



# LENGUAJE

### III PROGRAMA DE LENGUAJE

#### Presentación de la asignatura

El programa de estudio de la asignatura Lenguaje para tercer grado se enfoca en el desarrollo de las capacidades que el y la estudiante necesita para comunicarse con su entorno. El dominio de estas capacidades supone aprender conceptos, dominar procedimientos y adoptar actitudes de manera integrada. Esta articulación garantiza la adquisición de las competencias esperadas.

Para ello, se privilegian los contenidos que amplían las habilidades de comprensión y expresión tanto oral como escrita (leer, hablar, escuchar y escribir) que permiten a los niños y niñas relacionarse eficientemente con los demás.

Con este propósito, el Ministerio de Educación ha definido cuatro competencias básicas para esta asignatura: **expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral**. Con esto se enfatiza la necesidad de orientar los aprendizajes hacia el logro de estas competencias. El dominio de estas habilidades es un aprendizaje que dura toda la vida y que implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación.

El programa promueve el uso de la lengua para relacionarse con los compañeros y las compañeras, los docentes, los padres de familia, los miembros de la comunidad y otros. En el primer ciclo se propicia la lectura de diferentes tipos de textos, necesarios para la comunicación cotidiana y literaria: textos informativos (resúmenes, cartas, telegramas, etc.), textos descriptivos (retrato, etopeya, descripción de animales y cosas, etc.), textos narrativos (cuentos, fábulas, leyendas, anécdotas, entre otros), textos de tradición oral (chistes, trabalenguas, adivinanzas, rondas, colmos, etc.), textos argumentativos (reportes escolares, debates) textos dramáticos (los diálogos, el drama), textos poéticos (el poema, el verso, la rima), textos instruccionales (recetas de cocina, instrucciones para hacer exámenes, instrucciones para juegos, etc.) y textos icono-verbales (afiches, carteles, señales de tránsito, etc.).

Esta propuesta señala el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

#### Enfoque de la asignatura: comunicativo

El enfoque comunicativo se centra en el uso de la lengua, es decir, en las expresiones orales y escritas que se utilizan en situaciones reales de comunicación. En consecuencia, la pertinencia de los contenidos programáticos se determina desde la necesidad de utilizarlos en la vida diaria. Incluye no solo los conocimientos gramaticales, sino también los que se basan en los significados y el sentido derivado del contexto y la situación comunicativa.

Además, es preciso recalcar que el uso de la lengua responde a un contexto determinado, una finalidad particular y a un destinatario específico. Los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de un aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida de la enseñanza.

Desde el enfoque comunicativo, los objetivos de la asignatura se orientan a que el estudiante sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, de escribir una nota, dar un recado en forma correcta, leer un anuncio y entenderlo, etc. En otras palabras, la asignatura pretende el desarrollo de las competencias orales y escritas de los estudiantes, quienes "utilizan el código" con finalidades comunicativas.

#### Competencias

Las competencias definidas por el MINED para la asignatura de Lenguaje son las siguientes:

##### La comprensión oral

Es la capacidad de entender y recrear información oral que se presenta con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas. Responde a un proceso activo, de construcción e interpretación, que parte de

los saberes previos, retomando la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha.

### La expresión oral

Esta competencia, al igual que la comprensión oral, se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el educando expresa de forma oral, sus deseos, intereses, experiencias, ideas y sentimientos, con un propósito determinado. Es muy importante la adecuación que se haga al interlocutor y a la situación comunicativa. Planificar en forma didáctica su optimización permite desarrollar al máximo esta competencia.

### La comprensión lectora

Esta competencia implica la construcción de un significado a partir de un texto escrito. En este proceso el lector o la lectora pone en juego sus conocimientos previos y los propósitos de los diferentes tipos de textos y del sistema de escritura. Se concibe como un acto de comunicación, en el cual el educando interactúa con el texto, interrogándolo, comprobando hipótesis o predicciones, entre otros; por lo tanto, un lector competente utiliza diversas estrategias para comprender un texto, de acuerdo a sus propósitos, el tipo de texto o el mismo contenido.

### La expresión escrita

Esta capacidad permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo, al lector o lectora (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura) sino también del lenguaje escrito, que implica saber planificar un texto y construirlo con claridad, adecuación, coherencia y cohesión.

### Los bloques de contenido

Los bloques de contenido en los cuales se ha organizado la asignatura de Lenguaje responden a áreas disciplinares del estudio de la lengua. Para tercer grado son cuatro:

- **Tipología textual:**

*Se entiende por texto cualquier manifestación oral o escrita con significado, que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los es-*

*critos de literatura, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y de matemáticas, los diálogos, las noticias, los afiches. Los textos pueden ser orales o escritos, literarios o no (Cassany, Daniel).*

Es importante destacar que la intención del bloque no es mostrar una tipología textual sino, enfocar el estudio de los textos a partir de los criterios de función y estructura<sup>9</sup>.

Para primer ciclo, se ha priorizado el estudio de textos descriptivos, narrativos, instruccionales y de tradición oral; se estudiarán también los icono-verbales e informativos.

#### Estrategias de comprensión y producción oral y escrita:

Comprende el aprendizaje de técnicas y estrategias que ayuden al estudiante a comprender los textos que lee y escucha; y a producir, asimismo, textos orales y escritos con base en modelos y procedimientos que ordenen el pensamiento a partir de una situación comunicativa. Se incluyen estrategias para descubrir la estructura de los textos y otras que ayudan a la comprensión de los mismos.

- **Reflexión sobre la lengua:**

En este bloque se estudiarán la gramática y la ortografía adaptadas al nivel y como ya se ha dicho anteriormente, en función de las necesidades comunicativas de las y los estudiantes.

Para ello se estudiarán contenidos como: el nombre o sustantivo, nociones de: adjetivo y verbo, sinónimos y antónimos, y la oración; en ortografía se estudiarán temas como: uso de mayúscula, algunas reglas ortográficas, uso de coma, uso de punto final, pero se enfocará desde textos auténticos que potencien realmente las habilidades de hablar y escribir.

- **Comunicación literaria:**

Se entiende como un acercamiento vivencial a la literatura infantil, con un doble propósito:

- 1) Despertar el gusto y la afición por la lectura de textos que tienen como finalidad primera despertar en los niños y las niñas el disfrute de he-

9. Los criterios se basan en los planteamientos de Ana María Kaufman en el libro *La escuela y los textos*.

chos, situaciones y mundos imaginarios que provocan gozo, alegría, sorpresa y entusiasmo.

- 2) Utilizar los textos literarios con una finalidad didáctica; es decir, aprovechar la diversidad lingüística que aparece en ellos para relacionarlos con los otros bloques de contenido. En otras palabras, los diversos tipos de textos literarios (cuentos, poemas, leyendas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y otros) se convierten en el punto de partida para la enseñanza del código escrito de la lengua, para el desarrollo de las competencias lingüísticas, para el desarrollo de nociones gramaticales y para el ejercicio de la escritura creativa, en sus diferentes formas.

### **Relación entre bloques de contenido y las unidades didácticas**

El programa de estudio de tercer grado se ha estructurado en nueve unidades didácticas. Tener mayor número de unidades no supone un incremento significativo en el número de contenidos, sino una reestructuración alrededor de ejes que le otorgan mayor sentido al aprendizaje, en función de criterios pedagógicos sobre la enseñanza y aprendizaje de los contenidos.

A continuación, se presentan las razones más relevantes de la nueva estructuración de unidades.

- Una estructura curricular con unidades más cortas, facilita el seguimiento del aprendizaje de los contenidos y la planificación de más periodos de retroalimentación al inicio y al final de cada unidad.
- Un mayor número de unidades permite definir más ejes temáticos que articulan los contenidos a partir de experiencias, necesidades e intereses de las niñas y los niños. Así, se inicia el programa con la unidad Nos conocemos, que sitúa los contenidos alrededor de las experiencias comunicativas que suelen suceder al inicio del año escolar, incluyendo las normas de convivencia y las fórmulas sociales de tratamiento que ayudan a establecer buenas relaciones de interacción y de trabajo en el aula.
- La segmentación en unidades más cortas evidencia de mejor manera la integración de los diferentes bloques de contenido de forma más ordenada y armónica. Por ejemplo, la literatura está articulada con las estrategias de comprensión y producción oral y escrita, con la reflexión sobre la lengua y los demás bloques.

El siguiente cuadro muestra los nombres de las unidades didácticas y una síntesis de sus contenidos, del programa anterior y del nuevo programa de estudio.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

#### Unidad 1: Hablemos de lo nuestro

Se enfatiza en el desarrollo de la expresión oral de ideas, sentimientos y acontecimientos, así como de la escucha atenta de lo que dicen los demás, para reforzar las habilidades comunicativas.

#### Unidad 2: Expresemos lo que pensamos

Esta unidad se centra en los aprendizajes de carácter instrumental, en cuanto al uso del idioma en su forma oral y escrita; por lo que comprende conocimientos de teoría gramatical, ortografía y aspectos prácticos relacionados con la elaboración de textos.

#### Unidad 3: Disfrutemos de la lectura

Con esta unidad se pretende lograr la lectura, la comprensión, la escritura y el análisis de diferentes tipos de textos literarios y no literarios, aplicando técnicas elementales de comprensión lectora.

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 1: Nos conocemos

Establecimiento de las normas de convivencia y fórmulas sociales de tratamiento utilizadas en diferentes situaciones comunicativas. Se conoce además las partes de un libro, a partir del manejo de libro de texto y también la utilidad y uso del diccionario.

#### Unidad 2: Recordemos

Conocimiento y utilización de estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos; También, se estudian los sustantivos comunes y propios, masculinos y femeninos, singulares y plurales.

#### Unidad 3: Narremos

En esta unidad, se estudia la estructura y los elementos de diferentes textos narrativos como: el cuento, la fábula, la leyenda y la anécdota, con la intención de que las y los estudiantes no solamente los lean, sino también los produzcan. También, se estudian aspectos gramaticales y ortográficos: el verbo, el adjetivo calificativo, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, el determinante artículo y posesivo, la sílaba, el acento, la tilde, las palabras agudas y graves, el punto y seguido y el punto y aparte, el uso de mayúscula después del punto y en los títulos de textos, el uso del guión corto al separar palabras al final de renglón by el diálogo y la raya o guión largo.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Estrategias de comprensión y producción escrita.
- Comunicación literaria.
  
- Estrategias de comprensión y producción escrita.
- Reflexión de la lengua.
  
- Tipología textual.
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
- Reflexión de la lengua.
- Comunicación literaria.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 4: Describamos

Se estudian la descripción física y de carácter de las personas o personajes (prosopografía y etopeya) Además se incluye el estudio de las palabras antónimas y sinónimas; los sustantivos primitivos y derivados, aumentativos y diminutivos; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; los pronombres personales y la escritura correcta de Ch y Ll mayúsculas.

#### Unidad 5: Sigamos instrucciones

En esta unidad se estudia la estructura, interpretación y elaboración de textos instruccionales diversos como: instrucciones para juegos, recetas de cocina e instrucciones para hacer tareas escolares. En relación con estos textos, se ven los determinantes numerales ordinales y cardinales. También se estudia el uso de la 'b' en palabras que empiezan con 'bi', 'bis' y 'biz'; el uso de 'v' en palabras que finalizan en 'ívoros' e 'ívoras'; el uso de la 'j', en palabras terminadas en 'aje' y 'eje', y la coma enumerativa.

#### Unidad 6: Las imágenes también nos hablan

Esta unidad tiene como objetivo estudiar y reconocer los textos icono-verbales y no verbales, como las señales que indican zonas de riesgo, salidas de emergencia y otros, así como planos de ubicación. También comprende la interpretación y producción de carteles para exposiciones y elaboración de historietas. En ortografía se aborda el uso correcto de 'ción' y 'sión'.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual.
  - Estrategias de comprensión oral y escrita.
  - Reflexión de la lengua.
  - Comunicación literaria
- 
- Tipología textual.
  - Estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
  - Reflexión de la lengua.
- 
- Tipología textual.
  - Estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
  - Reflexión de la lengua.

## PROGRAMA ANTERIOR

### UNIDADES DEL PROGRAMA ANTERIOR

## PROGRAMA ACTUAL

### UNIDADES DIDÁCTICAS

#### Unidad 7: Juguemos con versos

Se leen, memorizan y declaman poemas con la dicción y entonación correctas y también se estudia la estructura de los mismos para conocerlos mejor y poder escribir algunos, como parte de su propia creación. El conocimiento y uso del símil o comparación es un paso importante para establecer la diferencia entre el tipo de lenguaje que utiliza la poesía. En esta unidad también se estudian como parte de la función lúdica de la lengua: los trabalenguas y los chistes.

#### Unidad 8: Nos informamos

Esta unidad enfatiza la comprensión y la elaboración de textos informativos, tales como: noticias, avisos y cartas, así como la identificación de párrafos, con su respectiva idea principal. También, se estudian algunos conectores, así como temas ortográficos: el uso de los dos puntos, el uso correcto de 'z' y el plural de las palabras terminadas en 'z'.

#### Unidad 9: Organicemos la información

Esta unidad pretende ayudar a los estudiantes a organizar la información que reciben en todas las asignaturas, de una manera lógica y ordenada, para ser estudiada y comprendida de mejor manera. Se estudian las tablas de información y las redes de palabras. También, se estudian las viñetas de productos alimenticios, de productos de limpieza y de otros, cuya lectura e interpretación es de gran importancia para conservar la salud de las personas. Además se estudian algunas reglas del uso de la 'v' y de la 'll' y 'y'.

### BLOQUES DE CONTENIDO

- Tipología textual.
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
- Comunicación literaria.
  
- Tipología textual.
- Estrategias de comprensión y producción oral y escrita.
- Reflexión de la lengua.
  
- Tipología textual.
- Estrategias de comprensión oral y escrita.
- Reflexión de la lengua.

## Objetivos de tercer grado

1. Interactuar con las personas de su entorno, por medio de la expresión oral y la participación en juegos, presentaciones personales y conversaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos, así como sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad y respeto, a fin de comunicarse con armonía y confianza en su contexto escolar y familiar.
2. Experimentar de forma activa y motivadora la lectura y escucha de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, historietas, textos instructivos diversos, textos informativos como: los avisos, las cartas, las etiquetas de productos alimenticios y limpieza, las normas de convivencia y otros, realizando predicciones sobre su contenido a fin de desarrollar la comprensión literal, inferencial y apreciativa de los diferentes textos, con entusiasmo e iniciativa, para acceder a información escrita y compartirla con las personas de su entorno.
3. Escribir cuentos, cartas, historietas, rimas, avisos, poemas y otros textos, a partir de un modelo e instrucciones claras, por medio de la utilización de nombres propios y comunes, sinónimos y antónimos, primitivos y derivados; adjetivos; artículos; verbos en presente, pasado y futuro; determinantes cardinales y ordinales; adverbios de lugar y conectores; también, mediante el uso de signos de puntuación y entonación adecuados, para desarrollar su capacidad expresiva con creciente autonomía y corrección, y compartir con las personas de su entorno, ideas, intereses, necesidades y fantasías.

## Lineamientos Metodológicos

Las clases deben ofrecer una experiencia significativa para las niñas y los niños, que les permita practicar su comprensión y expresión oral y escrita por medio de la participación en una situación co-

municativa, de la lectura de textos, de la observación de ilustraciones o imágenes, etc. Esta experiencia debe estar relacionada con sus intereses, necesidades y los contenidos a desarrollar.

Para orientar el desarrollo metodológico de los contenidos, se propone una **secuencia didáctica** que describe las etapas o procesos de una clase, atendiendo a un orden lógico. Estas etapas tienen correspondencia con las lecciones propuestas en el libro de texto y la guía metodológica que el Ministerio de Educación ha entregado para apoyar el desarrollo curricular de tercer grado.

La secuencia propuesta no debe concebirse como un obstáculo para la creatividad e iniciativa de los docentes; más bien puede mejorarse con su experiencia y adecuarse a las condiciones específicas del aula, los recursos tecnológicos y otros materiales con los que cuenta la escuela.

Se proponen **cinco** momentos fundamentales que tienen opciones de desarrollo con matices diferentes de acuerdo a la competencia que prevalece o al tipo de texto que se trabaje. La secuencia no responde a una hora clase, sino al proceso de enseñanza aprendizaje de un conjunto de contenidos. No se espera cumplir los cinco pasos en una hora clase; se recomiendan al menos dos horas para completar la secuencia. Pero este tiempo puede variar debido a la dificultad de los contenidos o a los diferentes ritmos y necesidades de los estudiantes.

Los pasos de la secuencia son:

### 1. Verificación y valoración de los saberes previos.

Al inicio de la clase se deben valorar los saberes sobre la lengua que ya posee el y la estudiante y que son básicos para el aprendizaje de los conceptos y el conocimiento de los textos. Es importante reconocer que los niños y las niñas ya han tenido diferentes



experiencias con los textos, las cuales son importantes para la comprensión y producción de la comunicación escrita.

## 2. Comprensión de la situación comunicativa y/o del texto.

En esta fase se pueden identificar varios momentos:

### a. Acercamiento al texto.

Escrito a través de estrategias de comprensión, como por ejemplo las predicciones. El docente orienta a los y las estudiantes para que “adivinen”, hagan hipótesis o predigan su contenido a partir de las ilustraciones, el título o las primeras líneas del texto.

### b. Lectura por parte del docente o de los estudiantes.

Atendiendo el nivel de avance que tengan los niños y niñas, la o el docente podrá leerles en voz alta o planificar lectura grupal o independiente. Durante la lectura la maestra o maestro debe intercalar pausas para que los niños y las niñas comenten si acertaron en sus predicciones y generen nuevas.

Las modalidades de lectura deben ser variadas, algunas de estas son:

- Lectura en voz alta
- Lectura compartida
- Lectura independiente
- Lectura guiada
- Lectura modelada

c. **Actividades orales o escritas para corroborar la comprensión.** Por medio de preguntas, dibujos, comentarios, juegos, etc. **En este apartado es importante fomentar la expresión oral de los niños y las niñas.** También se incluyen preguntas de comprensión literal, apreciativa e inferencial para ampliar y enriquecer la comprensión de los textos.

## 3. Reflexión sobre la lengua.

En este apartado, se partirá de los textos leídos y comentados para estudiar las diferentes nociones y conceptos gramaticales correspondientes al grado. El alumnado realiza diversos ejercicios orales y escritos que refuerzan el aprendizaje de palabras y oraciones completas, descomposición silábica, composición de otras palabras, ampliación del vocabulario y análisis de aspectos gramaticales y ortográficos, tales como: los sustantivos; los adjetivos; el verbo en presente, pasado y futuro; la oración simple y su estructura de sujeto y predicado; las oraciones afirmativas y negativas; el uso de ‘ción’ y ‘sión’ y otros.

## 4. Resolución de situaciones comunicativas.

Es prioritario que se verifique que el alumnado puede integrar sus nuevos conocimientos en las diversas situaciones comunicativas que se le presenten y que evidencie el dominio de los saberes adquiridos de una forma integrada. Las situaciones comunicativas pueden ser: hacer un comentario oral, sostener un diálogo, escribir una carta, una receta (de acuerdo al texto estudiado), interpretar el mensaje de una secuencia de dibujos, seguir instrucciones para realizar una actividad, etc.

El programa de estudio presenta los contenidos sobre el código escrito, los tipos de texto, las situaciones comunicativas, y los contenidos gramaticales, de manera integrada, en las unidades didácticas.

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra que el docente estructure, siempre deberá prestar especial atención a los **principios generales de enseñanza y aprendizaje**:

### Conocimientos previos

Se debe reconocer que las y los alumnos presentan diferentes niveles en su desarrollo lingüístico a partir de sus características individuales y de las interacciones que tienen con las personas que los rodean. Por ejemplo, el primer hijo o hija de una familia tiene menos

interacciones comunicativas que el segundo, y por eso solemos escuchar que “el segundo hijo es más listo que el primero”. También difieren la cantidad y calidad de experiencias con textos escritos: unos estarán familiarizados con ellos desde edades tempranas y otros podrán carecer de estos contactos.

### **Atención a la diversidad**

Hay que tener en cuenta que no todos los niños y aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo. Esto obliga a la y el docente a implementar diversas estrategias didácticas, con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a la diversidad.

La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber alumnos de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que el y la docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Su actitud ante hechos comunicativos en los que intervengan dos niveles de lengua distintos será la de usar los términos de adecuado o inadecuado, de acuerdo al contexto específico de acción.

### **El aula como situación comunicativa**

El aula de clase es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia en donde el hecho de la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera, el docente empleará metodologías que favorezcan la cooperación y la participación de las y los alumnos, dialogando con ellos y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

### **El alumno como protagonista**

El aprendizaje de la lengua es una actividad que involucra, de manera especial, al alumnado. A hablar se aprende hablando; a escribir, escribiendo. Implica la adquisición de las capacidades comu-

nicativas y de la lengua en situaciones de uso. Entonces, las actividades de aprendizaje deberán estimular la curiosidad, la reflexión y la creatividad de las y los estudiantes para que éste pueda resolver las situaciones comunicativas en forma autónoma y autodirigida.

### **Modelaje docente**

El clima comunicativo del aula debe contar con la participación activa de la y la docente, en su calidad de hablante y oyente, así como de lector y escritor de mensajes. Por tanto su comportamiento lingüístico debe ser un modelo para sus estudiantes. Para ello, es necesario estar prevenido en relación con los términos y expresiones que se dicen, de manera que cumplan con las propiedades textuales de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. Hay que ser bastante conciente de que no se les puede pedir a los estudiantes lo que no se les da.

### **Desarrollo de ejes transversales**

El Currículo Nacional establece ocho ejes transversales que deben desarrollarse dentro de las asignaturas. En el caso de Lenguaje, estos temas se pueden abordar por el uso de diversos textos, como recursos didácticos y como objetos de estudio. Para ello, el docente ha de estar alerta ante la posibilidad de seleccionar estos textos; por ejemplo: en el mes de enero, se pueden aprovechar los textos que se publican en los diarios antes, durante o después del día 16, para reflexionar sobre la importancia de la paz, los valores cívicos o los derechos humanos. O sobre temas de medio ambiente, equidad de género, etc.

### **Lineamientos de Evaluación**

En cuanto a la evaluación, debe abandonarse la idea de que el maestro o la maestra es el juez de los resultados obtenidos por las y los alumnos, y la única autoridad en el saber. Por el contrario, la y el docente debe pensarse a sí mismo como creador de situaciones de aprendizaje, un profesional capaz de criticar su propia práctica en el

cula y, sobre todo, ser respetuoso del proceso de aprendizaje de cada niño y niña.

La evaluación ya no se concibe como el resultado de un juicio unilateral de resultados que decide quién aprueba y quién no. La evaluación al servicio del aprendizaje debe mostrar los aciertos y desaciertos que tiene en el proceso de enseñanza para tomar decisiones: cambiar métodos, buscar más recursos, diseñar planes de refuerzo académico, etc.

Para que la evaluación sea integral, flexible y útil deberá cumplir, al menos las siguientes funciones:

### **Evaluación diagnóstica**

El profesor o la profesora, por medio de diversas técnicas como la elaboración de dibujos, la formulación de preguntas exploratorias, las lecturas de textos, las descripciones o las explicaciones previas, obtendrá el conocimiento y las habilidades que poseen los estudiantes al inicio del año escolar y al iniciar nuevos contenidos. Es importante hacer notar que para conocer estos conocimientos previos no es necesario que el niño y la niña lean y escriban con perfección, ya que en este grado se continúa reforzando su capacidad de lecto-escritura.

Al iniciar tercer grado, el y la estudiante ya ha construido un rico bagaje lingüístico con el cual ha podido comunicarse satisfactoriamente en el seno de su familia y sus amigos.

Se debe diagnosticar también los procedimientos que son capaces de hacer mediante tareas específicas, por ejemplo: clasificar correctamente algunas palabras de acuerdo a "cómo suenan" al principio o al final de un poema, contar cuentos que ha escuchado, describir personas, animales y objetos, escribir pequeños textos, etc.

La evaluación diagnóstica debe permitir planificar y adecuar la clase en función de las necesidades y los logros de los niños y las niñas.

### **Evaluación formativa**

La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y dificultades de aprendizaje de los y las estudiantes para facilitarles ayuda adecuada y oportuna. Por ejemplo, si el o la estudiante no logra identificar las sílabas que constituyen una palabra, el profesor o la profesora debe indagar el porqué del fallo e intervenir proponiendo actividades específicas que refuercen este conocimiento y destreza.

La evaluación formativa se apoya en la observación sistemática durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos y alumnas; también son muy útiles las preguntas orales ya que permiten conocer lo que un estudiante piensa sobre el contenido o sobre la actividad. Al indagar las razones de su conducta se puede identificar el tipo de ayuda o medida que necesita para mejorar su aprendizaje.

La autoevaluación y coevaluación posibilita a las y los estudiantes exponer, compartir resultados y procedimientos realizados, valorar el trabajo en equipo, expresando cómo se sintieron, qué hicieron bien y qué cosas deben mejorar en actividades futuras.

Este tipo de evaluación también propicia la observación y el registro de actitudes referidas a la seguridad, la autonomía, el interés, el respeto, la participación, el trabajo en equipo, etc., para fortalecer su vivencia y desarrollo.

### **Evaluación sumativa**

La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño de una actuación del estudiante.

Se deben seleccionar actividades de evaluación similares a las realizadas en clase para determinar la adquisición y comprensión de conceptos, procedimientos y actitudes en relación al dominio en el uso del idioma oral y escrito. La prueba objetiva sólo es una actividad

entre otras. Lo recomendable es exponer a los y las estudiantes también a situaciones problema que impliquen resolución por medio de una actividad concreta: identificar, analizar, explicar, representar, argumentar, predecir, inventar, escribir, etc. Así, las niñas y los niños pueden aplicar su aprendizaje a nuevas situaciones comunicativas reales.

### Ejemplos de posibles actividades de evaluación:

- Las pruebas objetivas. Deben ser integrales y equilibradas para evaluar, al menos, contenidos conceptuales y procedimentales, de maneras independientes o integradas; no necesitan ser exhaustivas ni con muchas preguntas, sino diseñadas de acuerdo a la competencia e indicador de logro.
- Actividades de aplicación, por ejemplo, la producción y el envío de una tarjeta de invitación al director o la directora para que participe en una clase, la realización del periódico mural, et
- Actividades de investigación: recopilar leyendas de la tradición oral de la región, chistes, adivinanzas, etc.
- Exposiciones orales sobre experiencias, textos creados o memorizados, como cuentos, poemas, fábulas, rimas, etc.

También se recomienda incluir la autoevaluación para asignar notas. Esto supone orientaciones precisas y acompañamiento a las y los docentes para que los niños y las niñas la realicen responsablemente

### Criterios de evaluación

Es sumamente importante clarificar con las y los estudiantes los elementos que se tomarán en cuenta para la evaluación formativa y sumativa:

Debe pedirse a los alumnos aspectos como pronunciación clara y correcta, orden y aseo en los cuadernos, limpieza en la producción de trabajo, siempre y cuando sean trabajados y aprendidos durante las clases.

Respecto a la limpieza de los textos presentados, es importante que las y los docentes no esperen que los alumnos y las alumnas que están en su proceso de formación presenten de una vez los textos en versión final. Todo escritor o toda escritora competente escribe antes un borrador para corregir y precisar mejoras a sus textos. En este sentido, los docentes deben orientar a los niños a que la producción de textos es un proceso que va paso a paso.

Además de los criterios sobre la forma, el orden, la limpieza y aspectos como la puntualidad, se recomienda considerar criterios fundamentales para el logro de las competencias. Por ejemplo:

- **Dominio de la voz:** incluye la claridad, la vocalización, la resonancia y el uso del volumen adecuado en una determinada situación; la utilización de pausas.
- **Comportamiento ante una audiencia:** el dominio del cuerpo, la situación delante de la audiencia: mirar a las y los oyentes, no taparse la boca al hablar, estar en una actitud de interacción con los demás.
- **Utilización de apoyos no verbales:** es importante en la comunicación el apoyo de aspectos no verbales como ademanes, gestos y movimientos para reafirmar o enfatizar lo hablado, narrado, recitado, etc.
- **Coherencia:** presenta la mayoría de las ideas completas, relacionadas entre sí y con secuencia.
- **Corrección:** trazo adecuado de las letras, usa correcto de las palabras. Auto-corrección de sus escritos, etc.
- **Adecuación:** en la mayoría de veces hace uso adecuado del lenguaje, tomando en cuenta la situación comunicativa.

# UNIDAD 1

## NOS CONOCEMOS

Tiempo probable: 8 horas clase

### Objetivos

- ✓ Formular y usar las normas de convivencia del grado y las normas sociales de tratamiento en forma oral y escrita para favorecer relaciones interpersonales basadas en el respeto mutuo y la tolerancia en el aula.
- ✓ Reconocer y usar adecuadamente las partes de un libro: portada, contraportada e índice, valorando su importancia en el proceso de aprendizaje a fin de cultivar el aprecio y disfrute por los libros.
- ✓ Utilizar el diccionario y las mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás mediante la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

- Normas para hablar y escuchar a otros.
- Las normas de convivencia en el aula

#### PROCEDIMENTALES

- Participación en discusiones y situaciones de aula que lleven a tomar acuerdos en forma democrática para la vida escolar.
- Expresión oral y escrita de las normas de convivencia establecidas en el aula.
- Intervención en diálogos y conversaciones, respetando normas para el intercambio de ideas y opiniones: pedir la palabra, esperar turnos, respetar las opiniones y juicios de valor de los demás.

#### ACTITUDINALES

- Respeto por los acuerdos que se generan en el grupo.
- Aceptación de las normas de convivencia establecidas por el grupo.
- Valoración de frases de cortesía al interactuar con otras personas.

### INDICADORES DE LOGRO

- 1.1 Participa con respeto en la toma de acuerdos sobre normas de convivencia en el aula y las expresa **oralmente y por escrito**.
- 1.2 Participa en diálogos y conversaciones en **el aula atendiendo** las normas para el intercambio de ideas y opiniones.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Fórmulas sociales de tratamiento.
- Mayúscula en nombres propios.
- Mayúscula al inicio de la oración.
- Estructura de los libros (portada, contraportada e índice) partiendo del conocimiento de su libro de texto.
- El diccionario: función y utilidad.

### PROCEDIMENTALES

- Uso de fórmulas de tratamiento aceptadas socialmente en diferentes situaciones comunicativas.
- Identificación y uso de mayúsculas en nombres propios, en los textos que lee y escribe.
- Identificación y uso de mayúsculas al inicio de las oraciones en textos que lee y escribe.
- Identificación de la estructura de los libros (portada, índice y cuerpo del libro) y su función.
- Reconocimiento de la función del diccionario como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe.
- Utilización del diccionario para encontrar el significado de las palabras desconocidas en textos que lee.

### ACTITUDINALES

- Aceptación de fórmulas de tratamiento y frases de cortesía utilizadas en diferentes situaciones comunicativas.
- Esmero e interés por utilizar las mayúsculas en nombres propios.
- Esmero en la utilización de mayúsculas al inicio de las oraciones.
- Valoración de la importancia de los libros en su aprendizaje diario y cuidado del mismo.
- Valoración del diccionario como herramienta útil para la comprensión y producción de textos.
- Interés por conocer nuevos términos.

## INDICADORES DE LOGRO

- 1.3 **Usa fórmulas de tratamiento aceptadas socialmente en diferentes situaciones comunicativas en la escuela como: saludar, agradecer, hacer una petición o responder con cortesía.**
- 1.4 Identifica y usa mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones, al leer y escribir textos, con esmero e interés.
- 1.5 **Identifica** las principales partes que constituyen los libros (portada, contraportada, índice) y valora la importancia de los mismos en su aprendizaje.
- 1.6 Explica, con sus propias palabras, la función de los diccionarios de la lengua española, como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe.
- 1.7 **Usa el diccionario para encontrar el significado de palabras desconocidas mostrando interés por conocer nuevos términos.**

# UNIDAD 2

## RECORDEMOS

### Objetivos

- ✓ Conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos, al leer o escribir, con esmero y dedicación, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria.
- ✓ Identificar los sustantivos comunes, propios, femeninos y masculinos, singulares y plurales con esmero e interés, al leer y escribir textos a fin de incrementar su vocabulario y comunicarse de una manera más efectiva con los compañeros y compañeras.

Tiempo probable: 10 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Estrategias de lectura con textos narrativos: identificación de título, inicio y final; identificación de indicios; deducción del final.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación del título, inicio y final de textos narrativos.</li><li>■ Identificación de indicios del contenido del texto, a partir del título, primeras líneas del texto e ilustraciones.</li><li>■ Deducción del final de los textos que lee.</li><li>■ Aplicación de las estrategias para anticipar el contenido global o parcial de un texto narrativo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disfrute de la lectura de textos narrativos.</li><li>■ Interés por el uso de las estrategias que mejoran su comprensión lectora.</li><li>■ Curiosidad por conocer el contenido de los textos, a partir de algunos indicios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>2.1 <b>Identifica</b> el título, inicio y final de textos narrativos mostrando interés y agrado por su lectura.</li><li>2.2 <b>Responde oralmente y por escrito a las preguntas relacionadas con indicios del contenido del texto: el título, primeras líneas, e ilustraciones.</b></li><li>2.3 Deduce el final de los textos que lee a partir de indicios con curiosidad y entusiasmo.</li><li>2.4 Expresa oralmente y con interés las estrategias que utilizó para anticipar el contenido global o parcial de un texto.</li></ul>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Estrategias de escritura en textos narrativos: planificación, elaboración del borrador, edición y publicación.
- Sustantivos comunes y propios.
- Sustantivos masculinos y femeninos, en singular y plural.

### PROCEDIMENTALES

- Planificación de lo que se quiere escribir: qué, para quién, para qué.
- Producción de textos narrativos a partir de un borrador elaborado previamente.
- Diferenciación y uso de sustantivos comunes y propios en textos narrativos que lee y escribe.
- Identificación y uso de sustantivos femeninos y masculinos, en singular y plural en textos narrativos que lee y escribe.

### ACTITUDINALES

- Interés y entusiasmo por expresar sus ideas por escrito.
- Esmero y agrado al escribir un texto a partir de un borrador y de un modelo.
- Valoración respetuosa de sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras.
- Buena disposición para identificar los sustantivos masculinos y femeninos, en singular y plural.

## INDICADORES DE LOGRO

- 2.5 Planifica con interés y entusiasmo lo que quiere escribir a partir de la definición de: qué escribir, para quién y para qué.
- 2.6 Escribe textos narrativos, con esmero y agrado, basándose en un borrador elaborado previamente a partir de un modelo.
- 2.7 Expresa su valoración sobre sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras con respeto y consideración.
- 2.8 Selecciona con interés y esmero, los sustantivos comunes y propios en un texto que lee o que ha escrito anteriormente.
- 2.9 Selecciona y escribe, de manera separada, los sustantivos masculinos y femeninos, singulares y plurales, de un texto que lee o que escribió previamente.



# UNIDAD 3

## NARREMOS

Tiempo probable: 40 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Expresar en forma oral y escrita el tema, los personajes, los lugares, el tipo y el propósito del texto, la estructura y las características principales de los textos narrativos para interpretar el contenido y disfrutar mejor de su lectura.*
- ✓ *Reconocer y aplicar aspectos gramaticales, de puntuación y ortografía en textos narrativos que lee y escribe, reconociendo el significado de las palabras, utilizando sus saberes previos para profundizar en el uso adecuado del lenguaje y ampliar su vocabulario en su interrelación con los demás.*
- ✓ *Producir textos narrativos en forma comprensible, relacionando acciones, personajes y lugares, y manteniendo una secuencia ordenada para tomar conciencia de la importancia de la expresión escrita como parte del desarrollo de la creatividad y del gusto por la literatura.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El cuento.</li><li>■ Elementos del cuento: lugar, tiempo y personajes.</li><li>■ Estructura del cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Narración oral y lectura de cuentos con la pronunciación y entonación adecuadas.</li><li>■ Identificación de lugar, tiempo, personajes y hechos en los cuentos que lee y escribe.</li><li>■ Identificación del inicio, el desarrollo y el final de cuentos que lee y escucha (estructura).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Entusiasmo por escuchar y leer cuentos.</li><li>■ Curiosidad e interés por descubrir los elementos de los cuentos que lee.</li><li>■ Atención y esmero en descubrir las diferentes partes del cuento o estructura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>3.1 Lee o narra <b>con entusiasmo</b> cuentos que ha leído o escuchado previamente, atendiendo la pronunciación y entonación adecuada.</li><li>3.2 <b>Identifica el lugar, el tiempo, los personajes y hechos que intervienen en los cuentos que lee y escucha, con interés y agrado.</b></li><li>3.3 <b>Identifica el inicio, el desarrollo y el final de cuentos que lee y escucha.</b></li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- El determinante artículo y el determinante posesivo.
- El verbo: concepto.
- Las terminaciones verbales: ar, er, ir.
- El verbo: en presente, pasado y futuro.
- Los adverbios de lugar.

### PROCEDIMENTALES

- Comprensión del cuento, a través de diferentes preguntas de carácter literal, inferencial y apreciativo.
- Expresión de opiniones sobre las actitudes de los personajes de cuentos que lee o escucha.
- Establecimiento de la relación existente entre el determinante artículo y el determinante posesivo, con el sustantivo.
- Reconocimiento del verbo como la palabra que expresa una acción en diversos tiempos.
- Identifica y clasifica verbos a partir de su terminación verbal: ar, er, ir.
- Reconocimiento y utilización del presente, pasado y futuro en textos que lee y escribe.
- Identificación y uso de los adverbios de lugar, relacionándolos con el verbo.

### ACTITUDINALES

- Entusiasmo e iniciativa al hacer predicciones en los cuentos que lee y opinar sobre las actitudes de los personajes.
- Interés por utilizar correctamente el determinante artículo y el posesivo.
- Buena disposición para relacionar los verbos con las acciones.
- Curiosidad e interés por conocer las terminaciones verbales.
- Interés y esmero en reconocer y usar el presente, pasado y futuro de los verbos en los diferentes textos narrativos.
- Empeño en identificar y utilizar los adverbios de lugar.

- 3.4 Hace predicciones con entusiasmo e iniciativa, sobre el contenido de cuentos antes de leerlos o escucharlos, y las corrobora.
- 3.5 Contesta preguntas de carácter literal, inferencial y apreciativo sobre los cuentos que lee o escucha.
- 3.6 Expresa su opinión en forma oral y escrita sobre las actitudes de los personajes de los cuentos que lee, con entusiasmo e iniciativa
- 3.7 Utiliza correctamente los determinantes artículo y los determinantes posesivos, con el sustantivo al que acompaña al escribir opiniones sobre los personajes de cuentos que lee y textos narrativos.
- 3.8 Identifica los verbos en textos breves, al reconocer que son palabras que significan acción en diferentes tiempos.
- 3.9 Identifica y clasifica verbos, entre un grupo de palabras, los verbos, fijándose en las terminaciones: ar er, ir.
- 3.10 Reconoce y utiliza correctamente el presente, el pasado y el futuro de los verbos, en los textos orales y escritos que produce.**
- 3.11 Identifica y utiliza adverbios de lugar en textos que lee, escucha o escribe, estableciendo su relación con el verbo.

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- **La fábula.**
- Estructura: inicio, desarrollo, final y moraleja.
- Características de los personajes en las fábulas.
- La moraleja de la fábula.

### PROCEDIMENTALES

- Lectura en voz alta y silenciosa de fábulas en prosa.
- Utilización de elementos no lingüísticos en la expresión oral de fábulas: gestos, ademanes y movimientos.
- Identificación del inicio, el desarrollo, el desenlace y la moraleja o enseñanza en fábulas que lee.
- Reconocimiento e interpretación de las características humanas que asumen los personajes en las fábulas.
- Comprensión y apreciación de la moraleja en fábulas que lee.
- Escritura de fábulas, tomando en cuenta las características de los personajes y la estructura de la misma.

### ACTITUDINALES

- Esmero e interés por las fábulas que lee y escucha.
- Espontaneidad y agrado al utilizar gestos, ademanes y movimientos en la lectura expresiva de fábulas.
- Espontaneidad y agrado al utilizar gestos, ademanes y movimientos en la lectura expresiva de fábulas.
- Interés y esfuerzo por conocer la estructura de la fábula.
- Autonomía al reconocer las características humanas de los personajes de las fábulas.
- Valoración de la moraleja en las fábulas que lee.
- Entusiasmo e interés por escribir fábulas.

- 3.12 **Lee fábulas en voz alta, con la dicción correcta y la entonación adecuadas, con seguridad y esmero.**
- 3.13 Utiliza con espontaneidad y agrado gestos, ademanes y movimientos al expresar oralmente el contenido de fábulas.
- 3.14 Identifica el inicio, desarrollo y final de fábulas que lee y escucha, con interés y esfuerzo.
- 3.14 Identifica el inicio, desarrollo y final de fábulas que lee y escucha con interés y esfuerzo.
- 3.15 **Responde a preguntas de carácter literal, inferencial e interpretativo sobre las fábulas que lee o escucha.**
- 3.16 Nombra con iniciativa, algunas de las características humanas que asumen los personajes en las fábulas.
- 3.17 **Responde a preguntas de comprensión apreciativa con respecto a la moraleja en fábulas que lee.**
- 3.18 **Escribe fábulas siguiendo la estructura de la misma y las características de los personajes.**

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Adjetivos calificativos.
- **El diálogo:** definición y características.
- Los signos de puntuación en diálogos: la raya o guión largo, signos de admiración e interrogación.
- **La leyenda:** características.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y uso de adjetivos calificativos en la lectura y escritura de fábulas.
- Inferencia de la definición y características del diálogo.
- Identificación de diálogos en textos que lee.
- Identificación y uso de la raya o guión largo, y los signos de admiración e interrogación en la demarcación de diálogos, en textos que lee y escribe.
- Utilización de elementos no lingüísticos en la expresión oral de diálogos: posturas, gestos y miradas.
- Expresión oral y producción escrita de diálogos sobre situaciones cotidianas de la vida escolar o familiar.
- Relato oral de leyendas conocidas por los estudiantes.
- Identificación de las características de la leyenda como texto narrativo.
- Identificación de personajes, escenarios y hechos en las leyendas que lee y escucha.

### ACTITUDINALES

- Interés en descubrir los adjetivos que describen a los personajes de las fábulas y creatividad al escribir fábulas.
- Interés por conocer las características del diálogo y su identificación en los textos que lee.
- Atención y esmero en la identificación y uso de los signos de entonación y de puntuación que acompañan al diálogo.
- **Entusiasmo y creatividad por participar en diálogos orales y escritos, esforzándose por cumplir con las características propias de cada uno.**
- Escucha atenta de leyendas que narran sus compañeras y compañeros.
- Empeño e interés por comprender las características de la leyenda, así como de identificar los diferentes elementos que la conforman.
- Valoración de la tradición oral de su comunidad.

## INDICADORES DE LOGRO

- 3.19 Identifica y usa con creatividad, adjetivos calificativos al leer y escribir fábulas.
- 3.20 **Identifica correctamente los diálogos en textos que lee a partir de la comprensión del concepto y sus características.**
- 3.21 Identifica y usa la raya o guión largo y los signos de admiración e interrogación en la demarcación de diálogos en textos que lee y escribe.
- 3.22 Utiliza elementos no lingüísticos como: gestos, ademanes, posturas y movimientos, al expresarse mediante diálogos orales.
- 3.23 **Escribe diálogos sobre situaciones de la vida cotidiana, utilizando la raya o guión largo y los signos de interrogación y admiración que sean necesarios, con entusiasmo y creatividad.**
- 3.24 **Escucha con atención y expresa oralmente las leyendas que conoce, con espontaneidad.**
- 3.25 Identifica las características de la leyenda como texto narrativo.
- 3.26 Responde en forma oral y escrita sobre personajes, escenarios y hechos en las leyendas que lee y escucha.
- 3.27 Manifiesta su opinión sobre la tradición oral de su comunidad, valorando su importancia.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- Anécdotas de personajes famosos. Características. Estructura.
- La sílaba.
- La división silábica

### PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento de la concordancia en género y número entre el sustantivo y el adjetivo.
- Narración oral y escrita de anécdotas vividas por personajes famosos.
- Relato oral de anécdotas conocidas o protagonizadas por algún miembro de su familia o comunidad.
- Reconocimiento de las características de la anécdota como texto narrativo.
- Identificación del inicio, desarrollo y final en anécdotas orales y escritas.
- Comprensión del concepto de sílaba: como una unidad de sonido menor que la palabra.
- División silábica, haciendo uso del guión para separar las sílabas, en sustantivos y adjetivos de cuentos, leyendas y fábulas.

### ACTITUDINALES

- Atención y esmero en aplicar la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- Disfrute e interés en las anécdotas escuchadas o leídas.
- Curiosidad e interés por escuchar las anécdotas relatadas por sus compañeros y compañeras.
- Interés por conocer las características particulares de la anécdota.
- Opinión y emisión de juicios de valor sobre anécdotas que escucha y lee.
- Esmero por dividir correctamente las sílabas que componen las palabras.
- Atención y esmero en reconocer las sílabas en las que se dividen las palabras, así como en detectar la sílaba tónica de las mismas.

## INDICADORES DE LOGRO

- 3.28 **Aplica correctamente la concordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo al expresarse oralmente y por escrito.**
- 3.29 Narra en forma oral y escrita anécdotas vividas por personajes famosos, mostrando agrado e interés.
- 3.30 Relata oralmente anécdotas conocidas o protagonizadas por algún miembro de su familia o comunidad.
- 3.31 Identifica el inicio, el desarrollo y el final de la anécdota, detallando el hecho curioso y/o divertido que la caracteriza.
- 3.32 Aplica el concepto de sílaba, como unidad de sonido menor de una palabra, al identificarlas oralmente en una palabra.
- 3.33 **Divide las palabras en el número de sílabas que las forman, con esmero y atención, haciendo uso del guión corto.**
- 3.34 **Identifica la sílaba tónica en palabras que de las fábulas que lee o escucha, mostrando atención e interés.**

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- La sílaba tónica.
- Palabras agudas y graves.
- Tildación de palabras agudas y graves.
- Uso del guión corto en la separación de palabras al final del renglón.
- El punto seguido y el punto y aparte.
- La mayúscula después del punto y seguido y del punto y aparte.
- Uso de mayúscula en títulos de textos.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de la sílaba tónica en palabras que encuentra en las fábulas que lee.
- Reconocimiento de las palabras agudas y graves, según la sílaba tónica.
- Tildación de palabras agudas y graves, según la regla ortográfica.
- Separación de palabras al final del renglón, usando el guión corto, en textos que escribe.
- Identificación y uso del punto y seguido y del punto y aparte para separar ideas y párrafos en anécdotas que lee.
- Identificación y uso de mayúsculas después de punto y seguido y después de punto y aparte, en textos que escribe.
- Aplicación correcta de mayúsculas en títulos de cuentos, fábulas y leyendas que escribe.

### ACTITUDINALES

- Seguridad y autonomía al diferenciar las palabras agudas de las graves y en reconocer cuándo se tildan y cuándo no.
- Esmero por separar las palabras correctamente, al final del renglón.
- Esmero en identificar y usar el punto y seguido y punto y aparte en textos que lee y escribe.
- Buena disposición a aplicar la mayúscula inicial después del punto y seguido y del punto y aparte.
- Esmero en utilizar la mayúscula en títulos de textos.

## INDICADORES DE LOGRO

- 3.35 Diferencia las palabras agudas de las graves, según su sílaba tónica con seguridad y autonomía.
- 3.36 Tilda las palabras agudas y graves, aplicando la regla ortográfica.
- 3.37 Usa correctamente el guión para separar palabras al final del renglón al escribir textos con esmero.
- 3.38 Usa el punto y seguido y el punto y aparte para hacer la pausa al leer y separar ideas y párrafos en textos narrativos cortos que escribe.
- 3.39 Escribe mayúscula inicial después del punto y seguido y del punto y aparte, en los textos que escribe con disposición y agrado por la escritura correcta.**
- 3.40 Escribe mayúsculas en títulos de cuentos, fábulas, leyendas y anécdotas que escribe.

# UNIDAD 4

## DESCRIBAMOS

Tiempo probable: 26 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Expresar en forma oral y escrita las características físicas y morales de las personas en textos descriptivos que lee y escribe, valorando y respetando las diferencias individuales de niños y niñas, hombres y mujeres.*
- ✓ *Escuchar con atención y escribir correctamente descripciones, utilizando palabras antónimas, primitivas y derivadas ( diminutivos y aumentativos), aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo en todas las oraciones simples, afirmativas o negativas que se utilicen, a fin de lograr la claridad y coherencia necesarias para comprender el significado de los textos.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ La descripción.</li><li>■ La prosopografía y sus características.</li><li>■ La etopeya y sus características.</li><li>■ Las palabras antónimas y sinónimas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Escucha y lectura de descripciones de personas e inferencia de la definición de descripción.</li><li>■ Lectura y escritura de las características físicas de personas y personajes.</li><li>■ Lectura y escritura de las cualidades de personas y personajes.</li><li>■ Identificación y uso de palabras antónimas y sinónimas en las descripciones que lee y escribe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Escucha y lectura atenta de descripciones de personas.</li><li>■ Interés por describir las características físicas de las personas.</li><li>■ Esmero por identificar las cualidades de las personas y personajes.</li><li>■ Demostración de respeto al describir las características físicas y/o cualidades de las personas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>4.1 Aplica el concepto de descripción al identificar correctamente textos descriptivos que lee y escucha.</li><li>4.2 <b>Describe oralmente y por escrito las cualidades de personas conocidas o de personajes de su simpatía, utilizando un vocabulario variado y de forma respetuosa.</b></li><li>4.3 Diferencia claramente una prosopografía de una etopeya al leerla o escribirla.</li><li>4.4 <b>Utiliza palabras antónimas y sinónimas en las descripciones escritas que realiza con creatividad e interés.</b></li></ul>

## CONTENIDOS

## INDICADORES DE LOGRO

### CONCEPTUALES

- La oración simple.
- Estructura de la oración: sujeto y predicado.
- Concordancia entre sujeto y predicado.
- **Los pronombres personales.**
- Oraciones afirmativas y negativas.
- Sustantivos primitivos y derivados.
- Los derivados diminutivos y aumentativos.
- Mayúsculas en palabras que empiezan con Ch y Ll.

### PROCEDIMENTALES

- Inferencia del concepto de oración, a través de la utilización de ejemplos variados y sencillos.
- Reconocimiento del sujeto y predicado como partes de la oración, en textos descriptivos que lee y escribe.
- Expresión escrita de oraciones simples, identificando el sujeto y el predicado.
- Reconocimiento de la concordancia entre el sujeto y el predicado de las oraciones.
- **Reconocimiento y uso de los pronombres personales como sujetos de la oración y sustitutos del nombre.**
- Utilización y diferenciación de las oraciones afirmativas y negativas, por sus características particulares.
- Reconocimiento de los sustantivos primitivos y de los derivados en textos descriptivos y narrativos breves.
- Relación de los derivados diminutivos y aumentativos con su correspondiente primitivo.
- Escritura de mayúsculas en palabras que empiezan con Ch y Ll, en textos descriptivos.

### ACTITUDINALES

- Interés por conocer y utilizar palabras antónimas y sinónimas al describir.
- Atención y esmero en reconocer el sujeto y el predicado de las oraciones.
- Interés y esmero por el reconocimiento de la concordancia de número entre el sujeto y el verbo.
- Empeño en el reconocimiento de los diferentes pronombres personales (en singular y plural).
- Interés en utilizar las oraciones negativas y afirmativas en la vida diaria, con respeto y claridad.
- Entusiasmo por diferenciar los sustantivos primitivos de sus derivados.
- Manifiesta interés al relacionar los diminutivos y aumentativos con su correspondiente primitivo.
- Atención al escribir palabras que lleven Ch y Ll inicial.

- 4.5 Identifica oraciones de forma oral y escrita a partir de la comprensión de dicho concepto.
- 4.6 **Reconoce el sujeto y predicado oraciones simples que lee y escribe, con atención y esmero.**
- 4.7 Escribe oraciones atendiendo la concordancia de número entre el sujeto y el verbo del predicado con interés y esmero.
- 4.8 Reconoce y usa con interés los pronombres personales como sujetos y sustitutos del nombre, en oraciones que lee y escribe.
- 4.9 **Utiliza y diferencia oraciones afirmativas y negativas al leer, escribir y conversar con claridad y respeto.**
- 4.10 Reconoce e indaga sustantivos derivados a partir de sustantivos primitivos, deduciendo y aplicando su escritura correcta.
- 4.11 Diferencia los derivados aumentativos de los derivados diminutivos, relacionándolos con su correspondiente primitivo y escribiéndolos correctamente.
- 4.12 **Forma sustantivos diminutivos y aumentativos, a partir de su correspondiente palabra primitiva de forma correcta.**
- 4.13 Escribe con mayúscula solamente la primera letra o grafía de Ch y Ll.



# UNIDAD 5

## SIGAMOS

## INSTRUCCIONES

Tiempo probable: 22 horas clase

### Objetivos

- ✓ *Expresar oralmente y por escrito en forma correcta las instrucciones para realizar juegos, tareas y recetas de cocina, con el propósito de confirmar y valorar su utilidad en la vida cotidiana.*
- ✓ *Escribir y leer acertadamente textos instruccionales, tomando en cuenta aspectos gramaticales, de puntuación y ortografía, desarrollando un proceso lógico de pensamiento, al establecer de manera ordenada los pasos a seguir en la realización de diversos procesos, logrando de esta manera una actitud crítica y de autosatisfacción al interactuar con los textos y con otras personas.*

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Los textos instruccionales. Estructura.</li><li>■ Instrucciones para juegos.</li><li>■ Determinantes numerales ordinales y cardinales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Reconocimiento de la estructura de textos instruccionales (título, materiales, procedimiento o pasos a seguir).</li><li>■ Interpretación y seguimiento de instrucciones escritas y orales para juegos.</li><li>■ Elaboración de textos instruccionales para juegos, a partir de un modelo.</li><li>■ Identificación y uso de los determinantes numerales ordinales y cardinales en los textos instructivos que lee y produce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración de la importancia de los textos instruccionales en la vida cotidiana.</li><li>■ Respeto a las instrucciones en la realización de juegos.</li><li>■ Valoración de sus propias producciones y las de sus compañeros y compañeras.</li><li>■ Buena disposición en utilizar los determinantes cardinales y ordinales, en la elaboración de textos instruccionales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>5.1 Reconoce y explica la estructura de textos instructivos (título, materiales y procedimiento o pasos a seguir).</li><li>5.2 Interpreta y sigue instrucciones escritas y orales para la realización de juegos, explicando su importancia en la vida cotidiana.</li><li>5.3 Produce con creatividad y agrado textos instruccionales para realizar juegos, a partir de un modelo.</li><li>5.4 Identifica y usa los determinantes numerales ordinales y cardinales en los textos instructivos que lee y produce.</li></ul>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Instrucciones para tareas escolares.
- Instrucciones para recetas de cocina.
- Uso de 'b' en palabras que empiezan con: bi, bis y biz, y cuyo significado sea "dos".
- Uso de 'v' en palabras que terminan en: ívoro e ívora.
- Uso de 'j' en palabras que terminan en 'aje' y 'eje'.
- La coma enumerativa.

### PROCEDIMENTALES

- Interpretación y seguimiento de instrucciones para la realización de las tareas escolares.
- Reconocimiento de la estructura de recetas de cocina (título, materiales y procedimiento o pasos a seguir).
- Seguimiento de instrucciones escritas para elaborar una receta de cocina.
- Producción escrita de recetas de cocina siguiendo un modelo.
- Deducción de la regla ortográfica a partir de la pronunciación y observación de palabras con 'b' (bi, bis, biz) en textos que escribe.
- Identificación y uso de palabras que terminan en 'ívoro' e 'ívora'.
- Identificación y uso de palabras que terminan en 'aje' y 'eje'.
- Identificación y uso de la coma enumerativa para separar ingredientes en las recetas de cocina.

### ACTITUDINALES

- Reconocimiento de la importancia de seguir instrucciones de forma ordenada y responsable en la realización de tareas escolares.
- Lectura y reconocimiento de las instrucciones para elaborar una receta de cocina
- Entusiasmo por la lectura y reconocimiento de las instrucciones para elaborar una receta de cocina.
- Esfuerzo y creatividad en la elaboración escrita de recetas de cocina.
- Acción e interés por conocer y aplicar el uso de 'b' en 'bi', 'bis', y 'biz'.
- Esmero en utilizar la 'v' en las terminaciones: 'ívoro' e 'ívora'.
- Esfuerzo en utilizar la 'j' en las terminaciones 'aje' y 'eje'.
- Empeño e interés en utilizar la coma enumerativa en recetas de cocina.

## INDICADORES DE LOGRO

- 5.5 Expresa oralmente la secuencia de instrucciones para realizar tareas escolares siguiendo un orden lógico.
- 5.6 Realiza una tarea escolar, siguiendo un texto instruccional oral o escrito de forma responsable y ordenada
- 5.7 **Contesta a preguntas en forma oral y escrita sobre la estructura de recetas de cocina (título, materiales y procedimiento o pasos a seguir).**
- 5.8 Participa en la preparación grupal de una receta de cocina, siguiendo las instrucciones escritas.
- 5.9 **Produce en forma escrita y creativamente, recetas de cocina, siguiendo un modelo.**
- 5.10 **Escribe correctamente con 'b' las palabras que empiezan con 'bi', 'bis' y 'biz' en recetas y textos instruccionales, a partir de su reconocimiento o de la aplicación de la regla ortográfica.**
- 5.11 Escribe con 'v' palabras terminadas en 'ívoro' e 'ívora'.
- 5.12 Escribe correctamente con 'j' las palabras terminadas en 'aje' y 'eje'.
- 5.13 **Identifica y usa la coma enumerativa para separar los ingredientes en las recetas de cocina u otros materiales de textos instruccionales que escribe.**

# UNIDAD 6

## LAS IMÁGENES TAMBIÉN NOS HABLAN

Tiempo probable: 20 horas clase

### Objetivos

- ✓ Interpretar el sentido de textos ícono verbales y no verbales como: señales del entorno, planos de ubicación, carteles para exposición e historietas, utilizando el mensaje que contienen a fin de valorar su función orientadora y comunicativa en el entorno escolar y comunitario.
- ✓ Producir textos ícono-verbales, respetando los aspectos gramaticales y de puntuación y ortografía, haciendo un uso adecuado del lenguaje para desenvolverse con seguridad y entusiasmo en el entorno comunitario.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

- Señales del entorno: zonas de riesgo, zonas seguras, salidas de emergencia en caso de incendio o terremoto, alto voltaje y peligro de toxicidad.

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocimiento e interpretación de las señales del entorno e íconos que se utilizan para la prevención del riesgo en la escuela y la comunidad.
- Seguimiento de indicaciones y reconocimiento de la función preventiva de los símbolos e íconos utilizados en las señales:
- Elaboración de textos ícono-verbales y no verbales orientados a la prevención del riesgo en el entorno del niño (centro escolar, vivienda y comunidad).

#### ACTITUDINALES

- Valoración de la importancia de las señales en la prevención de riesgos.
- Respeto a las orientaciones que emanan de las señales de prevención de riesgos.
- Valoración de la función informativa y uso de textos ícono-verbales.

### INDICADORES DE LOGRO

- 6.1 Contesta preguntas que demandan interpretación de las señales del entorno e íconos que se utilizan para la prevención del riesgo en la escuela y la comunidad.
- 6.2 Sigue y respeta las orientaciones de las señales de prevención reconociendo su función e importancia.
- 6.3 Elabora textos ícono-verbales y no verbales orientados a la prevención del riesgo en su entorno (centro escolar, vivienda y comunidad).

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Planos de ubicación: detalles de ubicación y recorridos más importantes, usos de símbolos para zonas de riesgo, zonas seguras, salidas de emergencia en caso de incendio, terremoto, inundación, etc.
- Uso de 'c' en palabras terminadas en 'ción'.
- Carteles para exposición.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación e interpretación del tipo de información que presentan los planos de ubicación.
- Producción de planos de ubicación de zonas de interés del centro educativo, haciendo uso de símbolos para señalar lugares y recorridos.
- Identificación y uso de palabras terminadas en 'ción' en textos ícono-verbales.
- Inferencia de la regla ortográfica relacionada con el uso de la letra 'c' en 'ción'.
- Interpretación de la función, el propósito y el contenido de carteles para exposición.
- Reconocimiento y uso de las características de los textos ícono-verbales, como carteles.
- Producción de carteles para exposición sobre temas de interés de la clase.

### ACTITUDINALES

- Atención e interés por identificar e interpretar planos de ubicación.
- Esmero por la elaboración de un plano de la ubicación de su escuela dentro de la comunidad donde se encuentra
- Interés y atención por comprender la función y el propósito de los carteles para exposición.
- Emisión de juicios de valor sobre carteles para exposición.
- Valoración de las propias producciones y las de sus compañeros y compañeras.

## INDICADORES DE LOGRO

- 6.4 Responde a preguntas sobre la interpretación de información que presentan los planos de ubicación.
- 6.5 Produce planos de ubicación de zonas de interés del centro educativo haciendo uso de símbolos para señalar lugares y recorridos.
- 6.6 Identifica y usa palabras terminadas en 'ción' en textos ícono-verbales aplicando la regla ortográfica relacionada con el uso de la letra 'c'.
- 6.7 Interpreta la función, el propósito y el contenido de carteles expuestos en el centro escolar y otros lugares públicos, deduciendo las ventajas que ofrecen como textos expositivos.
- 6.8 Produce carteles creativamente y utilizando las características propias de los textos ícono-verbales.
- 6.9 Compara con respeto y claridad sus producciones y las de sus compañeros, encontrando similitudes y diferencias.
- 6.10 Reconoce historietas que lee a partir de sus características y personajes, con agrado e interés.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- La historieta. Personajes. Historieta de aventura.
- Uso de 's' en palabras terminadas en 'sión', cuando se derivan de nombres terminados en 'so', 'sor', 'sivo', 'sible', 'sar', 'sorio'.
- Signos de interrogación y admiración en historietas

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de las características del texto y personajes de historietas que lee.
- Reconocimiento de las historietas de aventura y su propósito.
- Producción de historietas de aventuras de cuatro viñetas, que muestren la secuencia narrativa.
- Identificación y uso de palabras terminadas en 'sión' en historietas y carteles que lee y produce.
- Inferencia de la regla ortográfica relacionada con el uso de la letra 's' en palabras terminadas en 'sión'.
- Identificación y uso de signos de interrogación y de admiración en historietas que lee y escribe.

### ACTITUDINALES

- Gusto y aprecio por la lectura de historietas.
- Atención y esmero en la producción de historietas cortas.
- Valoración de sus propias producciones y de las de sus compañeras y compañeros.

## INDICADORES DE LOGRO

- 6.11 Caracteriza las historietas de aventura y su propósito, apoyándose en ejemplos.
- 6.12 Produce historietas de aventuras de cuatro viñetas, que muestren la secuencia narrativa, con creatividad y agrado, valorando sus producciones y las de sus compañeros y compañeras.**
- 6.13 Identifica y usa palabras escritas con 'sión' en historietas que lee y escribe, a partir de la inferencia y aplicación de la regla ortográfica.
- 6.14 Identifica y usa signos de interrogación y admiración en historietas que lee y escribe con esmero e interés.**

# UNIDAD 7

## JUGUEMOS CON VERSOS

Tiempo probable: 15 horas clase

### Objetivos

- ✓ Escuchar, leer y recitar poemas con la dicción y entonación correctas, familiarizándose y apreciando el gusto por este género literario para compartir gustos, aficiones y sentimientos con las personas de su entorno.
- ✓ Escribir textos poéticos cortos, tratando de aplicar las estrategias de escritura pertinentes y las características de la poesía (estrofa, verso, rima y ritmo), además del uso de símiles o comparaciones, a fin de expresar pensamientos, emociones o sentimientos, de una manera diferente a la del lenguaje común.
- ✓ Escuchar, leer y escribir trabalenguas y chistes, analizando su estructura y contenido, a fin de enriquecer sus posibilidades expresivas y compartir juegos de palabras con las personas del entorno, con creatividad y agrado, en un clima de respeto y amistad.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ El poema.</li><li>■ La estrofa.</li><li>■ El verso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Lectura en voz alta de poemas, con la dicción y entonación adecuadas.</li><li>■ Formulación de predicciones sobre el contenido de poemas a partir de indicios: título, ilustraciones y primeras líneas del texto, en poemas cortos.</li><li>■ Deducción del tema en diferentes poemas que lee.</li><li>■ Identificación del número de estrofas que tienen los poemas, y de del número de versos que tiene cada estrofa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Disfrute de poemas que se escuchan o se recitan en el aula.</li><li>■ Interés e iniciativa al predecir el contenido de poemas y deducir el tema a partir de indicios.</li><li>■ Interés por reconocer las características propias del poema: estrofa, verso y rima.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>7.1 Lee con agrado poemas en voz alta, esmerándose en la dicción y entonación adecuadas.</li><li>7.2 Predice el contenido de poemas cortos con interés e iniciativa a partir de indicios: título, ilustraciones y primeras líneas.</li><li>7.3 Deduce el tema de diferentes poemas a partir de su lectura con interés e iniciativa.</li><li>7.4 Identifica el número de estrofas que tiene cada poema, y el número de versos que tiene cada estrofa.</li><li>7.5 Identifica con agrado e interés las palabras que riman en los versos de una estrofa que lee o escucha.</li></ul>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- La rima.
  
- El símil.
  
- Juegos de palabras.
- El trabalenguas.
  
- Los chistes.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación de la rima que tienen los versos que lee o escucha.
- Utilización de elementos no lingüísticos en la declamación de poemas: gestos, ademanes y movimientos.
- Selección y memorización de poemas de su predilección.
- Identificación oral y escrita de símiles en textos poéticos que lee y escucha.
- Producción oral y escrita de símiles.
- Escritura de textos poéticos con diferentes temas de interés e intenciones comunicativas, siguiendo estrategias de producción escrita.
- Identificación de las características de los trabalenguas que lee y escucha: rima, ritmo y repeticiones.
- Producción escrita de trabalenguas, con base en un modelo.
- Narración oral de chistes e identificación de sus características.

### ACTITUDINALES

- Entusiasmo por aplicar los elementos no lingüísticos al declamar poemas.
  
- Disfrute del sentido estético del lenguaje figurado (símil) en los textos que lee y produce.
- Creatividad en la producción de símiles.
- Entusiasmo por decir y repetir trabalenguas de memoria.
- Interés por inventar un trabalenguas, siguiendo un modelo.
- Respeto al evitar chistes ofensivos
- Gusto y disfrute por narrar y escuchar chistes.

## INDICADORES DE LOGRO

- 7.6 Utiliza con entusiasmo y espontaneidad elementos no lingüísticos en la declamación de poemas: gestos, ademanes y movimientos.
- 7.7 Selecciona al menos un poema y lo memoriza para recitarlo con agrado y entusiasmo.
- 7.8 Identifica y expresa oralmente símiles en textos poéticos que lee y escucha valorando su aporte al contenido y a la expresión.**
- 7.9 Produce símiles creativamente en forma oral y escrita, mostrando agrado por el lenguaje figurado.
- 7.10 Escribe textos poéticos con diferentes temas de interés e intenciones comunicativas, siguiendo estrategias de producción escrita.**
- 7.11 **Repite trabalenguas con creciente rapidez identificando las palabras y sonidos que se repiten.**
- 7.12 Produce trabalenguas en forma escrita, incluyendo rima, ritmo y repeticiones a partir de un modelo.
- 7.13 Narra chistes que le han contado o que ha escuchado de alguna persona conocida, evitando contenidos ofensivos.**
- 7.14 Identifica las características de los chistes que escucha y lee.

# UNIDAD 8

## NOS INFORMAMOS

Tiempo probable: 25 horas clase

### Objetivos

- ✓ Leer y conocer la estructura y el propósito de textos informativos como : el aviso, la noticia y la carta, a fin de utilizarlos en la vida cotidiana como portadores de información en la interrelación con los demás.
- ✓ Producir textos informativos como el aviso, la noticia y la carta tomando en cuenta su estructura, propósito particular y destinatario, así como su ortografía y puntuación correctas, para utilizarlos de manera oportuna en situaciones comunicativas de su entorno familiar, escolar y social.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Avisos:</b> definición, tipos (particulares, comerciales y oficiales)</li><li>■ <b>La noticia:</b> definición y estructura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Identificación del destinatario, el emisor, el propósito y el mensaje en avisos escritos.</li><li>■ Identificación de los tipos de aviso: particulares, comerciales y oficiales.</li><li>■ Expresión oral y escrita de diferentes avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario.</li><li>■ Identificación de la estructura de la noticia escrita (título, copete o entradilla y desarrollo).</li><li>■ Identificación de información explícita en noticias escritas: qué sucedió, dónde y cuándo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Valoración de la función informativa de textos informativos como los avisos.</li><li>■ Interés por identificar las diferentes clases de avisos.</li><li>■ Expresa agrado al elaborar avisos relacionados con su entorno.</li><li>■ Esmero e interés por conocer la estructura de las noticias y comprender la información explícita que presentan.</li><li>■ Veracidad al escribir noticias</li><li>■ Valoración de la función informativa de la noticia escrita.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>8.1 Responde en forma oral y escrita a preguntas relacionadas con el destinatario, el emisor, el propósito y el mensaje de avisos escritos.</li><li>8.2 <b>Diferencia los tipos de aviso: particulares, comerciales y oficiales, explicando su importancia.</b></li><li>8.3 Expresa oralmente y por escrito diferentes avisos relacionados con el entorno escolar y comunitario.</li><li>8.4 Identifica oralmente y por escrito la estructura de la noticia escrita (título, copete o entradilla y desarrollo).</li><li>8.5 <b>Identifica con interés información explícita en noticias escritas: qué sucedió, dónde y cuándo.</b></li><li>8.6 <b>Produce noticias escritas sobre hechos o sucesos importantes de la escuela o la comunidad, valorando la importancia de la veracidad.</b></li></ul>



## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- **La carta:** propósito y estructura (lugar y fecha, destinatario, fórmulas de inicio, mensaje, fórmula de cierre y firma).
- Los tiempos presente, pasado y futuro (repaso).
- Los dos puntos.
- El uso de 'z': za, zo, zu.
- El plural de las palabras terminadas en "z".

### PROCEDIMENTALES

- Producción de noticias escritas sobre hechos o sucesos importantes de la escuela o la comunidad.
- Reconocimiento de la estructura de cartas familiares.
- Reconocimiento del destinatario, el emisor y el propósito las cartas familiares
- Identificación de los elementos del sobre: remitente, destinatario y espacio para la estampilla.
- Producción de cartas familiares, atendiendo a la estructura, al propósito y al destinatario, a partir de un modelo.
- Identificación y aplicación de verbos en tiempo presente, pasado y futuro en cartas que lee y escribe.
- Identificación y uso de los dos puntos en las cartas familiares y otros tipos de texto.
- Identificación y uso de palabras con 'z' (za, zo, zu) en textos que escribe.
- Sustitución de la 'z' por la sílaba 'ces' para formar el plural de palabras terminadas en 'z' (pez-peces)

### ACTITUDINALES

- Entusiasmo e interés por escribir cartas, con la estructura particular de las mismas.
- Atención y esmero por llenar correctamente los elementos del sobre.
- Valoración de la función comunicativa y expresiva de las cartas familiares.
- Esfuerzo por aplicar el tiempo presente, el pasado y el futuro en los textos que escribe.
- Atención y esmero por aplicar la regla ortográfica del plural de las palabras terminadas en 'z'.
- Interés por identificar los párrafos de un texto informativo.

## INDICADORES DE LOGRO

- 8.7 Opina sobre el contenido de las noticias que lee y escucha con responsabilidad y claridad.
- 8.8 Reconoce la estructura de cartas familiares que lee con entusiasmo e interés.
- 8.9 Identifica, con atención y esmero, el destinatario, el emisor y el propósito las cartas familiares que lee.
- 8.10 Produce cartas familiares, atendiendo a la estructura, al propósito y al destinatario, a partir de un modelo y valora su función comunicativa.**
- 8.11 Llena correctamente los elementos del sobre: nombre del remitente, nombre del destinatario y estampilla.**
- 8.12 Utiliza correctamente el presente, el pasado y el futuro de los verbos, en las cartas que escribe.
- 8.13 Identifica y usa los dos puntos en las cartas familiares y otros tipos de textos con atención y esmero.
- 8.14 Usa correctamente la letra 'z' y otras consonantes ya vistas, en textos que escribe.
- 8.15 Utiliza 'ces' para la formación del plural de palabras que terminan con 'z'.
- 8.16 Identifica y usa los conectores con, hacia y en, en textos que lee y escribe.**

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

Conectores: con, hacia, en.

- El párrafo y su estructura.
- La idea principal de cada párrafo.

### PROCEDIMENTALES

- Identificación y uso de conectores: con, hacia y en, en textos que lee y escribe.
- Identificación de párrafos cartas y en textos informativos, como un conjunto de ideas alrededor de una principal.
- Identificación de la idea principal de cada párrafo de textos informativos cortos.

### ACTITUDINALES

- Atención y esfuerzo por detectar la idea principal de los párrafos de textos informativos.

## INDICADORES DE LOGRO

- 8.17 Identifica el número de párrafos de textos informativos cortos con interés y corrección.
- 8.18 Descubre la idea principal de por lo menos dos párrafos de un texto informativo corto o en una carta.**

# UNIDAD 9

## ORGANICEMOS LA INFORMACIÓN

Tiempo probable: 16 horas clase

### Objetivos

- ✓ Leer y escribir organizadores gráficos como la tabla de información y la red de palabras, partiendo de cualquier tema de interés y de cualquier asignatura, con el objeto de visualizar mejor los conceptos e ideas, relacionándolos entre sí de manera lógica, a fin de facilitar la comprensión y el aprendizaje del mismo.
- ✓ Identificar y utilizar la información contenida en etiquetas de productos alimenticios y otro tipo de productos como los de limpieza, reconociendo su utilidad en la vida cotidiana, sobre todo en la conservación de la salud.

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Etiqueta de productos alimenticios.</li> <li>■ Tablas de información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Lectura y explicación de la información contenida en la etiqueta de productos alimenticios y de limpieza.</li> <li>■ Lectura e interpretación de las tablas de información.</li><li>■ Reconocimiento de la utilidad de las tablas de información para ordenar y comparar información.</li><li>■ Producción de redes de palabras a partir de información específica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Curiosidad e Interés por comprender la información que proporcionan las etiquetas de productos alimenticios.</li><li>■ Valoración de la importancia de leer y tomar en cuenta la información contenida en las etiquetas de productos alimenticios y de limpieza.</li><li>■ Curiosidad e interés por conocer cómo se hacen las tablas de información.</li><li>■ Valora la importancia de las tablas de información para ordenar y comparar la información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>9.1 Lee y explica la información contenida en etiquetas de productos alimenticios, con curiosidad e interés.</li><li>9.2 Explica la importancia de leer y tomar en cuenta la información de las viñetas de productos alimenticios y de limpieza.</li><li>9.3 Lee e interpreta con curiosidad e interés la información contenida en las tablas de información.</li><li>9.4 <b>Lee y compara la información contenida en las tablas de información.</b></li><li>9.5 Participa en la elaboración de tablas de información que contengan no más de tres aspectos o datos por comparar.</li></ul>

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

- Red de palabras.
- Uso de 'v' (via, vie, vio, vul, viv).
- Uso de la 'll' y la 'y'.

### PROCEDIMENTALES

- Lectura e interpretación de información presentada a través de redes de palabras.
- Producción de redes de palabras a partir de información específica.
- Identificación y uso de palabras con 'via', 'vie', 'vio', 'vul', 'viv', en textos que lee y escribe.
- Identificación y uso de palabras con 'll' y 'y', en textos que lee y escribe.

### ACTITUDINALES

- Esmero en la elaboración de tablas de información.
- Entusiasmo e interés por aprender cómo se hacen las redes de palabras.
- Valoración de sus propias producciones y las de sus compañeras y compañeros.

## INDICADORES DE LOGRO

- 9.6 **Lee e interpreta información presentada a través de redes de palabras.**
- 9.7 Produce redes de palabras a partir de información específica.
- 9.8 Escribe correctamente con 'v' palabras que empiezan con 'via', 'vie', 'vio', 'vul', 'viv', en textos diversos.
- 9.9 Escribe correctamente palabras con 'll' y 'y', según las reglas estudiadas, en textos