por escuchar el cuento en el aula.	1.5 Sigue en el aula las normas de convivencia que han sido acordadas. 1.6 Señala gráficamente las palabras de un texto, diferenciándolas de los dibujos. 1.7 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento a partir de imágenes, con interés y espontaneidad 1.8 Señala el título, la palabra inicial y final en un cuento.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Textos de tradición oral: canciones, rondas y juegos que contengan reiteraciones, ritmos y rimas marcados. ■ Instrucciones para el uso de lápiz, postura al escribir y otras actividades.	■ Comprensión literal de cuentos que escucha. ■ Expresión oral de canciones, rondas y juegos. ■ Seguimiento de instrucciones relacionadas con el uso del lápiz, postura al escribir y otras actividades.	■ Iniciativa y agrado al participar en canciones, rondas y juegos de tradición oral. ■ Buena disposición para seguir instrucciones: posición de los dedos y la mano al usar el lápiz, postura correcta al escribir	1.9 Responde a preguntas de comprensión literal a partir de un cuento que escucha, con agrado y entusiasmo 1.10 Sigue normas e instrucciones en la participación de canciones, rondas, juegos de tradición oral y otras actividades. 1.11 Participa voluntariamente, con agrado y entusiasmo, en canciones, rondas y juegos de tradición oral. 1.12 Sigue instrucciones tomando adecuadamente el lápiz y adoptando la postura correcta al copiar su nombre.

UNIDAD 2

Obejtivos

- ✓ *Expresar con entusiasmo y autonomía predicciones sobre el contenido de cuentos, historietas y adivinanzas que lee y escucha a partir de las ilustraciones y títulos, a fin de experimentar la lectura como un proceso activo e interesante que lo conecta con el mundo y le permite interactuar con sus compañeros y compañeras.*
- ✓ *Producir y recrear con entusiasmo historietas cortas, ordenando ilustraciones en secuencia y utilizando onomatopeyas escritas, para compartir con sus compañeros y compañeras ideas, intereses, necesidades y fantasías.*

EL SECRETO DE LOS LIBROS

Tiempo probable: 12 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Cuento Personajes de cuentos. ■ Adivinanzas.	■ Predicción del contenido de un cuento a partir de ilustraciones y título. ■ Identificación de los personajes de cuentos que escucha. ■ Escucha y resuelve adivinanzas proponiendo respuestas adecuadas	■ Interés por predecir y expresar el contenido de un cuento a partir de ilustraciones y títulos. ■ Valoración, de las acciones positivas o negativas de los personajes. ■ Entusiasmo por escuchar y expresar oralmente adivinanzas.	2.1 Formula predicciones sobre el contenido de un cuento con interés a partir de las ilustraciones y el título. 2.2 Nombra a los personajes de un cuento que escucha y opina sobre sus acciones. 2.3 Propone respuestas adecuadas ante adivinanzas que escucha, con entusiasmo.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Historieta ■ Sonidos onomatopéyicos	■ Lectura de historietas a partir de la observación de la secuencia de imágenes. ■ Producción y recreación de una historieta a partir de imágenes, utilizando onomatopeyas escritas. ■ Imitación de sonidos de la naturaleza a partir de onomatopeyas	■ Satisfacción por la creación de su historieta a partir de imágenes. ■ Agrado u creatividad al exponer onomatopeyas	2.4 Explica el contenido de historietas a partir de la observación de la secuencia de imágenes. 2.5 Produce y reconstruye una historieta ordenando imágenes en secuencia y utilizando onomatopeyas. 2.6 Muestra interés por conocer cuentos, historietas y adivinanzas para leerlos en su tiempo libre. 2.7 Utiliza onomatopeyas para imitar sonidos de la naturaleza. con agrado y creatividad

UNIDAD 3

Objetivos

- ✓ Leer en voz alta y escribir con entusiasmo interjecciones o palabras de cuentos, adivinanzas y rimas, prestando especial atención a las palabras con o, i, e, a, u, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.
- ✓ Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos, adivinanzas y rimas para interactuar con sus compañeros y compañeras.

¡MIS AMIGAS LAS VOCALES !

Tiempo probable: 38 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
Las vocales	- Lectura expresiones que indican sorpresa (interjecciones), cuya estructura básica la constituyen vocales, en un contexto significativo. - Reconocimiento de vocales en expresiones que indican sorpresa o exclamación, nombre personal y el de los compañeros de clase, nombres de animales, partes de cuerpo, otros. - Completado de palabras con las vocales que faltan en palabras y/o frases ilustradas de cuentos escuchados.	- Interés por reconocer las vocales en textos que lee. - Autonomía e iniciativa al inferir palabras a partir de imágenes y completar ejercicios escritos con vocales. - Espontaneidad y confianza al expresar oralmente exclamaciones, adivinanzas y rimas.	3.1 Señala con interés y corrección las vocales presentes, ya sea al principio, en medio o al final de las palabras. 3.2 Completa correctamente, utilizando vocales, palabras vistas anteriormente, con el apoyo de ilustraciones. 3.3 Infiere con iniciativa y autonomía los nombres de las imágenes que ve en los textos a partir de dibujos, y los expresa en voz alta. 3.4 Realiza correctamente el trazo de las vocales (a, e, i, o, u) en letra ligada (cursiva) y de imprenta (de molde) en minúscula y mayúscula.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Letra de imprenta y ligada ■ Vocales mayúsculas y minúsculas.	■ Identificación de vocales escritas en letra de imprenta o de molde y letra ligada. ■ Identificación de vocales mayúsculas y minúsculas en nombres de personas. ■ Ejecución e interiorización del trazo de las vocales mayúsculas y minúsculas por medio de ejercicios diversos. ■ Expresión oral de exclamaciones, adivinanzas, rimas y cuentos cortos. ■ Escritura no convencional (pueden ser garabatos o combinaciones no correctas de letras), de textos propios, utilizando las vocales.	■ Interés por captar la diferencia escrita entre vocales, mayúsculas y minúsculas. ■ Autonomía e iniciativa al escribir textos de manera no convencional.	3.5 Señala vocales mayúsculas para distinguirlas de las minúsculas en nombres de personas. 3.6 Pronuncia de manera clara exclamaciones, adivinanzas y rimas, demostrando constancia e interés por corregir errores de expresión oral. 3.7 Escribe textos propios de izquierda a derecha, separando palabras de manera libre, espontánea y de forma no convencional (de forma no correcta), utilizando vocales.

UNIDAD 4

Objetivos

- ✓ Leer y escuchar con interés e iniciativa historietas, rimas, notas, recados, fijando la atención en las palabras que contienen las sílabas simples, apoyándose en imágenes y haciendo inferencias, con el propósito de usarlos en la interacción con otras personas, ya sea en un contexto de situación oral o escrita.
- ✓ Escribir nombres propios de animales y personas, así como nombres comunes, en singular o plural, al copiar o escribir notas, recados, historietas o rimas, utilizando correctamente los artículos el, la, lo, las, los, a fin de establecer la concordancia precisa en textos comunicativos y lúdicos para darse a comprender con claridad.

OBSERVEMOS A LOS ANIMALES

Tiempo probable 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Las consonantes m, p, d, en sílabas directas (consonante + vocal) y las consonantes s, l en sílabas directas e inversas (vocal + consonante).	■ Lectura en voz alta de rimas y notas que contienen palabras con las consonantes m, p, s, l, d, con apoyo de dibujos. ■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes m, p, s, l, d al leer y escuchar notas, recados, historietas y rimas, y asociar palabras con dibujos. ■ Comprensión oral del contenido literal de poemas y rimas que escucha.	■ Interés y esmero en la identificación de las consonantes m, p, s, l, d, al escuchar o leer historietas, rimas, recados y notas, entre otras. ■ Interés e iniciativa por inferir el significado de las palabras con m, p, s, l al asociarlas con los dibujos que nombran. ■ Interés por comprender el significado literal de poemas, rimas, notas, recados e historietas.	4.1 Lee en voz alta palabras que contienen las consonantes m, p, s, l, d, apoyándose en dibujos, con interés y esmero. 4.2 Asocia imágenes con palabras y oraciones que tienen sílabas con las consonantes m, p, s, l, d, con interés e iniciativa. 4.3 Marca o señala las palabras con las consonantes m, p, s, l, d, en oraciones sobre noticias, historietas y rimas que lee o escucha.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Poemas y rimas.	■ Memorización y recitación de poemas o rimas que presentan sílabas con las consonantes m, p, s, l, d, adecuando la entonación al sentido del texto.	■ Gusto y esmero por escuchar, memorizar y recitar rimas que tienen sílabas con las consonantes m, p, s, l, d .	4.4 Contesta acertadamente preguntas de comprensión literal de poemas y rimas que escucha.
■ La historieta	■ Comparación de palabras que finalizan con sonidos iguales, en poemas y rimas.	■ Actitud atenta y respetuosa al escuchar la declamación de poemas y rimas de sus compañeros y compañeras.	4.5 Recita con agrado rimas o poemas de una o dos estrofas que memoriza, adecuando la entonación al sentido del texto.
■ La nota	■ Lectura de historietas con el apoyo inferencial de los dibujos.	■ Interés e iniciativa por leer historietas, apoyándose inferencialmente con sus dibujos.	4.6 Agrupa palabras que finalizan con los mismos sonidos, seleccionándolas de rimas y poemas que escucha.
■ El recado	■ Comprensión literal e inferencial de recados y notas que escucha o lee relacionando el texto con la situación comunicativa.	■ Disposición para rectificar la escritura de letras y palabras al completar mensajes de notas, recados e historietas.	4.7 Infiere el contenido del texto de una historieta, apoyándose en los dibujos, con interés e iniciativa.
	■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes m, p, s, l, d , por medio del seguimiento de modelos y la escritura de notas y recados		4.8 Contesta preguntas de comprensión literal de recados y notas que escucha o lee.
	■ Escritura de letras y palabras necesarias para completar los mensajes en notas, recados e historietas, utilizando las sílabas simples en estudio.		

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Nombres comunes ■ Nombre propio de personas y animales. ■ Uso de mayúscula inicial. ■ Nombres en singular y plural. ■ Noción de artículos: el, la, lo, las.	■ Identificación de las sílabas en estudio (directas e inversas) en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas. ■ Escritura de palabras dictadas con las consonantes m, p, l, s, d. ■ Reconocimiento de nombres propios, comunes y artículos en singular y plural, al leer cuentos, notas, historietas y rimas ■ Utilización de letra mayúscula inicial en nombres propios de persona y de animales. ■ Utilización de los artículos el, la, los, las, al escribir o pronunciar nombres comunes en plural y singular.	■ Valoración de las notas y recados en la vida cotidiana. ■ Atención y esfuerzo al escribir palabras que le dictan. ■ Esfuerzo por señalar las sílabas y las palabras formadas con las consonantes m, p, s, l, d, en rimas, historietas, recados y notas. ■ Atención y esfuerzo por utilizar correctamente la letra inicial mayúscula en los nombres propios. ■ Esfuerzo e interés por utilizar correctamente el artículo y los nombres.	4.9 Identifica las sílabas formadas con las consonantes m, p, s, l, d, en palabras leídas en rimas, historietas, recados y notas. 4.10 Completa palabras y oraciones presentes en notas, rimas, historietas y recados, utilizando sílabas con m, p, s, l, d, realizando correctamente su trazo. 4.11 Escribe palabras que le dictan con las consonantes m, p, l, s, d, de manera legible, con esmero y atención. 4.12 Distingue y señala nombres propios y comunes, en rimas, notas, recados, cuentos o historietas que escucha o lee. 4.13 Explica la utilidad de escribir recados y notas en situaciones de la vida cotidiana. 4.14 Utiliza mayúscula inicial en los nombres propios que escribe, con atención y esmero. 4.15 Utiliza correctamente el artículo al escribir nombres comunes: femeninos o masculinos, singulares o plurales, con las consonantes m, p, s, l, d.

UNIDAD 5

Objetivos

- ✓ Leer y comentar textos sobre situaciones familiares, profesiones, fábulas, poemas y adivinanzas, fijando la atención en imágenes y en las palabras que contienen sílabas simples con las consonantes **n, t, r**, así como en nombres diminutivos, derivados y determinantes indefinidos, a fin de ampliar su vocabulario y su capacidad expresiva para comunicarse con claridad y eficacia.
- ✓ Utilizar correctamente los determinantes *un, unos, una, unas*, nombres diminutivos y palabras derivadas sobre oficios, reflexionando sobre las combinaciones silábicas con **n, t, r** para favorecer expresión escrita y la comunicación interpersonal.

¿ QUÉ HACE LA FAMILIA ?

Tiempo probable: 30 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Las consonantes n, t, r en sílabas directas. (consonante + vocal) y las consonantes n, r en sílabas indirectas (vocal + consonante).	■ Lectura en voz alta de palabras que contienen las letras n, t, r, con apoyo de dibujos. ■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras, formadas con las consonantes n, t, r, al escuchar y leer poemas, adivinanzas y situaciones familiares.	■ Interés por leer las palabras al asociarlas con situaciones ilustradas. ■ Interés en la identificación de las consonantes n, t, r al escuchar o leer palabras y oraciones sobre situaciones familiares y poemas.	5.1 Lee en voz alta y con interés palabras que contienen n, t, r, apoyándose en dibujos. 5.2 Señala las consonantes n, t, r, en palabras y oraciones de textos sobre situaciones familiares y profesiones.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Noción de determinantes indefinidos un, unos, una, unas. ■ Noción de nombres diminutivos. ■ Noción de palabras primitivas y derivadas: pan, panadero, panadería; toro, torero; mar, marinero, marino.	■ Utilización de los determinantes indefinidos un, unos, una, unas y de los diminutivos para referirse a los personajes de fábula. ■ Identificación de nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos. ■ Ejecución e interiorización del trazo de n, t, r, por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones. ■ Escritura de sílabas necesarias para completar palabras y oraciones sobre la familia y las profesiones, utilizando las consonantes n, t, r.	■ Entusiasmo por leer textos que tratan temas familiares. ■ Esmero y autonomía al escribir palabras y oraciones que incluyen las consonantes n, t, r. ■ Esfuerzo e interés por aplicar la concordancia entre los determinantes un, unos, una, unas y los nombres al pronunciar o escribir sus propios textos.	5.3 Completa palabras y oraciones sobre textos leídos, utilizando las sílabas formadas con las letras n, t, r, realizando correctamente su trazo. 5.4 Escribe con interés e iniciativa frases u oraciones sobre su familia, personajes de fábulas y profesiones, utilizando correctamente un, uno, una, unas, unos. 5.5 Relaciona correctamente nombres derivados con la respectiva palabra de origen (o primitiva), incluyendo los diminutivos. 5.6 Reconoce diminutivos y es capaz de expresarlos oralmente.

UNIDAD 6

¡APRENDAMOS COSAS INTERESANTES!

Objetivos

- ✓ Leer con interés y autonomía trabalenguas, rimas, cuentos, fijando su atención en palabras con **r, rr, f, c** (**ca, co, cu**) y apoyándose en ilustraciones o fotografías para expresarlos en voz alta con claridad y entonación y narrar sus principales acciones, opinando sobre su contenido, a fin de fomentar la interacción con los demás por la riqueza expresiva y de contenido de los textos.
- ✓ Escribir comentarios y respuestas a preguntas de comprensión literal, inferencial y apreciativa sobre el contenido de cuentos y rimas que lee o escucha, utilizando los verbos adecuados para referir principales acciones y oraciones para expresar ideas sobre personajes y situaciones, esmerándose en el trazo adecuado de las consonantes **r, rr, f, c**, de manera que utilice la escritura con creciente autonomía para comunicar a sus compañeros y compañeras su comprensión y valoración de textos literarios y no literarios.

Tiempo probable: 37 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
- Las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu). n sílabas simples (consonante + vocal), ejemplos: ra, rro, fe cu. - Trabalenguas, rimas y cuentos.	- Escucha y comprensión literal y apreciativa de noticias, cuentos y rimas con r, rr, f, c (ca, co, cu). - Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu), al escuchar y leer cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos.	- Interés en conocer el contenido de rimas, cuentos y noticias que escucha. - Motivación al leer rimas, noticias y trabalenguas con palabras que presentan las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu).	6.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de noticias, cuentos y rimas que escucha, expresando comentarios y opiniones sobre ellos, con interés. 6.2 Señala palabras con r, rr, f y c (ca, co, cu) en cuentos, trabalenguas, rimas y diálogos. 6.3 Asocia imágenes con textos escritos con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu).

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La noticia	■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu) por medio de la escritura de sílabas, palabras y oraciones.	■ Esfuerzo e interés al asociar imágenes y palabras con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu) .	6.4 Completa correctamente rimas, cuentos y trabalenguas, con palabras que llevan las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu) , preferentemente con letra cursiva y esmero en el trazo adecuado.
	■ Asociación de imágenes con palabras y oraciones con r, rr, f, c (ca, co, cu) .	■ Iniciativa y esmero al completar palabras con r, rr, f, y c (ca, co, cu) en trabalenguas, rimas y cuentos	6.5 Lee con agrado y señala las palabras que riman en trabalenguas y poemas, con las sílabas simples de r, rr, f, c (ca, co, cu) .
	■ Lectura e identificación de la rima en trabalenguas y poemas, comparando la escritura de palabras con r, rr, f, c (ca, co, cu) .	■ Agrado al pronunciar palabras que riman en trabalenguas y poemas.	6.6 Pronuncia correctamente y con fluidez trabalenguas y rimas que memoriza, con palabras que llevan r, rr, c (ca, co, cu) .
	■ Expresión oral fluida de trabalenguas y rimas que memoriza con pronunciación correcta.	■ Iniciativa y constancia al memorizar trabalenguas y rimas.	6.7 Predice el contenido de noticias y cuentos a partir de las imágenes y los títulos, y comprueba posteriormente sus predicciones.
	■ Predicción y comprobación del contenido de noticias y cuentos por medio de ilustraciones del título.	■ Participa y disfruta en la realización oral de juegos de palabras y trabalenguas.	6.8 Narra con creatividad y en forma oral cuentos y noticias que escucha, siguiendo la secuencia de acciones.
		■ Iniciativa y creatividad al narrar la secuencia de acciones de una noticia y de un cuento.	

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Noción de verbo (palabras que indican acción) ■ Textos instruccionales ■ Noción de oración	■ Identificación de palabras que indican acción en trabalenguas, rimas, noticias cuentos y textos instruccionales. ■ Lectura y ejecución de instrucciones escritas. ■ Identificación y lectura de oraciones simples en cuentos y noticias. ■ Escritura de oraciones sobre los personajes y sus acciones en los cuentos.	■ Satisfacción cuando identifica palabras que significan acciones en noticias, cuentos y textos instruccionales que lee. ■ Atención y autonomía al ejecutar instrucciones escritas. ■ Interés por la pronunciación correcta de oraciones.	6.9 Identifica en forma oral y escrita palabras que indican acción y oraciones en cuentos, trabalenguas, rimas, noticias y textos instruccionales. 6.10 Lee y sigue instrucciones escritas con las consonantes r, rr, f, c (ca, co, cu). 6.11 Escribe oraciones con mayúscula inicial y punto final, expresando ideas sobre el contenido de cuentos, noticias, rimas e instrucciones con interés.

UNIDAD 7

Objetivos

- ✓ Escuchar y leer trabalenguas, poemas y diálogos en cuentos, en situaciones comunicativas, con atención especial en los adjetivos y palabras escritas con **g** (**ga**, **go**, **gu**), **b**, **qu**, y las combinaciones silábicas complejas con **c** (**cli**, **cra**), **b** (**bra**, **ble**), **t** (**tra**), **p** (**pro**), destacando las preguntas y los signos de interrogación, sinónimos y antónimos como elementos para comunicarse y relacionarse con los demás, con vocabulario adecuado, soltura y respeto.
- ✓ Expresarse oralmente y escribir con interés y agrado diálogos, trabalenguas, poemas con rima y cuentos, realizando la entonación adecuada al hacer preguntas, con especial atención en el uso de adjetivos, sinónimos y antónimos, utilizando las consonantes **g**, **b**, **qu** y los grupos consonánticos **cl**, **cr**, **br**, **bl**, **pr**, **pl**, **tr** para el fortalecimiento de sus relaciones dentro y fuera

¡COMPARTIMOS EN LA COMUNIDAD!

Tiempo probable: 40 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Consonantes: g (ga, go, gu) b, qu (que - qui) en sílabas directas. ■ Sílabas complejas con los grupos consonánticos: cl, cr, br, bl, pr, pl, tr. ■ Trabalenguas poemas, cuentos.	■ Escucha y comprensión literal y apreciativamente trabalenguas, poemas cuentos y diálogos con palabras que contienen g (ga, go, gu). ■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes g, b y (que - qui), al escuchar y leer trabalenguas, poemas, diálogos y cuentos.	■ Interés en conocer el contenido de poemas, cuentos y diálogos que escucha. ■ Interés por conocer el uso de las consonantes g, b y qu (que - qui) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.	7.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de cuentos, diálogos y poemas, expresando opiniones y valoraciones sobre ellos. 7.2 Señala con interés las consonantes g (ga, go, gu) b y q (que - qui) en diálogos, trabalenguas, poemas y cuentos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Diálogo ■ Signos de interrogación	■ Reconocimiento de oraciones y palabras formadas con los grupos consonánticos cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr, en trabalenguas, poemas, cuentos y diálogos. ■ Asociación de imágenes con textos escritos con g, b, qu, y con los grupos consonánticos cl, cr, bl, br, pl, pr, tr. ■ Ejecución e interiorización del trazo de las consonantes: g, b y qu (que - qui) y c, por medio de la ejercitación al copiar o completar trabalenguas, o palabras de poemas, cuentos y diálogos. ■ Realización de diálogos espontáneos, utilizando preguntas con la entonación adecuada. ■ Comprensión literal e inferencial de diálogos y cuentos que lee, reconociendo los signos de interrogación y la situación comunicativa.	■ Interés y esfuerzo al asociar correctamente imágenes con textos. ■ Constancia y esmero por escribir correctamente palabras formadas con los grupos consonánticos cl, cr, bl, br, pl, pr, tr. ■ Respeto y cortesía al conversar utilizando preguntas. ■ Muestra satisfacción por ampliar con la lectura de diálogos su vocabulario.	7.4 Copia trabalenguas y completa correctamente poemas, cuentos y diálogos con palabras que presentan las consonantes g, b y qu (que - qui), y los grupos consonánticos cl, cr, br, bl, tr, pr, pl, tr, preferentemente con letra cursiva, esmerándose en el trazo adecuado. 7.5 Realiza diálogos con la entonación adecuada utilizando preguntas con respeto y cortesía. 7.6 Descubre preguntas en los diálogos escritos apoyándose en los signos de interrogación y en el sentido del texto.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Palabras con igual significado (sinónimos). ■ Palabras con significado contrario (antónimos).	■ Utilización de preguntas como recurso para orientar la comprensión de cuentos, poemas y la situación comunicativa, en los diálogos. ■ Reconocimiento de palabras con igual significado (sinónimos) en poemas, cuentos y diálogos. ■ Reconocimiento de palabras con significado contrario (antónimos), en poemas, cuentos y diálogos. ■ Utilización de sinónimos y antónimos en juegos orales y al completar oraciones en cuentos, diálogos y poemas.	■ Autonomía e iniciativa al formular preguntas para comprender el texto o la situación comunicativa basada en diálogos. ■ Interés por reconocer palabras sinónimas y antónimas en textos que lee . ■ Interés y esmero en la lectura y dicción de sinónimos y antónimos en textos que lee o escribe .	7.7 Formula y escribe preguntas para comprender cuentos, poemas y diálogos, en una situación comunicativa determinada. 7.8 Señala palabras con igual significado (sinónimos) cuando lee cuentos, poemas y diálogos. 7.9 Señala palabras con significado contrario (antónimos) en cuentos, poemas y diálogos escritos. 7.10 Utiliza sinónimos y antónimos para completar oraciones con interés y esmero.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Noción de adjetivo (cualidades).	■ Identificación de palabras que señalan cualidades de personas, animales y objetos, en cuentos, poemas y diálogos. ■ Utilización de palabras para describir cualidades de personas, animales y objetos. ■ Escritura de oraciones dictadas, relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas.	■ Creatividad, respeto y consideración al asignar adjetivos a personas, animales y objetos, evitando dañar los sentimientos de los demás. ■ Esfuerzo y constancia al escribir oraciones que le dictan.	7.11 identifica palabras que dicen cualidades de personas, animales y objetos (adjetivos) cuando escucha o lee cuentos, poemas, trabalenguas y diálogos. 7.12 Utiliza adjetivos para describir personas, animales y objetos. 7.13 Escribe oraciones que le dictan relacionadas con diálogos, cuentos o situaciones comunicativas, con esfuerzo y constancia.

UNIDAD 8

¡HISTORIAS DIVERTIDAS!

Objetivos

- ✓ *Leer con entusiasmo, en silencio y en voz alta, y escribir con creatividad, aseo y orden, cuentos, trabalenguas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, prestando especial atención a las palabras con **ch**, **h**, **ñ**, **v**, y los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, a fin de propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás por medio de la lectura y la escritura.*
- ✓ *Escuchar con atención y respeto, y expresar de forma oral y espontánea, trabalenguas, retahílas, rondas y rimas que memoriza, con palabras que presenten sílabas con las consonantes **ch**, **h**, **ñ**, **v** y con los grupos consonánticos **fr**, **fl**, **gl**, **gr**, para experimentar agrado, confianza y satisfacción al interactuar con sus compañeros y compañeras.*

Tiempo probable: 35 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Consonantes ch, v, ñ, h, en sílabas simples directas (consonante + vocal).	■ Escucha y comprensión literaria y apreciativa de trabalenguas, retahílas, rondas y cuentos con palabras que contienen ch, v, ñ, h, y los grupos consonánticos: fr, fl, gl, gr, dr. ■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes ch, v, ñ, h, al escuchar y leer trabalenguas, retahílas, rondas y rimas.	■ Disfrute y atención al escuchar poemas, cuentos y diálogos que escucha. ■ Interés en comprender las peculiaridades de la h y ch.	8.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial sobre el contenido de trabalenguas, retahílas, rondas y rimas, expresando opiniones sobre ellos. 8.2 Enumera con interés al menos cinco palabras que inician con h, explicando que no representa ningún sonido. 8.3 Lee en voz alta palabras y oraciones con ch y con v, con apoyo de dibujos.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La h	■ Explicación de las particularidades de la letra h (y de la combinación ch, con apoyo de ejemplos). ■ Lectura en voz alta de palabras y oraciones con la letra ch y la v, con apoyo de dibujos. ■ Inventa y completa trabalenguas y rondas, con palabras que presentan sílabas con las consonantes ch, v, ñ, atendiendo al sentido. ■ Comparación de palabras con escritura parecida que presentan en su estructura sílabas formadas con los grupos consonánticos fr, fl, gr.	■ Seguridad y confianza al leer en voz alta frente a sus compañeros. ■ Respeto al escuchar a los compañeros y compañeras leer en voz alta. ■ Creatividad al inventar trabalenguas con las consonantes ch, v, ñ. ■ Empeño por distinguir palabras formadas con los grupos consonánticos fr, fl, gr, gl, y dr.	8.4 Completa palabras en oraciones, rondas y trabalenguas, con las consonantes ch, v, ñ, y con la letra h. 8.5 Diferencia palabras con escritura parecida, en las que se utilizan los grupos consonánticos fr, fl, gr, gl y dr. 8.6 Realiza el trazo adecuado de la h, v, ñ, ch, utilizando preferentemente letra ligada, al escribir palabras y oraciones con estas consonantes en tarjetas de invitación, trabalenguas y a partir de imágenes.
■ Cuentos, trabalenguas, rimas, rondas.			
■ Sílabas con los grupos consonánticos con fr, fl, gl, gr, dr.			

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Tarjetas de invitación.	■ Ejecución e interiorización del trazo con ñ, v, ch, h al escribir trabalenguas, palabras y oraciones, en tarjetas de invitación. ■ Producción y entrega de tarjetas de invitación utilizando palabras con combinaciones silábicas directas y completando los datos correctamente y con claridad para comunicar adecuadamente el mensaje. ■ Comentario del contenido de tarjetas de invitación, identificando el propósito y los datos más importantes del mensaje. ■ Pronunciación y memorización de trabalenguas, retahílas, rimas y rondas, siguiendo el ritmo y vocalizando las palabras de manera audible y con fluidez.	■ Aseo y orden al escribir oraciones y palabras con ñ, v, ch, h, en tarjetas de invitación. ■ Esmero en elaborar tarjetas de invitación y en completar los datos correcta y claramente. ■ Actitud agradecida al recibir una tarjeta de invitación. ■ Entusiasmo y constancia para memorizar y pronunciar en voz alta y con fluidez trabalenguas y rondas.	8.7 Escribe correctamente y con claridad los datos más importantes que debe tener una tarjeta de invitación. 8.8 Comenta oralmente los datos más importantes de una tarjeta de invitación, explicando su propósito. 8.9 Pronuncia de manera fluida y clara trabalenguas, retahílas y rondas, que memoriza con palabras con v, ñ, ch, h, demostrando constancia y empeño por corregir errores en la articulación.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	8.10 Lee en voz alta y con corrección, palabras con ch, h, v, ñ y los grupos consonánticos fr, fl, gr, gl, dr, en trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación.
	■ Lectura silenciosa y en voz alta de cuentos, trabalenguas, retahílas, rondas, rimas y tarjetas de invitación, identificando palabras con ch, v, ñ, h, f y los grupos consonánticos fr, fl, gl, gr, dr.	■ Autonomía, confianza y control personal para realizar la lectura silenciosa de cuentos, rondas y tarjetas de invitación.	



UNIDAD 9

¡DESCUBRAMOS COSAS INTERESANTES!

Objetivos

- ✓ Escuchar y leer con interés fábulas, leyendas y recetas de cocina, atendiendo de manera especial la decodificación de palabras con **v, j, g (ge, gi), ll, y, za, zo, zu, ce, ci, x, k, w**, a fin de asegurar la comprensión lectora y la utilización de los textos para el disfrute, el fortalecimiento de la identidad nacional y la adecuada actuación en su contexto.
- ✓ Escribir recetas de cocina y comentarios sobre el contenido de leyendas y fábulas, utilizando de manera intencional palabras con **j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci)** y los signos de exclamación para comunicarse de manera escrita con las personas de su entorno.

Tiempo probable: 69 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Consonantes: j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci).	■ Escucha y comprensión literal y apreciativa de fábulas, leyendas, recetas de cocina, textos informativos con palabras que contienen j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci). ■ Reconocimiento de oraciones, palabras, sílabas, sonidos y letras formadas con las consonantes j, g, (ge, gi), ll, y, k, z, c (ce, ci), al escuchar y leer fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos.	■ Interés y atención al escuchar fábulas, leyendas y recetas de cocina. ■ Atención al identificar y comparar palabras con j, g, y, ll, c, z, en recetas, leyendas y fábulas.	9.1 Responde preguntas de comprensión literal e inferencial a partir de la lectura y escucha de fábulas, leyendas, recetas de cocina y textos informativos, expresando opiniones y valoraciones sobre el contenido. 9.2 Escribe palabras con g y j reconociendo la similitud de sonidos en las sílabas con e, i, ejemplo: jefe /geranio, jirafa/ girasol.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ La y como recurso para unir palabras. ■ Palabras escritas con w y con x. ■ Recetas de cocina.	■ Ejecución e interiorización de las consonantes j, ll, y, z, x, k, a través de la escritura de sílabas, palabras y oraciones. ■ Observación y deducción de semejanzas y diferencias en el uso de la j-g, ll-y, c-z y c-k, a partir de la lectura de recetas, fábulas y leyendas con palabras que presentan dichas consonantes. ■ Observación de ejemplos y utilización de la y para unir dos palabras o ideas al escribir oraciones o frases. ■ Observación y búsqueda con compañeros, compañeras y familiares, de palabras escritas con w y con x. ■ Lectura y escritura de los ingredientes de recetas utilizando: j, g, (ge, gi), ll, y, k, z (za, zo, zu), c (ce, ci).	■ Interés en comparar palabras con j, g, y, ll, c, z, en textos que lee. ■ Actitud reflexiva y observadora de la y como unión de palabras. ■ Curiosidad por conocer y escribir palabras escritas con x, w. ■ Valoración de la higiene que requieren los alimentos, al comentar procedimientos sobre recetas de cocina.	9.3 Escribe palabras con ll, y, reconociendo la similitud de sonidos en todas las sílabas ejemplo: llave / yate; lleno / yeso, lluvia / yuca. 9.4 Escribe correctamente, de preferencia con letra ligada, palabras en las que la c tiene el sonido de k (ca-co-cu) y en las que tiene el sonido parecido a la z (ce-ci) 9.5 Escribe la y para unir palabras o ideas y la señala, reconociendo esta función en textos escritos. 9.6 Investiga con compañeros, compañeras o familiares palabras (nombres propios o comunes) y las escribe correctamente utilizando intencionalmente las letras w, x. 9.7 Escribe, preferentemente con letra ligada, los ingredientes de recetas tradicionales o típicas que utilizan, g, ll, y, c, con apoyo de ilustraciones.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
■ Fábulas, leyendas. ■ La exclamación y sus signos.	■ Inferencia del título de una receta a partir del reconocimiento de los ingredientes y sus principales pasos. ■ Reconocimiento de los personajes y sus principales acciones, en leyendas y fábulas, que lee o escucha. ■ Expresión oral y escrita de opiniones sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas, utilizando signos de admiración. ■ Lectura en voz alta de frases exclamativas en diálogos, poemas y fábulas, expresándolas con la entonación adecuada.	■ Valoración de recetas típicas salvadoreñas. ■ Interés en los personajes y sus acciones, al leer o escuchar leyendas y fábulas. ■ Espontaneidad, expresividad y seguridad al leer en voz alta oraciones exclamativas en diálogos, leyendas y fábulas.	9.8 Propone y escribe un título para una receta a partir de la lectura de los ingredientes y los procedimientos. 9.9 Escribe y expresa opiniones sobre los personajes y sus acciones a partir de imágenes o al escuchar o leer leyendas y fábulas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación. 9.10 Lee en voz alta con espontaneidad, seguridad y expresividad oraciones exclamativas de diálogos de leyendas y fábulas, a partir del sentido y de la identificación de los signos de exclamación. 9.11 Escribe expresiones exclamativas, utilizando adecuadamente los signos de exclamación para expresar su opinión sobre los personajes y sus acciones, en leyendas y fábulas.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
	■ Escritura de oraciones exclamativas, expresando su opinión sobre los personajes de leyendas y fábulas, así como sus gustos culinarios. ■ Relación del contenido de las leyendas con las creencias y tradiciones del país. ■ Producción y revisión de recetas típicas o familiares, definiendo los ingredientes y el orden del procedimiento.	■ Atención y respeto a los relatos tradicionales de familiares y miembros de la comunidad.	9.12 Valora y diferencia la leyenda de otras narraciones, al establecer la relación de su contenido con las creencias y tradiciones del país. 9.13 Escribe palabras y números para presentar los ingredientes de una receta típica o familiar y ordenar los pasos del procedimiento. 9.14 Ordena correctamente los pasos del procedimiento de recetas ilustradas, escritos erróneamente.

